

宜昌：让非遗之花绽放时代风采

□ 程芙蓉 丁婕 易石轩

近日，湖北宜昌长江南岸点军区三峡非遗街区热闹非凡，由湖北省宜昌市文化和旅游局、点军区人民政府主办的“最忆是宜昌”三峡非遗旅游周活动在这里举办，这是第十二届中国长江三峡国际旅游节的重要活动之一。“我到宜昌逛非遗”非遗旅游集市、“非遗非凡 宜游宜昌”沉浸式演出秀、“长在宜昌”非遗故事会、非遗音乐会等活动“你方唱罢我登场”，令远道而来的嘉宾和游客在领略三峡非遗魅力的同时，也感受到宜昌厚重的历史文化底蕴。

这是宜昌开展非遗保护、传承、融合的一个生动场景，也是宜昌持续挖掘、保护、传承非遗，让散落在民间的文化遗产“走”出来、“活”起来、“火”起来，并焕发出新的生机与时代风采的创新实践。

健全机制

欢快的兴山薹草锣鼓、悠扬的五峰星岩坪山歌、精美的秭归三闾刺绣……在有着两千多年悠久历史的宜昌，三峡山水人文经过沧桑岁月的冲刷打磨，成为珍贵的非物质文化遗产。今天，这些匠心独运的非物质文化遗产随着宜昌文旅融合高质量发展而熠熠生辉、名扬四海。

“宜昌现有入选人类非物质文化遗产代表作名录项目1项、国家级非遗20项、省级非遗52项、市级非遗154项、县(市、区)级非遗494项；非物质文化遗产项目代表性传承人国家级17人、省级110人、市级543人、县(市、区)级2050人；非物质文化遗产传承示范基地省级2个、市级28个。”宜昌市文化和旅游局局长罗春娘介绍起宜昌非遗来如数家珍。

把灿若星辰的非物质文化遗产发掘出来、保护起来、传承下去，让这些文化瑰宝走向全国、走向世界，宜昌实

践的脚步一直在路上。

建章立制，依法保护。陆续出台《宜昌市非物质文化遗产保护条例》《宜昌市非物质文化遗产代表性项目认定及管理办法》《宜昌市市级非物质文化遗产代表性传承人认定及管理办法》等法规，完善非遗保护传承发展政策法规体系；编制《武陵山(鄂西南)土家族苗族文化生态保护实验区长阳五峰片区建设方案》，启动峡江(屈原故里)文化生态保护保护区建设，统筹推进国家级文化生态保护实验区建设。成立市非物质文化遗产保护工作领导小组，把非遗保护工作经费纳入本级财政预算，形成全市非遗保护工作大格局。积极落实市级非遗代表性传承人、优秀非遗传承人示范基地补助经费，大力实施“少数民族地区非遗代表性项目与传承人双扶工程”，极大促进了土家族非遗传承人的传承积极性。

“完善的政策法规、有力的组织领导、坚实的经费保障，对宜昌非遗保护、传承、弘扬、振兴起到了强有力的推动作用。”点军区文化和旅游局局长王蔚说。

搭建平台

“高山顶上一碗茶，年年摘来年年发，头茶摘哒斤四两，二茶摘哒八两八，把给么妹作打发。”9月20日，悠扬的茶歌在采花乡星岩坪山歌传承基地响起，这是五峰土族自治县非遗保护中心举办的省级非遗星岩坪山歌传承培训班开班现场。5天的传习教学，师傅们诲人不倦，学员们全神贯注。

“太阳出来喜洋洋，照到么姑娘烧茶汤。茶汤捧给公和婆，孝心感动天和地。”这是国家级非遗代表性传承人陈家珍演唱的兴山民歌《歌声号子》。今年85岁的陈婆婆曾多次参加全国民歌类节目展演，并多次做客中央音乐学院、中央电视台传播兴山民歌。在

她的影响下，她的女儿万梅知、万会知和外孙余长坤分别成为兴山民歌的省级、市级传承人。

南曲又称“丝弦”，是湖北地方小曲中一个较为古老的曲种，流传于长阳、五峰等地。其曲调优雅委婉，唱词清新脱俗，犹如一支幽兰盛开在大山深处，被曲坛誉为“郁香的山花”。“学习南曲，让我有了强烈的自信心和自豪感。”五峰南曲少年传承人周恩布感慨道。2020年，周恩布受邀走进央视《中国少年说》，向世人展示了国家级非遗代表性项目五峰南曲的独特魅力。

非遗进校园，成为宜昌非遗传承的一大特色和亮点。在宜昌各地，非遗传承进校园广泛开展，如火如荼。夷陵区鸦雀岭镇梅林小学自2013年开展宜昌丝竹进校园活动至今，先后培养小乐手千余名；长阳县探索实施非遗“654”校园传承模式，让非遗进校园传承更加有序、有效；五峰县开展“民间文化进校园，民间艺人上讲台”活动，让非遗传承人走上讲台，面对面口传身教；兴山县在全县中小学校开设非遗课程，编写校本教材传授非遗，在校园兴起讲唱故事、唱兴山民歌、打薹草锣鼓、跳地花鼓的热潮。

非遗传承基地、非遗传习所、非遗展馆等，是宜昌保护非遗、普及非遗知识、展现非遗魅力的又一主阵地和舞台。目前，宜昌已拥有各级非遗传承示范基地96个、非遗传习所97个、非遗展馆10个、民俗博物馆18个。依托这些基地、展馆，宜昌每年开展以非遗传承为主题的活动200多场，组织各类培训百余次，培训传承人及从业者2000多人。

深度融合

在枝江市仙女镇步步升布鞋文化村布鞋工艺坊，人们参观布鞋博物馆、感受传承人制作布鞋的各项工艺，甚至可以尝试穿针引线，体验糊壳子、剪

底样、填底布……重温祖母辈的手艺。“枝江千层底手工布鞋，最关键的工艺就是纳鞋，最独到的技艺就是铺元宝席子。”湖北枝江步步升布艺公司董事长李厚春说。枝江布鞋扶贫就业工坊就设在这里。当地采用“公司+工坊+合作社+农户”模式，解决了8000余人就业，实现人均增收2.6万元。

和枝江布鞋非遗扶贫就业工坊一样，宜都宜红茶、长盛川青砖茶、五峰竹编等近百家传统工艺作坊，已成为宜昌部分农民增收致富的重要途径，也体现了宜昌致力于振兴传统工艺取得的显著成效。

宜昌不断打造非遗品牌，采取旅游+非遗、节庆+非遗、乡村振兴+非遗等形式，实现文旅深度融合、乡村振兴精准对接，让非遗资源发挥出更大的经济效益和社会效益，并走出了一条具有宜昌特色的融合发展之路。

举办系列节会活动，打造非遗节会品牌。秭归屈原故里端午文化节、当阳市关陵庙会、远安县嫘祖文化节、兴山县昭君文化旅游节、五峰土家女儿会等等，不仅让宜昌非遗焕发新活力，而且已成为全国乃至世界知名的非遗节会品牌。

以非遗为主线的特色旅游，带动了宜昌文旅产业的快速发展和品牌提升。依托鹿苑黄茶传承基地打造的远安鹿苑村旅游区、依托夷陵版画传承基地打造的夷陵区官庄村乡村旅游区、依托青林寺谜语传承基地打造的青林古镇文化旅游区，成为宜昌非遗游的新宠。湖北省唯一入选国家12条非遗主题旅游线路的“屈原昭君故里”非遗之旅以及昭君村古汉文化旅游区昭君传说之旅等宜昌十大非遗主题旅游线路，每年都吸引数以万计的国内外游客纷至沓来。

保护传承弘扬长江文化，让老文化“活”起来，新市场“火”起来，宜昌非遗正释放蓬勃向上的生命力。

南昌打造江西首部无剧场实景剧《那年八一》——

零距离触摸红色历史

□ 类卿 本报记者 周展

最近，名为《那年八一》的“特殊”舞台话剧引起了不少南昌市民和游客的关注。这部由南昌市文化广电新闻出版旅游局、南昌八一起义纪念馆出品的江西首部革命旧址沉浸式实景剧，以“零距离触摸历史”的形式，弘扬八一精神，传承红色基因，赓续红色血脉。

还原光辉历史 打造沉浸式演出

国庆假期，《那年八一》在南昌八一起义纪念馆内公演。该剧以1927年南昌起义为主线，通过多主角、时空并行交汇的第三人称叙事方式展开，回溯94年前发生在江西大旅社内的那段惊心动魄的历史。

游客们或换上军装，成为剧中角色，不断感受场景变化；或与演员直接搭戏，参与剧情发展。大家零距离感受革命前辈告别家乡、参加革命、坚定信仰的感人故事。

游客詹露晖表示，这种演出的感觉很特别，“我是第一次体验这种沉浸式的演出，跟着电影、看电视是完全不同的感觉。演员演得非常有人代入感，沉浸在这种场景里心潮澎湃，感觉自己好像真的在参与起义似的。”

作为江西首部无剧场实景剧，《那年八一》打破了传统戏剧表演中的“第四堵墙”，重新定义观众与演员的关系。南昌八一起义纪念馆馆长王小玲介绍，为了更加贴近观众，《那年八一》不同于以往舞台话剧“坐着看”，而是采取了当下备受推崇的新型观演形式“走着看”。

由于该剧目是在革命旧址上进行的实景创作，在剪辑视频及声光电技术手段助力下，历史重现的氛围尤为浓厚。成为剧中人的每一位游客都能融入情景化身成为演员，在馆内与人物命运一起沉浮，“全程参与”起义过程，非常震撼，对于八一南昌起义也有了更深刻的理解和感悟。

自开通观演预约通道以来，《那年八一》“圈粉”无数，热度持续升温，“再多来几场”的呼声日益高涨。据了解，首轮公演结束后，南昌八一起义纪念馆将联合江西文演集团对剧目进行提升和打磨，努力将《那年八一》打造成跨界融合的地标性红色场馆剧目精品。

精心打磨作品 讲好红色故事

八一南昌起义是大众熟知的重大历史事件，如何在尊重史实的前提下，满足观众的沉浸式观演需求，并展现戏剧矛盾和冲突，是一个挑战。《那年八一》单场45分钟，剧情由“子夜烽火”“迷途寻路”“生死抉择”“起义前夕”“血色黎明”五部分组成，并着重从小人物视角切入故事，以“革命旧址+换装互动”的形式，让观众感同身受地体验历史事件中那种紧张的氛围。

为了让观众全面了解武装反抗国民党反动派的第一枪是如何打响的，从前期创作到最终剧本形成，《那年八一》主创团队研读了大量史料，并邀请党史专家和艺术专家共同审读，完成剧本创作。

整场演出的地点设在南昌八一起义纪念馆内，而主舞台则为当年起义的总指挥部——江西大旅社旧址。为把发生在南昌城的红色故事讲好，该剧还通过大胆融入地方传统曲艺、舞蹈、民间音乐、历史知识现场

中国美术馆三展齐开 拉开冬季展览序幕

近日，中国美术馆迎来了三场最新展览：中国美术馆学术邀请系列展“河山有君——李可染画院院展”、中国美术馆典藏活化系列展“朴素——中国美术馆藏曹春生素描作品展”及“慷慨激昂——孟祥顺虎虎艺术展”。这三场大展拉开了中国美术馆冬季展览的序幕，丰富了北京的冬季文化旅游内容。据悉，此次中国美术馆举办的三场展览，展期将持续至11月21日。图为观众参观“河山有君——李可染画院展”。

本报记者 陈晨 摄影报道



青岛：影视产业带动旅游发展

□ 本报记者 肖相波 实习生 陈美燕

今年，贺岁档电影《送你一朵小红花》在青岛的各个取景地成为新晋网红打卡地，“海洋探险”的埠岛海鲜市场、俯瞰整座城市的太平山索道、男主角骑着电动车路过的八大关小路等，勾起观众“故地重游”的兴趣；电视剧《巡回检察组》中频频出现的圣弥厄尔教堂、奥帆中心等青岛著名景区景点引起网友热议……得益于丰富的自然和人文资源以及深厚的影视产业基础、良好的发展环境，青岛近年来吸引众多摄制组前来取景拍摄，掀起新一轮又一轮青岛影视旅游热。10月中旬，2021青岛影视博览会举办，业内大咖齐聚东方影都，光影盛会为青岛影视旅游增添了新内涵。

影博会硕果累累

自2019年以来，青岛影视博览会已经连续3年在青岛西海岸新区举办。今年的影博会举办了影视创投会、主题活动、电影大师课、专家交流、项目路演、主题展览等一系列活动，为影视技术、影视交易、影视创意资源搭建了交流平台，助力青岛及青岛西海岸新区影视产业高质量发展。

2021影博会成果丰硕。20个优质项目参与东方影都电影创投会终审路

演，创投会搭建起影视产业和金融投资领域交流合作的专业权威平台，打造属于青岛、属于新区的创投品牌；5G高新视频内容制作与创新展推出首批近20个5G高新视频新技术、新内容、新场景，各式各样的“黑科技”产品让参观者大饱眼福；“红色光影·致敬百年”主题优秀电影展映及优秀共产党员荧幕形象展示活动，吸引业内大咖、艺人明星齐聚东方影都，共赴光影盛宴；影视行业嘉宾聚焦影视内容与技术创作创新，开展交流探讨，把脉电影精品和主旋律电视剧创作风向，为行业发展提供新思路。

本届影博会还发布了《电影蓝皮书：全球电影产业发展报告(2021)》，搭建起国内外优秀制片人、导演、影视爱好者等交流合作的大平台，包括全球十余个世界电影之都代表在内的120余位国内外文化传媒影视领域专家学者共同探讨中外电影合拍、电影发行及版权交易、IP合作、影视基地联动、赛事服务等合作事宜。

办好一次会，搞活一座城。伴随着影博会的举办，青岛影视文化和旅游资源得到进一步展示、挖掘、整合。

旅游业借力发展

电影《关于我的一切》开场第一个长镜头，呈现了青岛优雅、浪漫的老城区之美；刚刚杀青的爱奇艺S级大

制作《警察荣誉》，在西海岸新区全程拍摄；《功勋》之《黄旭华的深潜》在中国海洋大学鱼山校区、馆陶路青岛取引所大楼旧址等地取景拍摄……越来越多的影视作品出现“青岛”字眼，“青岛拍摄”“青岛出品”收获的好评纷至沓来。

作为青岛影视旅游的重要载体，位于青岛西海岸新区的东方影都自运营以来，按照国际标准，打造国内领先、国际一流的影视产业园，构筑影视产业链条，涵养影视生态，争创国内影视工业化的新标杆。这里影视资源丰富多样，既有影视产业园和藏马山外景地形成的内棚外景互动格局，又有现代化的城市风貌与美丽乡村遥相呼应，还有天然的山、海、岛、滩、河、湾等自然资源，不仅能最大限度满足剧组取景需求，还能充分地让游客了解青岛的历史文化。

电影《送你一朵小红花》里，韦一航与马小远坐缆车，俯瞰整座城市，体验在火星上看日落的感觉。在中山公园里，随处可见与《送你一朵小红花》相关的景观，游客乘坐索道，还能获得男主角的同款道具、同款座位；《巡回检察组》等剧组纷纷进入高校取景，不仅给高校带去了流量，也带动了游客进入高校感受其文化内蕴。

影视IP赋能文化旅游项目，增强旅游吸引力，为青岛旅游发展带来新

机遇。在有关部门的推动下，“影视+旅游”融合发展，促进并拉动其他相关产业共同发展，极大地丰富了“电影之旅”的旅游内容。

“东方影都”持续闪光

据悉，青岛西海岸新区已成功举办上合组织国家电影节、国际戏剧学院颁奖盛典、“金凤凰奖”颁奖典礼、全国院线国产影片推介会等重大影视节会活动，“东方影都”国际名片熠熠生辉。

中国纪录片研究中心主任何苏六表示，青岛在西海岸新区打造一个东方的好莱坞，吸引影视人才落户青岛、影视作品聚焦青岛，可以让游客感受到影视之都的电影氛围，要精心设计，使游客拥有更好的影视旅游体验。

近年来，青岛西海岸新区立足青岛东方影都龙头核心地位，聚力补链延链强链，从拥有一流影视硬件设施、一体化影视服务体系、与国际接轨的优惠影视政策的影视园区，向拥有完整产业链、供应链的影视高地、影视产业集群迈进。青岛西海岸新区副区长张磊娜介绍，新区依托独特的区位优势、优越的资源禀赋、深厚的文化底蕴，全力打造“东方影都”国际名片，并出台了一系列影视文化旅游产业鼓励政策。

青岛依托西海岸新区打造东方影视之都，以青岛影视博览会为契机，进一步推动“影视+旅游”融合提升发展，“东方影都”的闪亮名片必将给青岛带来更多旅游发展机会。

北京顺义持续推进“读书益民”工程

本报讯(李卫东)近年来，北京市顺义区文化和旅游局积极推进“读书益民”工程，围绕“益民书屋”建设，不断健全公共文化服务体系，使顺义城乡到处书香浓浓，使阅读成为城乡文化气质的重要标识。

为助力推进城乡文明建设，在北京市委宣传部的支持下，北京市新闻出版局大力推动下，“读书益民”工程2005年正式启动，“益民书屋”应运而生。顺义区自“读书益民”工程正式启动以来，已建立“益民书屋”530个，顺义区图书馆为“益民书屋”总计配备图书98万余册，形成了覆盖全区城乡的书屋网络体系，百姓出门就能得到书香。

为有效满足群众的阅读需求，确保“益民书屋”持续发挥文化服务功能，顺义区图书馆始终坚持文化惠民政策，从基层实际出发，以满足群众需求为落脚点，深入推进“百姓点单”服务模式，采取科学实用高效的方法实现“益民书屋”的图书适时补充更新。通过配送更多群众读得懂、用得上的优秀出版物到“益民书屋”，有效

讲解等多种表现形式，将观众带回到上世纪20年代的南昌。

国家一级演员、江西艺术学院党委委员宋运成表示，沉浸式实景剧对于演员的临场应变能力、现场节奏的把握能力都是一次考验。这种沉浸式实景剧对观众来说是一种全新的体验，用这种形式来展现八一南昌起义，非常新颖独特。

《那年八一》剧组始终把起义旧址建筑本身及展陈文物的保护牢记于心。该剧总制片人、江西文演文化服务有限公司董事长李伟介绍，由于现场沉浸式演出与传统的舞台演出有很大不同，加之江西大旅社旧址内部物理空间有限，主创团队在灯光、音响、舞美、道具的设计安放以及演员表演和观众观演动线的安排上都进行了反复调整，演职人员坚持每天闭馆后进行排练，克服了很多困难。

南昌八一起义纪念馆相关部门负责人表示，由于此剧是在八一起义总指挥部旧址中演绎，首先要考虑的就是对旧址的保护，在保护好基础上再活化利用。因此，在剧本创作阶段就需要考虑结合旧址的空间布局进行剧情编排，在实景排练中更是要考虑到剧本情节、看剧空间是否合理等问题。此外，在灯光、音箱布置中也是先由剧组提交方案给馆方，馆方邀请专家和监理同步评审，确保对旧址不会造成影响后，在馆内陈列保管科专家和馆内工程、安全保卫等工作

人员等都在场的情况下进行安全施工。每天馆内相关部门工作人员需要进行巡查，每场演出前后需要对旧址房间进行复原和维护。

探索创新路径 传承革命精神

让红色旧址“活”起来，让红色文化更加深入人心，《那年八一》可以说是南昌八一起义纪念馆探索红色教育的全新尝试。其首次将党史故事融入沉浸式演出中，以革命旧址为载体，在活化利用的基础上，将革命历史和旧址与观剧关联在一起，以探访历史的方式近距离带领观众感悟革命精神。

在此之前，南昌八一起义纪念馆还自主编创了“八一军旗红”党史学习教育红色故事会专场汇报展演，走出纪念馆，通过艺术化的手段、精巧的舞台设计，在舞台上全景式展现八一南昌起义的历史过程，讴歌人民军队一路披荆斩棘、一路浴血荣光的不朽功勋。

今年以来，南昌八一起义纪念馆围绕“庆祝中国共产党成立100周年”这一主题，先后举办了“百年回望 红心向党”“百年征途铸忠魂”“百年红色路 今日英雄城”等主题展览，依托自身爱国主义教育示范基地和红色场馆的教育资源，传承红色基因，讲好红色故事。

南昌市文化广电新闻出版旅游局相关负责人表示，今后将继续大力实施红色资源传承发展工程，深入开展革命精神研究，深度提炼红色文化精髓，努力形成南昌红色文化理论体系；优化提升南昌八一起义纪念馆、南昌新四军军部旧址陈列馆、小平小道纪念馆等红色景区的服务，着力形成以“一杆枪、一支号、一条道”为核心的红色旅游精品线路；策划推出更多能满足参观群众多样化需求的精品展览、精品活动、精品演艺、精品文创，在推动文旅融合发展中挑重担、勇争先、创示范。

满足了群众的阅读需求，保持了书屋活力，提升了“益民书屋”为群众服务的实效性，切实保障了“益民书屋”的可持续发展。

为推进“读书益民”工程建设，2020年以来，顺义区文化和旅游局在统筹抓好疫情防控工作的基础上，广泛开展全面建成小康社会、“众志成城、抗击疫情”、“读原著、学原文、悟原理”、“全民阅读·书香顺义”等阅读活动400余场，近10万人次参与，特别是在去年北京市第十届“书香中国·北京阅读季”书香北京系列评选活动中，顺义区荣获5个奖项。

在此基础上，顺义区还积极拓展全民阅读平台，在丰富全民阅读内涵的同时，不断拓宽全民阅读的外延，充分利用图书馆线上线下资源，“益民书屋”等阅读基地，注重与新时代文明实践有机结合，努力营造“重视读书、提倡读书、读书有用、读书成才”的社会风气，形成“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围。阅读已成为顺义居民的日常习惯。