四川省南充市阆中市天宫镇

## 黎明唤醒五龙村



"千水成垣,天造地设。"《中国国 家地理》杂志如此描述四川南充的阆 中古城。这里四面山形如高门,因名 阆山;嘉陵江流经阆山下,因名阆水; 城在阆山阆水之中,故名阆中。

三面环水、四面环山的阆中,山 水相依,文脉相连。春至,锦屏山花 开如海,红的海棠、白的玉兰、紫的木 槿……山与水、花与树相映成趣,宛 如画廊,难怪唐代画圣吴道子的《嘉 陵江山图》,即以锦屏山为轴心。此 外,东山园林、滕王阁等阆苑名胜环 列锦屏。历代文人墨客莫不感怀于 此,杜甫言"阆中胜事可肠断,阆州城 南天下稀";苏轼誉"阆苑千葩映玉 宸,人间只有此花新"……

阆中往南,至天宫院。单单是这 地名,便叫人欲罢不能。

天宫院是一个特别的地方。循着 西汉天文学家落下闳的足迹,隋唐天 文学家、玄学家李淳风和袁天罡也在 天宫院自选墓地,留下来许多传说。

盛唐时期,阆中天宫院是民间天 文术数研究中心,也是世人顶礼膜拜 的"圣地"。在时间的长河中,天宫院 以独特的地理位置,因天文术数、古驿 道、三国等文化,凝结成阆苑仙境中的 一颗璀璨明珠,辉映着历史的星空。

时光荏苒。今天,天宫院以美丽 的风光吸引着世界各地的人们纷至 沓来,天宫院五龙村成了远近闻名的 长寿村,村民们在此过着宁静闲适的

五龙村,前临石龙河,后倚管家 山。它一衣带水,既是阆中文脉的延 伸,也是今天阆中现代生态旅游业发 展的原点。

我们从古城出发至天宫院,天色 已晚。沿途植被丰茂,山势清奇。路 宽了许多,河水清了许多,村民们的 房屋被涂抹成白色,古韵悠悠,也给 黄昏的天地增添一抹光亮。

越往里走,心灵越是清净,这仿 佛是一场时空的跨越,从现代到古 代,从人间到天堂。我贪婪地呼吸着 五龙村的空气,静静地看远山近水, 想要凝滞时光,锁住自己的情感。

一座圆形的大茅草屋在石龙河边 静默着,一条红色的骑游道在官家山 下向前延伸,通向天宫院深处。一个 个五彩的花卉园,红绿黄橙青蓝紫, 装点出山村秀色。菜地、鱼塘、稻田、 果园……好一个特色旅游小山村,在 天宫院深处闪放光芒。

当晚,就餐于五龙村"大革命食 堂"。一壶老酒是桂花酿造的,摆在 餐桌上,散发着家乡的味道。

这是一桌丰盛的乡村宴席,食材 全部来自本村,散发着本来的清香。 水磨豆花、香肠腊肉、辣子土鸡、时令 蔬菜……一下子唤醒了童年的味蕾记 忆,给予我们久违的乡恋。

是夜,登上官家山山顶复建的观 星阁,传说袁天罡曾于此夜观天象, 研究天文。看天幕幽蓝一片,四围群 山卧龙,五龙民宿依山而建,石龙河 潺潺而去……传说中的官家山"干 龙"又分支"上五龙""下五龙",各呈 神奇景象。"上五龙"由横林子、长梁 子、窝坟嘴、冷潭嘴、后头嘴组成,围 合在沙拐子,形成一朵旱莲;"下五 龙"由伏龙寨子崖分生出圆山子、寨 子嘴、瓦椽寺、送神包、滑路嘴五条小 龙,也合围一朵旱莲,成"五龙争莲" 的祥瑞景象。五龙村至今流传着 首民谣:"龙头桥,龙尾堰,五龙纷争

待到金莲绽放时,五龙游天渊。" 历史的长河波澜壮阔,在国家精 准扶贫政策的指引下,五龙村发生了 天翻地覆的变化。村子兴修了道路 和水利设施,土地和河道得到整治, 创办了成规模的瓜蒌产业园、蔬菜示 范园、水产养殖园、辣木种植园、沃柑 产业园等新兴产业园。

一旱莲。瑞莲照五龙,五龙镇三滩。

夜霭沉沉,氤氲缭绕,四围似有 "青龙"环绕,轮廓清晰自然。驻足细 赏时,那若有若无、飘忽不定的雾岚 却又袅袅上升,宛若衣袂飘飘的仙 女,顾盼颔首,多情地翩翩起舞。这, 难道就是传说中的阆苑仙境吗?

眼前的五龙村,历史的烽火烟云 散尽,城市的喧嚣浮躁不再,仿佛人 生的际遇得失也随风而逝,天人合 一,就这样静静地与山水草木虫鸟喁 喁细语,相拥而眠。

夜宿民居,一行人往山顶攀登。 灯光点点,与夜色交融,在山尖 闪烁,神秘莫测。夜色清朗,和着各 种芳草的气息,在身体流淌,让人屏 息静心,脚步也不由得放慢、再放 慢。小路盘曲而上,如龙般游弋进房 舍,摄人心魄

民居干净整洁。勾连石梯、木质 廊檐、玻璃外墙……它们紧紧贴着 山,似乎与山在耳语,与草同生长,与 鸟儿齐鸣唱。进屋,沐浴,像婴儿般 卧在床上,这就与天地同呼吸了么?

翌日一早,被鸟儿的啼鸣惊醒。 太阳出来啦,看青山仿佛在微笑,草 木们也仿佛在微笑。正在山腰厨房 张罗早饭的邓大妈很早就起床了,桌 上摆满了乡味,土鸡蛋、土馒头…… 她和老伴倚在自家院墙,向我们讲述 自己的故事,笑得像一朵花。"政府把 我们的老房子装修了,用来接待游 客,我们每个月领工资,这是做梦都 不敢想的事情。"

太阳底下,青山无语,五龙村也 不言,黎明像个调色盘,把它打扮得 温婉可人。谁能料到它的今天,如此 静美,像一只翡翠,光彩耀眼。

看,它真的就像一条龙,已经苏 醒过来了呢。

之间相隔数里,每个墩台配有军士3 人,负责观察敌情。每遇敌人来袭,

白天升烟,晚上点火,向堡内驻军传

大地震,镇北堡兵营遭震毁。两年

后,清政府在"老堡"200米处重建兵

营,形成一座比"老堡"略大的土城

堡,是为"新堡"。这种古堡,当地人

称为"土围子",城堡墙体没有一块砖

石,完全用黄土夯筑而成,是中国西

为此付出了巨大的财政和人力成

本,不堪重负,再加上朝廷腐败以及

后续皇帝的昏聩怠政,这条军事防

线逐渐衰弱没落。到了清代,一边

固守边防,一边开始采取"攻心"战

略,不断分化瓦解草原各部落势力,

随着察哈尔部被清廷征服,辽阔的

草原成了清政府的一片坦途,绵延

长城的整条防线彻底失去了当初的

功能,城池、堡寨等防御设施逐渐废

弃,镇北堡也被时代遗弃,从此湮灭

漫长的防御体系在维护国家安 全方面发挥了重要作用,但明代也

北地区特有的覆土建筑。

清乾隆五年(1740年),宁夏发生

递信号。

莽莽苍苍的树林,我们来到了井冈山 茅坪是井冈山斗争时期党、政、军

沿着蜿蜒盘旋的环山公路,穿过

最高领导机关所在地。老远地,便看 到那棵著名的"枫石"。当年,经常在 此看书思考的毛泽东说:"这棵枫树, 长在石缝里,长大后,竟把石头撑开 了。我们闹革命,现在力量虽然弱小, 但只要坚持下去,就一定能撑破蒋介 石反动政府这块大石头。"此语早已成 真,而枫树也已经长得枝繁叶茂,铺天

绕过"枫石",穿过茅草搭就的门 楼,便看到树木掩映中的几处青砖瓦 屋和红泥墙屋舍。屋前是昼夜不息的 茅坪河,绿缎样的河水不时被微风掀 起一角,荡起一圈圈涟漪。河边的第 一栋砖木房子,便是建于1831年的谢 氏慎公祠,原是谢家私塾所在地。 1928年5月20日,中共湘赣边界第一 次代表大会在此召开。祠的外墙和 马头墙都已经过修葺,而祠内陈设却 保持着当年的模样。后墙正中挂着 "中国共产党湘赣边界第一次代表大 会"横幅,下面是鲜红的党旗和马克 思、列宁画像,条案、条凳都是当年的

出得公祠,从偏门绕进后院,是 栋坐东朝西的赭黄色两层小楼房,这 便是闻名遐迩的八角楼。还记得小学 课文《八角楼上》上写道:"在井冈山艰 苦斗争的年代,毛主席住在茅坪村的 八角楼。每当夜幕降临的时候,八角 楼上的灯就亮了……

八角楼倚山而建,悬山顶,小青 瓦屋面,面阔三间,进深四间,后部 两侧附耳房。八角楼系当地名医谢 池香私宅,当年,毛泽东曾在楼上住 了一年多。因其卧室顶有一个斗八 藻井,故称"八角楼"。沿着窄小的 木梯上到二层,往里便是毛主席当年 生活和工作的房间。外屋摆放着一 张餐桌,墙上悬挂着毛泽东与贺子珍 当年的照片。室内靠墙一角摆放着 床架,对面是一个洗脸架,旁边是两 张高背椅子和茶几。靠窗的办公桌 上,木制玻璃框里展示着毛泽东在此 完成的《中国的红色政权为什么能够 存在?》和《井冈山的斗争》。两边是 砚台和竹筒铁盏油灯。当年,就是 在这间狭小的屋子里,毛泽东召开 军民座谈会,整理调查报告,经常熬 江西省吉安市井冈 山市茅坪镇



从革命遗址回到茅坪镇上时,已 近傍晚。干净的街道两旁,整齐地排 列着充满庐陵风格与客家风情的民 宿。一家家灯火闪耀,游客进进出出, 热闹非凡。农家乐里,食客们高谈阔 论,扑鼻的饭菜香如有根根绳索,牵绊 着路过者的脚步。工艺品店里,竹笔 筒、竹板等各种旅游工艺品,吸引了许 多游客挑选。

夜的幕布笼罩着群山,天上星空 满月,地上人声鼎沸,山风送来草木 的清香。看着周围的灿烂灯火,我 想,历史从未远去,八角楼的灯光也 从未熄灭。层层叠叠的井冈翠竹,见 证了革命的燎原,也目睹了老区人民 的奋发图强。耳畔仿佛响起那令人 荡气回肠的旋律:"天上的北斗星最 明亮,茅坪河的水啊闪银光。井冈山 的人哎抬头望哎,八角楼的灯光哎照 四方……"

青海省海南藏族自治州贵德县尕让乡

## 云端牧场剪羊毛

从西宁到贵德,经过拉鸡山。高 高的拉鸡山显得那样壮美,蜿蜒的盘 山路两侧,起伏的山峦仿佛覆盖了一 层绒毯,成群的牛羊如同点缀在绒毯 上的美丽图案,在蓝天白云的衬托 下,构成一幅动人的天然画卷。山口 的风马旗迎风招展,放牧的藏族汉子 跃马扬鞭,这云端的高原牧场,美得

令人惊叹。 翻过拉鸡山垭口,进入贵德县尕 让乡境内。驰骋之际,忽见公路旁的 丹霞岩峰中,有一座数十米高的红色 巨柱兀自挺拔,十分独特,当地人称其 为"格萨尔拴马桩",传说这是当年屡 建战功的格萨尔王驰骋战场留下的遗 迹。如今,"格萨尔拴马桩"已成为贵 德一处独特的景观,从拴马桩草原开 始盘旋下降,山峦、村庄、寺院纷纷后 撤,山形愈加绚丽壮美。

拉鸡山南坡就是著名的红山嘴草 场,一望无垠的草原上,成群绵羊如点 点白云散落天边。放牧的是尕让乡的 一家牧户,羊儿们个个温和驯服、神态 可掬,有的羊毛浓厚,有的羊角弯曲呈 螺旋形,有的个大体壮。

在红山嘴草场,我们见识了原生 态的牧场剪羊毛场面。主持剪羊毛 的是一位戴圆形水晶墨镜的老者。

剪羊毛开始了。七八名身强力壮 的牧人手拿羊毛剪准备开工,还有几 个妇女摩拳擦掌准备抓羊。老者一 看就是剪羊毛的好手,只见他一手按 着羊前腿,另一只手用剪刀开始熟练 地剪起来。他用十分娴熟的动作把 卷曲的羊毛刮走,羊儿一开始还有些 挣扎,稍后就配合着一动不动,乖乖 地任凭主人操作摆布了。不一会儿 工夫,眼前的羊儿就光溜溜"大变身" 了。随着大伙儿你追我赶的"剪羊毛 大战",偌大的草场瞬间变成羊毛铺 就的地毯。

我一边欣赏这热火朝天的劳动场 面,一边还学到了不少知识。原来,剪 羊毛也有顺序,先剪羊肚子,后剪头 部、脸颊,再剪羊腿。最难剪的是羊背 部,由于背部毛厚,不好掌握剪刀,剪 长剪短也不易把握,只能完全凭经验 和感觉剪。一只满身披挂的羊儿,到 了剪羊毛能手的手中,只要七八分钟 就被剪得一毛不剩。剪羊毛由于工作 量大,通常是大家族一鼓作气依次合 作完成,而且是流水作业,剪下来的羊 毛有专人进行分类,按羊毛成色分开 装袋,还有专人在羊头、羊尾或者羊脖 用不同颜色的油漆打记号,以区别各 家的羊群。

告别剪羊毛的牧民家,我们又体 验了高原牧家乐。主人首先捧出了自 制的牦牛酸奶,舀到碗里,再撒上细细 的砂糖,我用小勺子舀了一点酸奶送 入口中,舌尖瞬间感觉到软软水水的 丝滑,表面上那层酥油酸酸甜甜,散发

随后,主人将一大盘层层叠叠、热 气腾腾的羊肉端了上来。我们学着牧 民的样子,用手抓着肉片蘸盐食用,虽 然吃得嘴油手滑,但仔细品味,那羊肉 油润肉酥、爽而不腻,滋味不凡。在辽 阔的高原牧场,奶喝得沁香,肉吃得甜 美,我们尽情享受了一回原汁原味的

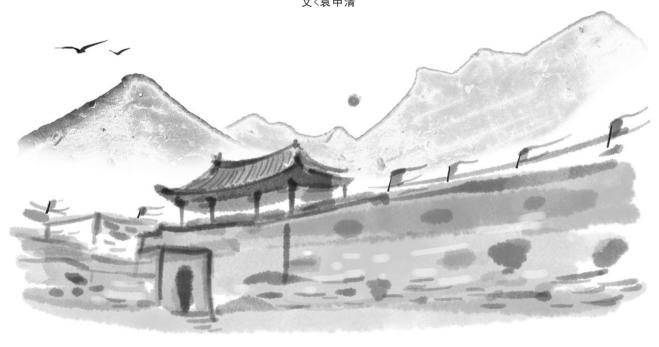


出淡淡的香甜。

牧家生活。

宁夏回族自治区银川市西夏区镇北堡镇

## 贺兰山下古城堡



到了银川,朋友说镇北堡是要 去的。

车子出城后,驶入郊外空旷的柏 油公路,天空瓦蓝瓦蓝的,映着洁净 明亮的路面,两旁栽植了西北常见的 杨树和柳树,枝干和叶子簇簇向上, 在艳阳里摇曳。

让人怦然心跳的是,贺兰山竟 离我那么近,公路几乎是贴着山影 延伸。贺兰山是青灰色的,岩质山 体沟壑纵横,皱褶起伏,苍莽如万马

受边塞诗及历史故事的影响,我 印象里的贺兰山是刀光剑影、战马嘶 鸣,是黄沙征战几人回。贺兰山居于 游牧文明和农耕文明的接壤地带,也 是沙漠和黄土高原的地理分界。旧时 一旦气候变化,生存环境恶劣,获取 食物困难,游牧民族常伺机南侵,引 起农耕民族的反弹对抗,这种反反复 复的拉锯,在历史上曾经多次上演。 事实上,这也是沿长城线的游牧文明

与农耕文明融合地带的常态。 地理上,贺兰山阻断了北地寒流 平原的富饶和美丽。

公路两边的田畴里,正是瓜果飘 香的繁盛景象。很多瓜果叫不出名, 但葡萄和枸杞是认识的,它们的园场 一片接一片从车窗忽闪而过,饱满的 紫葡萄、殷红的枸杞,十分耀眼。远 处山脚下,似有曲水蜿蜒、只鸟低回, 该是一块小湿地吧。

朝诗人韦蟾的诗句:"贺兰山下果园 成,塞北江南旧有名。"从唐朝,或者 更早时候,这塞上勤劳的人民,已亲 手铸就瓜果之乡的美名,编织了江南 一般的田园风光。如今,这番贺兰山 牧部落的侵犯,明弘治年间,在贺兰 或场景命名,成了一处处景点,譬如 下好风光,又让我们领略到了与大西

北迥异的塞上江南风貌。 40分钟后,车子到了镇北堡古 城,也就是眼前的西部影城。

这里呈现着与来时路上完全不一 样的风景。目光所及,皆是黄色。黄 色的墙垣、黄色的房子、黄色的基底, 整个古城都是黄色的,原始的黄、粗

和沙漠的侵蚀,成就了黄河两岸银川 出城墙,向着天空和四周蔓延扩散, 扩散成无边的荒凉。

颓废的墙垣和错落有致的房子都 是泥土做的,这里的泥土富含盐碱, 风干日晒后坚硬如石,又泛着盐碱的 白花。城墙古老、颓废、沉默,仿佛把 你带向数百年前的时间深处。

是"高筑墙",不断增补或者延建原来 这时候,我的脑海里,突然蹦出唐 的长城,并在绵亘万里的长城沿线设 置边防重镇、关隘堡垒,构筑严密的 军事防御体系,其中,宁夏即隶属于 九边九镇防御体系中的一环。

> 为防御贺兰山西麓和河套地区游 山东麓置镇北堡,修城筑堡,派驻戍 卒,遂有了镇北堡要塞的雏形。像这 样的堡寨,宁夏境内有60多座,它们 作为明代防线的重要据点,像锁链一 样拱卫边境安宁。

据史料记载,镇北堡城垣周长一 里一百六十步, 距贺兰山30里, 距宁 夏城 40 里,驻守军 160 名,军马 83 粝的黄、古朴的黄。这种黄色甚至溢 匹,防区下辖瞭望墩台7座,墩与墩

于茫茫历史烟云。 风刀霜剑的侵逼,再加上人为破 坏,这片土围子逐渐坍塌,成了断垣 残壁,就像边塞上曾经出现过的那些 显赫一时的城池那样,逃脱不了被风 尘淹没的命运。没人去在意它了,因

为在西北深处,那太过平常,甚至平

常到有点令人生厌。它一度沦为牧民

的羊圈。

直至上世纪八九十年代,一个名 防御北方游牧势力,明朝的做法 叫张贤亮的作家发现了镇北堡,将其 从历史的重重尘烟中拎出来,包装、 打扮、还原,重新赋予它历史的、地理 的、文化的含义,遂成就了镇北堡西 部影城今天的辉煌。

> 走过城堡,那些星星点点的土房 子,因为以电影或电影里的经典人物 九儿居、铁匠营、酒作坊、柴草店、招 亲台、盘丝洞、月亮门、龙门客栈等。 游人们热热闹闹的,他们身临其境地 体验到电影里或者现实中的西部风情 和西北民俗。

历史照进现实。塞上江南的胜 景、铁血贺兰山历史风铃的回响,在 此完成了奇妙的统一。我想,这正是 镇北堡的独特魅力所在。

本版插画<呱咕