2021年10月26日 星期二
CHINA TOURISM NEWS 中国旅游报

安徽省黄山市黟县宏村镇

# 中国画里的乡村

文<刘宏江

黄山脚下的黟县宏村，是世界文化遗产地，被誉为“中国画里的乡村”，无数人为之向往。

北枕一脉青山，南临蜿蜒河溪。山水之间，鳞次栉比的粉墙黛瓦、古宅深院，更显温婉幽谧、安适祥和。站在村口望去，呈现眼前的，是典型的“小桥流水人家”，是黑白古徽州的一个缩影，是水墨淋漓的中国画意境。在这里，你会由衷地惊叹：宏村的风水，真是太好了，处处体现出人与自然相亲相融的和谐之美。

去过江南的许多古镇古村，但我最偏爱的，还是宏村。每次走进宏村，都能真切体验到一种审美的趣味，获得一份心灵的安宁。徜徉在宏村的古巷、古民居内，这种感觉尤其强烈，一种淡淡的古典情思和怀旧情绪缠绵于心。

与皖南其他古村落相比，有着800多年历史的宏村，其最大特色在于秀美宜人的村庄水景，在于魅力独具、吐纳自如、一脉贯通的人工水系。据说，站在高处俯瞰，宏村的形状极似一头安卧在山坳的水牛，牛头朝西，牛尾在东。村子中央，一口叫月沼的水潭是“牛胃”，穿村过巷、曲里拐弯的长长水圳是“牛肠”，村南偌大的南湖就是“牛肚”了。泛着清波的水流，在“牛”的体内，畅快淋漓地完成一次循环。

湖心堤横亘在秀美的南湖上，是进村的必经之路。踏上绿荷拥翠的湖心堤，跨过玲珑俊逸的石拱桥，我们的游览就此开始。南湖虽不浩渺，但也水光潋滟，是宏村最好的一脉风水。湖畔杨柳依依，湖面绿荷亭亭，古朴典雅的徽派建筑倒映于青碧的湖水中。清代宏村诗人汪士通在《南湖烟景》中赞其妙处：“家住桃源好，村居别有天。秋山千树月，春水一湖烟。”

湖畔的南湖书院，是一座具有浓郁徽派建筑风格的楼舍庭院，建于清嘉庆年间。这里山光水色相映衬，环境清幽，风物宜人，是宏村历代学子读书习文的绝佳之处。跨进书院门槛，仿佛嗅到一股淡淡的书香墨韵，琅琅书声至今绕梁不绝。历史上宏村人才辈出，在此或可找到答案。

接下来，我们走进水影斑驳的宏村内部。即使初来宏村的游客，也不用担心迷路。虽然村子里短街长巷纵横纠结，像八卦迷宫，但只要一直循着流水淙淙的水圳走下去，就可以到达村子中央的月沼，也可以走到村边的南湖，自由随意地走进走出。

宏村的水，引自雷岗山清冽纯净的山泉水。明永乐年间，宏村人经过精心勘察设计，开始实施引水进村工程。当时，本村一盐商带头捐资万金，其他族人纷纷捐田筹物，出工出力，在西溪上筑拦水坝，在村中挖水圳、掘月沼，将一泓碧水引入村子中央，再通过石砌的人工渠，分流到村庄各处、家家门前，最后汇聚到村前的南湖。而南湖之水，又连阡接陌，保证了村外数百顷良田的灌溉。

宏村人历时数年，终于完成了这项遍布全村的水网工程，形成眼前这个奇特的“牛形村”。一泓清澈活泛的水，从此长流不息，除了供村民日常饮用、浣衣、淘米、浇花、养鱼，还可以用于防火。其设计之科学、巧妙、实用，及其自身透出的美学价值，无不体现出徽州先民的生活智慧。流水脉脉，流过了几百年沧桑岁月，浸润着一代又一代乡民的心，让宏村的后辈受用不尽。清代诗人胡成俊赋诗道：“何事就此卜邻居，花月南湖画不及。浣汲未妨溪路远，家家门巷有清渠。”

沿着蜿蜒曲折的水圳，一路观光游览。穿过一道道深巷、一条条古弄，依次走进一座座高门富户或普通人家。乐叙堂、敬修堂、树人堂、松鹤堂、三立堂，这些曾经十分隐秘的豪宅深院、藏一方天地的私人空间，任由我们进进出出，指指点点。我们一边欣赏高墙斑驳的天井、玲珑典雅的水榭、雕梁画栋的屋宇及其室内精美的陈设，一边聆听导游的讲解，想象着当年宏村居民在这里饮食起居、安逸生活的情景。有着“民间故宫”之称的承志堂，其规模之宏大、建筑之华美，令人叹为观止。宏村，是典型的徽派建筑大观园，是天人合一的人居胜境，是徽州乡村的民俗风情画，无愧为“中国古村落建筑艺术瑰宝”之美称。

我们的游览，每次都在村西头被称作“牛角”的两棵参天古树下结束。一棵红杨，一棵白果，郁郁苍苍，绿荫如盖。两棵树的树龄均在500年以上，树干极其粗大，需数人才能合抱，是宏村的“风水树”，也是吉祥的象征。据说，过去村里人办喜事，新娘的花轿要绕红杨树转一圈，祈愿新人百年好合，红运当头；老人辞世，村人也要抬着寿棺绕白果树转个圈，企盼子孙满堂、家族兴旺。我们这些远道而来的游人，在这里驻足留影、在树下石凳上静心小憩时，竟有一种恍若隔世之感。

画里宏村，梦中家园，叫人流连，令人缱绻。

河北省保定市阜平县龙泉关镇

# 走马龙泉踏清秋

文<张金刚

熬过漫漫暑夏，若迫不及待地想要体验太行深处的凉爽清秋，不妨驱车沿国道337线，踏一路坦途，嗅一路花香，吹一路清风，径直向冀西，向阜平，向龙泉关。

平均海拔1000米以上的河北省阜平县龙泉关镇，深得自然之馈赠，群峰耸峙，众岭蜿蜒，林海泛波，清溪静流。这里春天来得迟，秋天来得早，“季节错位”的美妙体验，让人“来一次，便爱上”。

明崇祯六年（1633年），著名旅行家徐霞客从北京远道而来，经阜平王快、县城、龙泉关，到五台山一游。在《游五台山日记》中，徐霞客写道：“从阜平西南过石梁，西北诸峰复嵽嵲上下众多起……逾鞍子岭。岭上四眺，北坞颇开，东北、西北，高峰对峙，俱如仙掌插天，惟直北一隙少杀收束。复有远山横其外，即龙泉关也……”他在前往龙泉关途中，所见奇秀险峻诸峰，即为龙泉关所在的冀西莽莽太行。

徐霞客入龙泉关境，所记第一处：“转北行，向所望东北高峰，瞻之愈出，趋之愈近，峭削之姿，遥遥逐人，二十里之间，劳于应接。是峰名五岩寨，又名吴王寨，有老僧庐其上。”五岩寨，即为现五崖寨，可视为龙泉关“东门镇守之峰”。老僧早圆寂，青山依旧在。远眺秋色渲染之下的“五崖胜境”，群山巍峨成屏，且有峰状如打坐巨佛，庇佑着脚下宁静幽然的平石头村，与村内房舍、独拱石桥及路边的石头主题公园相映成趣。

所记第二处：“从桥左北行八里，时遇崩崖矗立溪上。”崩崖，即为现三箭山，在河之北，巍然雄峙，山间有庙。相传清康熙皇帝经此，“勒马而射，连飞三矢，直逾岩顶，居民遂呼其处为三箭山”。记述此名来由的，不是旁人，正是后来途经此地的乾隆皇帝。乾隆在此赋诗溯思皇祖，更赋予了三箭山皇家气派与英武风姿。

所记第三处：“又二里，重城当隘口，为龙泉关。”即为扼控晋冀的军事重镇龙泉关。曾经的古城已不复存在，瓮城、楼台、军营、寺庙、商铺以及应运而生的人文民俗，皆流进了历史的长河，留在了古籍的书页。但若在龙泉关村流连，通过残存的城内古石桥、瓮城城门，还依稀可以望见古城的厚重与雄姿。砌建城门的明代青砖虽已有风化痕迹，但却依然支撑数米深、数米高的拱形城门屹立不倒，风骨犹健。那敞开的门洞、层层的青砖，仍在默默讲述古老而又永远不老的龙泉故事。

所记第四处：“北行十里，路渐上，山渐奇，泉声渐微。既而石路陡绝，两崖巍峰峭壁，合沓攒奇，山树与石竞丽错绮，不复知升陟之烦也。如是五里，崖逼处复设石关二重。”这十几里，山连山，岭连岭，海拔抬升逾千米，徐霞客注定走得异常艰难。在保阜高速开山架桥、绕道取直、建成通车之前，这里是晋冀商贸往来、晋煤东运的必经之路，虽人来车往，路况却一直不好。即使今日驱车而上，也是一道盘山公路，蜿蜿蜒蜒，兜兜绕绕。“无限风光在险峰”，不错的，虽然路旁即是高峰、悬崖、密林，却也将龙泉关之重叠峰峦、炫彩层林一览无余，加之路畔火红攀爬的藤蔓、缤纷绽放的山花养眼，心中顿生豪迈与诗情。

所记第五处：“又直上五里，登长城岭绝顶。回望远峰，极高者亦伏足下，两旁近峰拥护，惟南来一线有山隙，彻目百里。岭之上，巍楼雄峙，即龙泉上关也。关内古松一株，枝耸叶茂，干云俊物。关之西，即为山西五台县界。”登上长城岭，西望五台，东望阜平，巍巍太行尽显妖娆。虽寻不到那古松，却见南山有大片已转枯黄的繁密落叶松林。北山，从明朝走来的古长城，横亘在晋冀要塞，峰岭之巅，现早已完成守卫疆土、护佑家国的职责，彻底留给了自然与时间，在那里静默着，苍老着。可只要有人拜访，那坚硕的砖石、空洞的城门、舞动的衰草，便似在呼呼秋风中慢条斯理地讲述那遥远的过往。

讲述长城守兵如何在曾经的宋辽古战场上，凭借长城之势，英勇抗敌，保家卫国；讲述徐霞客如何经此歇息片刻，西去五台山；讲述康熙五次西朝五台、雍正一次瞻礼、乾隆六拜圣地、嘉庆一次进香的车马仪仗，如何浩浩荡荡走过古御道，越过长城岭，在阜平、在龙泉关的大地上留下深深的辙印履痕；讲述顺治年间，农民起义军如何征战龙泉关，攻陷阜平城；讲述光绪年间，八国联军如何破龙泉，犯山西；讲述军阀混战，晋奉对峙，如何激战长城岭，如何藏兵藏粮在岭上山洞；讲述1948年4月12日，毛泽东、周恩来、任弼时等老一辈无产阶级革命家从陕北来到晋察冀时，如何在长城岭上指点江山；讲述日月星辰如何从岭东的河北升起，在岭西的山西落下；讲述一片云，如何投下云影抚过晋冀的树梢，如何降下甘霖滋润晋冀的大地……

吹着徐霞客吹过的秋风，走着徐霞客走过的古道，赏着徐霞客赏过的胜景，也算是与他在错位时空里重逢，重逢在有着近600年历史的全国乡村旅游重点镇龙泉关，不得不说是一种奇缘。群峰雄姿依旧，徐霞客游记之述备矣，然岁月永续积淀，时代阔步向前，道路四通八达，我辈分明又可在此之上，看到更多风光，听闻更多故事，经历更多体验，比徐霞客真是幸运太多，幸福太多。

若钟爱探险览胜，还可登临海拔2286米的保定第一高峰歪头山，集“雄奇险秀”于一身的千峰山，拥有空中草甸、松林、花海的四方塔，密布原始次生林的辽道背，满眼尽是一幅幅用红橙黄绿各色颜料绘就的天然油画。若钟爱古寺庙宇，可拜访八里庄的般若寺、顾家台的招提寺、黑崖沟的白衣寺、印钞石的益寿寺，每处都是久负盛名的寺庙遗存。若有闲情雅致，可到龙泉关村西头寻“龙泉”，品味乾隆与直隶总督方观承的君臣妙对——“王到王快王快乐，龙至龙泉龙泉清”；可到白衣寺、龙泉关等地寻访几百年、上千年的松、槐、柏、秋、桑等古树；可到桑园坪、黑崖沟看一场非物质文化遗产表演《鸡毛掸子会》，领略当年军事战争在当地文化中的渗透与沿袭……

在这个收获的季节，不妨走进龙泉关镇骆驼湾村、顾家台村，走进阜平县的“脱贫攻坚实践课堂”，看一看村民的生活发生了怎样翻天覆地的变化，看一看香菇培育、林果种植、家庭手工业、乡村旅游、电子商务如何带动群众脱贫致富、振兴乡村，看一看走出去的青年如何返乡创业耕耘梦想，住一住具有太行风情的舒适民宿，品一品色香味俱佳的阜平八大碗、高山苹果、香菇宴、硒鸽宴……在秋光中、灯火里的骆驼湾、顾家台漫行，处处可见脱贫攻坚结出的累累硕果，处处可见百姓“过上了好日子”的幸福笑脸。

走马龙泉踏清秋。一路走，一路看，一路品，沐浴清秋，脚步轻盈，历史厚重，韵味悠远。一日游不完，就两日；一次看不够，就多次；一季兴不尽，就四季。

福建省福州市永泰县嵩口镇

# 大樟溪畔旧时光

文<张茜

在福州的后花园永泰，在永泰大樟溪畔的嵩口，绵延铺陈着近百座明清古民居。当你穿过闽地的山山岭岭，来到这里，就仿佛穿越数百年，返回了明清岁月。那些依旧保持原貌的座座庄寨，像明月般映照着时光长河，装载着一个个曾经鲜活的故事。

每一座庄寨，都是那么庞大。百余间房屋，数进数环，楼上楼下，泥土托举着木、瓦，雕梁画栋，飞檐翘角。光滑石板裹挟着小鹅卵石路心，在寨子里游走；硕大卵石垒叠起一人高的墙基；还有壁画、楹联、彩绘……凝聚出一方富甲之地。

闽江最大支流大樟溪穿镇而过。大樟溪发源于“闽地宝库”德化，经闽江汇入大海。自然天成的水运通道，将闻名于世的德化瓷器，以及沿途的竹木山货源源不断地输送到世界各地。除了运输，大樟溪还拱起道道水陂——赤锡陂、小田陂、穴利陂、云壑陂、雁门陂、九龙陂……浇灌着嵩口成千上万亩良田，养育了宋代爱国词人张元幹、道教宗师张圣君和一座座城堡似的古庄寨。

从福州驱车半个多小时，抵达嵩口，泊车大樟溪畔。踩上清凉的石板路，只觉气流馨香，周遭安静，浮躁的心沉回窝里。一棵古榕从岸边溪水里长出，蹿高十多米，华盖如伞，庇荫半条街道。街面上凉茶摊、竹器店、小吃店、小客栈，静静等待着客人前来。凉茶摊无人经营，一杯杯封了口的仙草蜜浸泡在冰水里，旁边竖起一个收款二维码牌，由客人自助取用付钱。慢慢啜饮一杯沁凉仙草蜜，踅进一家竹器店，香樟、竹香味儿扑面而来，抚慰了来自钢筋水泥丛林的身心。厚实的香樟木砧板，棱角打磨得浑圆，板面亲肤贴手。选购一块，店家言语稀少，朴实厚道，将砧板严严实实地包装妥当。翠绿竹篾，编制出熟食盘、水果盘、小零食盘，环保清香耐用，备受女性喜爱。

到嵩口，一碗地方特色——蛋燕，是必然要品尝的。蛋燕也叫蛋面，鸡蛋混合地瓜粉搅拌成糊，摊上文火铁锅，烙成一张张泛黄松软的薄饼，切成宽条，可煮可炒。煮蛋燕很可口，香菇、花蛤、鲜笋片、肉丝、蒜苗、姜丝，热锅炒了，添水煮开，下蛋燕条，色香味营养俱全。食之口感滑溜，弹性十足，回味无穷。相传明正德皇帝下江南，来到嵩口，吃蛋面询问菜名时，抬头看到屋檐下母燕正在喂雏，便将“面”误听为“燕”，连连称赞“蛋燕，真香！真好吃！”帝王金口玉言，蛋面由此改称为蛋燕，增添了吉祥寓意。

闲步这条榕荫古街，几分钟出门楼，就是溪边。溪流平缓如镜，波光闪闪，水面宽达数十米。灰鹭、灰鹳、夜鹭、池鹭、草鹭、琵鹭，大小、色彩不一，形态迥异，汇集岸线，猎食嬉戏，自然和谐。

沿溪岸行走，又绕回泊车处，这里挨着嵩口单体规模最大的古厝——垅口厝。垅口厝堪比大观园，占地上万亩。当地歌谣传颂：“垅口大座厝，乌鸦飞不过。”这座伴随大樟溪歌声，从数百年前一路走来的建筑，充盈着那个时代的清雅风韵。厝内一条鹤形巷道，曲颈回转150米，连通各院，止于书斋。走在回转优美的巷道里，耳畔仿若传来琅琅书声：“鹤鸣于九皋，声闻于天。鱼在于渚，或潜在渊……”垅口厝的建造者十分重视教育，从这里走出了不少文化人。

此外，拔魁厝、耀秋厝、蕉林居、铭铭居、宁远庄、西霞厝、三友厝、友枢寨、燕魁厝……近百座嵩口古厝，犹如一部部古书，不知镌刻着多少文韬武略和精神文化。

贵州省毕节市织金县官寨苗族乡

# “织金天宫”尽妖娆

文<邹安超

贵州织金以喀斯特地貌著称，区域内溶洞分布广泛，地貌奇特，尤其是官寨苗族乡的织金洞，堪称溶洞王国中的“大家闺秀”。

据地质专家考证，织金洞内的碳酸钙沉积物堆积类别达40多种，囊括了当今世界溶洞堆积物的各种形态类别，构成了多角度多层次的复杂画面，洞内景象色彩丰富、形象优美。

走进织金洞，数不尽的石笋、石柱、石塔、石鼓、石盾、石花、石芽、钟旗、卷曲石、鸡血石、蛇皮石、松子石、晶芽、云盘、云碟、穴罐、谷针田、梅花田、珍珠田和边石坝等映入眼帘，在七彩多变的灯光映照下，绚丽多姿。

在织金洞这场繁盛华丽的幕剧中，岩和岩层搭建成千姿百态的幕布，主角、配角组织严密，严阵以待。碳酸钙是幕剧的主角，那些配角石峰、流水、水塘、地下湖泊，时常陪伴左右，高大的石幔、从天而垂的石帷，一下成为舞台的幕后推手，由此，创造出溶洞中的瑰宝、地下的“宫殿”，不愧为“织金天宫”。

既是天宫，定是神仙所造、仙女所居。既是仙女所居，定是宫殿和秘境所在。于是，织金洞内的碳酸钙沉积物，被人们巧妙地据“三分形象、七分想象”，划分为迎宾厅、讲经堂、万寿宫、望山湖、广寒宫、灵霄殿、雪香宫、塔林洞、十万大山、江南泽国、黄土高原和金鼠宫12个大景区、47个厅堂。每一景区、每一层、每一块，都以其独具魅力的姿容，展示着织金洞的柔情与美丽。

漫步溪水潺潺的栈道，悠悠水汽轻拂面颊，切肤之凉浸入心脾，瞬间忘却人世间烦躁的尘缘旧事，身心爽快。来到迎宾厅，只见其宏大宽广，长200余米、宽50余米、高80余米的洞穴，在山体之间、地底之下呈现，不是龙宫胜龙宫，不是宫殿似宫殿。放眼四周，岩溶堆积物形如巨狮、如玉蟾、如松树，透过顶部一侧那直径10余米的天窗，阳光一览无余地直射洞底，泛出丝丝晶亮光线。因为天窗边沿有水珠成串滴落，在阳光照耀下，折射出万千金线，如撒万千金钱，难怪有人说：“圆光一洞天，世间一钱牵。”好一个“落钱洞”。

穿过迎客厅，经旁侧小厅时，只见小厅中立有一根10余米高的钟乳石，酷似原子弹发射时升腾而起的蘑菇云，而云下的石柱，则像极了发射塔。此处故称“蘑菇厅”。

突然，脚下一个踉跄，差点跌入一水塘中。噫，洞中竟有清澈的水镜，人影尽显，四周景象全有，你正惊魂未定，站立塘边之时，周围石笋和天窗的倒影一下冒到眼前。原来，此处名为“影泉”，是能照出影像的泉水，想想真是惬意。

观“亿万年前的飘雪，万亿年后的美玉”，聆听悠远天籁，体味织金震撼之美。织金洞，美得仙气，美得妩媚，美出了仙山秘境的妖娆。

本版插画<呱咕

编辑：李凤 电话：010-85168163 E-mail：lf@ctnews.cn