

两山理念·振兴之路

滴翠莫干山

文<唐红生

“两山理念·振兴之路”精品线路

浙江省湖州市安吉县余村—安吉县目莲坞村—蔓塘里村—安吉县鲁家村—安吉县黄村—湖州市莫干山国家旅游度假区—杭州市西溪国家湿地公园—杭州市淳安县千岛湖景区—杭州市淳安下姜村—衢州市开化金星村

秋高气爽，风轻云淡，正是旅游的好时节。几位朋友碰头后，选定了莫干山。莫干山位于浙江省德清县境内，因春秋时吴王阖闾派莫邪、干将在此铸就雌雄双剑而得名。

到达德清，汽车在蜿蜒山道上穿行。沿途满目碧翠，溪流潺潺。至景区换车上山，只见“夹道万竿成绿海，风来凤尾罗拜忙”。峰回路转，过了一弯又一弯，此地谓之十八盘路，四周流淌着绿，仿佛一切被绿色浸染。

不久到达山巅，凉风习习，清新宜人。阳光透过竹林，留下深深浅浅的斑驳，摇曳成一个婆娑的境界。竹是莫干山胜景之一。漫山遍野的竹，层层叠叠，挺拔修长，青翠欲滴，如大海般波涛滚滚。我多想乘一叶轻舟，在绿海中畅游，那定然舒爽至极。这里毛竹居多，也有淡竹、木竹、苦竹、紫竹、凤尾竹等，今年的新竹尤其鲜嫩。时不时见到碧玉间的黄金竹，嫩黄色的竹竿上，每节处都有道绿色的浅沟，碧翠如玉，韵彩独特。竹摇清影，款款如君子，风骨卓然。

极目远眺，山峦连绵起伏，云朵变幻多姿，或堆积如絮，或游离如丝。白云似落入人竹海，绿竹欲飞上蓝天，相互映衬着、灵动着，尤为赏心悦目。

向竹林深处走，一路“疏疏绿绿处，绵绵雅竹魂”。眼前一幢二层楼掩映在林间，大块的砖石墙面、深绿色的窗户，与周边环境协调，拱形的窗子让人想起陕北窑洞。看似不起眼的小楼，却曾是“毛主席下榻处”。1954年3月，毛泽东在杭州主持制定第一部宪法时，曾上莫干山视察，看到此建筑，或许想起延安那段峥嵘岁月，欣然下榻休息。二楼的房间里仍保留着当年的模样，一张普通的床、两张藤编沙发和简易的办公桌椅，陈设简朴。陈列室中的图片和文字，展现了毛

主席主持起草宪法的情景。一面墙上镌刻着毛主席手书《七绝·莫干山》：“翻身复入七人房，回首峰峦入莽苍。四十八盘才走过，风驰又已到钱塘。”莫干山的竹海林海、漫山绿荫给毛主席留下了深刻印象，他回去后游兴未尽，即写了这首诗。全诗意境盎然，洋溢着轻快心情。

穿过清凉亭，信步登上旭光台。这里能看到山的全景，一幢幢别墅散落于茂密竹林间，依山就势，高低错落。或粉墙红顶，或黛瓦灰碧；或左右相帮，或遥遥相对；造型或中西，屋面或陡或缓，如一粒粒珍珠镶嵌在绿色霓裳上，构成了一幅美丽磅礴的画卷。莫干山有“万国建筑博物馆”之誉，自19世纪末开始，西方人在山中建造别墅，20世纪30年代，民国富商政要来此筑屋避暑，风格各异的建筑俨然成了一道独特风景。

途经滴翠潭，只见山凹间盈盈一湖水，闪着晶莹的光，如人间瑶池，把山衬得楚楚动人。那水清澈澄明，倒映着岩壁上雕刻的翠绿色“翠”字，足有三层楼高，笔走龙蛇，气势非凡。这“翠”字高度概括，如画龙点睛之笔，一下子点出了莫干山的特质。一旁的挹翠亭古朴典雅，棕红色的琉璃瓦恰到好处地点缀在万绿丛中，犹如一支巨笔，蘸着满潭绿水，在山峦间肆意挥洒涂抹。这满眼的绿，莫非是它的杰作？

来到松月庐，其因周围古松参天，二楼的大阳台呈半月形而得名。倘若到夜晚，这里应有“明月松间照，清泉石上流”的诗境吧。室内陈列的实物和照片，记载了一段历史。此处曾是蒋介石的官邸。1948年7月，为挽救摇摇欲坠的统治，蒋介石在此召开所谓的“币制改革会议”，决定发行“金圆券”，但终逃不出失败的命运。仅过几个月，蒋家王朝

随着人民解放战争的隆隆炮声而土崩瓦解。站在阳台上举目而望，峰峦锦绣，满目青翠，一座座用于风力发电的大风车不停旋转，山村一派祥和，早已换了人间。

从芦花荡公园出来，我静静地坐在木凳上。此时，太阳已偏西，秋阳倾泻在林间。满壁的爬山虎，叶子开始泛红，光线令色彩愈发斑斓。和着风过竹林的沙声响起，优雅舒缓的钢琴声从一家咖啡屋飘出。客人或许正喝着咖啡，说着悄悄话；或许在幽静的院内，漫步鹅卵石小道，闻一缕花香；或许和我一样，呆呆地坐着。

早就听说莫干山的民宿不错，我们来到预定好的一家民宿，四层楼房，翠竹环绕，凉凉溪流打屋旁流过。院内种满了花草草，肥大的芭蕉叶如竹般绿，一个劲地伸向花格窗。撑开的太阳伞、铁艺桌椅、精致秋千，一看就是放空自己的地方。与老板闲聊中得知，莫干山周边已有不少村民建起了民宿或农家乐，到这里旅游度假的人越来越多，山里人家已走上富裕之路。我不禁赞叹，果然“绿水青山就是金山银山”。

简单休整一下即用晚餐。山里人朴实，就地取材，做法也不花里胡哨。土鸡汤炖得香味浓郁，喝上一口，香气瞬间弥漫于唇齿间。笋干烧肉，笋干喷香，五花肉不肥不腻，让人回味无穷。

晚饭后，我坐在秋千上轻轻摇晃。月亮如玉盘悬挂在山峦上，星星眨着眼，山体被勾勒得朦朦胧胧。秋虫呢喃，偶有几声犬吠，这是一种久违的清新。一抹抹绿沐浴在皎洁的月色中，我心愈加澄澈，不由得吟诵起陈毅元帅的词：“莫干好，夜景最深沉。凭栏默想透山海，静寂时有草虫鸣。心境更平。”

晒秋篁岭村

文<姜满珍

“古徽州·新农村”精品线路

安徽省六安市金寨县花石乡大湾村—黄山市翡翠新村—黄山市黟县宏村—黄山市黟县西递村—黄山市歙县雄村—江西省上饶市婺源县晓起村—上饶市婺源县江湾景区—上饶市婺源县篁岭



古徽州·新农村

在秋虫啾啾的光阴里，我们来到了四面环山的婺源篁岭古村。古村依照“天街九巷，三桥六井”布局建设，一条“天街”似玉带般串联起一座座古建筑，古色古香的徽式民居、一铺一品的商业店坊，家家门前溪水潺潺，鱼儿畅游。渐渐泛黄的草木在凉风中摇曳着，似乎欢迎着远道而来的客人。小猫小狗顽皮地搭讪着、嬉笑着，沧桑的老人静静坐在街边。

篁岭村地无三尺平，远看像挂在山崖上的盆景。初入古村的鲜花小镇，感觉进入了一个偌大的私家花园，缤纷色彩冲击着视线，红色、粉色、黄色、白色、紫色或混搭色的菊花，花瓣形状有直的、稍弯曲的、波斯卷的，要多美就有多美。高挑的月季花，还有少许含苞的、怒放的花儿在展现着它们的风采，或被塑造成拱形的门生长着。可以想象在春天、夏天，它们该是多么绚烂。大红、大紫、纯白的紫薇花依然如盛夏般妖娆着，可以一直开到初冬。红色、粉色的三角梅盛开在飞檐翘角的雕楼旁，橘子树、柚子树、柿子

树上开始演绎“最是橙黄橘绿时”的美好意境。在这美丽的庭院里，捧上一本书、品上一杯茶、听上一支曲，简直是神仙般的日子。

一路上，遇到不少美院师生在溪水边、屋檐下聚精会神地写生，用画笔将篁岭的花草树木、鸡犬虫鱼、人物山川嵌入画中。还有我们这些兴趣不同的游客，也在用手机发微信、刷抖音，将这里的美食美景和凉爽惬意分享给亲朋好友。

站在古村山巅，整个篁岭簇居村落就像天使撒落人间的花瓣，五彩缤纷地镶嵌在大山的身躯上。村民世代传承，在自家屋顶搭晒台，用竹匾晾晒农作物，“春晒水笋、夏晒干菜、秋晒果蔬、冬晒乡俗”，绘就独特的“晒秋”农俗景观。一户农家的门联上，写着“新年新春房上晒，年头年尾好收秋”，这个“秋”，便是那红色的辣椒、白色的萝卜、淡黄色的笋子、橙红色的玉米、紫色的茄子……它们形态各异地摆在竹匾内，挂在竹竿上，接受着阳光的洗礼和凡儿的吹拂，逐渐蒸腾着水分，待恰到好处时，再被主人收纳进坛

坛罐或布袋中。这独特的“晒秋”奇观，被文化人称为“屋顶艺术”“最美中国符号”。

饱览人文景观之余，我还是最喜欢大自然的万物。青山环抱的篁岭，有数百株被誉为“植物大熊猫”的珍稀红豆杉。“健康需要‘森’呼吸，豆杉氧吧显神奇。”看着这有趣的推广语，我不由得对红豆杉更添敬意。它们与香枫、香樟、银杏、石楠等植物一起，日日夜夜守护着村落的宗祠、牌坊、拱桥、五显庙，凸显着篁岭的古老文化和独特魅力。还有那闻名遐迩的高山云雾茶，尽管不是采茶时节，我们也忍不住与其亲近一番，闻一闻那草木清香，想着来年开春，定来采茶。

一直以来，婺源村落就有“杀猪封山”的乡谚。篁岭村的风水林也被严格封禁，除了孤寡老人可捡拾少许枯枝，其他无论老少，只要谁砍拾禁林内的树木，谁家养的猪都将被宰杀，猪肉分给村民，以示惩戒。或许，正因为有如此严格的宗法祠规，才有了今天这水草丰美、花香飘溢、树木葱茏、果实累累、村寨民安的最美乡村。

吊脚楼“游方”

文<邹安超

“多彩贵州·幸福苗侗”精品线路

贵州省遵义市播州区花茂村—遵义市播州区团结村—六盘水市盘州市岩博村—黔东南州兴仁市鲤鱼村—黔东南州从江县巴沙苗寨—黔东南州黎平县肇兴侗寨—黔东南州雷山县西江千户苗寨—黔东南州凯里市下司古镇—黔东南州丹寨县丹寨小镇

“吃好了没有，吃好快放手，碗筷妈来收，出来一小会，我在门口等，等你这朋友……”

山歌在空旷悠远的深山峡谷回荡，在西江千户苗寨的吊脚楼下，听着歌声的每一个游人都思忖：这山谷里，怎这般充满温情？

一个长相俊朗、身材高挑的小伙，跳起轻快的舞步，用期盼的眼神对着一群姑娘放声歌唱。唱罢，停歇，吹吹口哨，再唱。小伙那大方不粗鄙、果敢不放荡的优美舞姿，让我们这些远方客人的心也跟着激荡起来。

仿佛盛大剧情的开场，人们屏住呼吸，急切地期待。

多彩贵州·幸福苗侗



伴随季节走过的足音，秋日煦和的阳光透过雄奇险峻的乌江山峡，照射在龚滩俊秀的脸上。凉爽的风吹过蓝蓝的乌江水和两岸的杨柳，悄悄地停留在鳞次栉比的土家吊脚楼上。

龚滩古镇位于重庆市酉阳县，地处乌江与阿蓬江交汇处，因水而兴，因盐而盛。古镇源自蜀汉建元元年(223年)，屈指算来，已走过1798年悠远漫长的时光。如今，古镇上的纤夫路、西秦路、背夫路、油坊路、老盐路，路旁的川主庙、三抚庙、周家院子、冉家院子、夏家院子、西秦会馆，还有祥发永、祥记、吉亨、大业、永盛、茂隆、顺昌等盐号，无不记录着昔日的沧桑和辉煌。

“一个红苕一把伞，跑到龚滩当老板。”千百年前，象征财富的盐巴从涪陵溯乌江而上到达龚滩。在那个没有机械动力全靠人力的年代，250余公里溯江而上的水路上，船工和纤夫们与险滩激流搏击，一路江水咆哮，惊心动魄。正是他们的勤劳和汗水，成就了龚滩的繁荣和兴盛。

行走在秋天的龚滩，满街的三角梅和茉莉花盛开，街边的酥食和绿豆粉散发着扑鼻的浓香，大写意、大泼墨的古镇迎来了无数写生的学子。雕花窗、封火墙、绣花楼，勾勒出古镇俊秀挺拔的线条，描绘出“老家龚滩”的最美容颜。古镇人家，轻烟垂柳，在黑白的写意与五彩的笔韵之间，如吴冠中的《老街》旧作，一树、一舟、一屋、一画，宁静致远，演绎出别样的风情。

秋日的龚滩，停留在极致的梦幻中。川主庙、三抚庙里，人们来来往往，许下一个个秘密的心愿。石板老街清幽如玉，泛着岁月的油光，行走其上，一眼千年，恍若隔世。古镇清新的空气中，飘荡着旅行者喜欢的那种醇香慵懒的气息。坐在临江老酒馆的雕花窗边，满目青山绿水如画，听当地人闲聊，只觉他们把平静的生活过得像一首诗：“轻舟慢，乌江长，一夜漂渡过画廊。飘荡荡着旅行者喜欢的那种醇香慵懒的气息。坐在临江老酒馆的雕花窗边，满目青山绿水如画，听当地人闲聊，只觉他们把平静的生活过得像一首诗：“轻舟慢，乌江长，一夜漂渡过画廊。飘荡荡着旅行者喜欢的那种醇香慵懒的气息。”

到龚滩古镇，一定不要错过西秦会馆的大型非遗演出《梯玛古歌》。《梯玛古歌》全长40余分钟，汇集了酉阳古歌、面具阳戏、薷草锣鼓、酉阳耍锣鼓、上刀山、踩铁钉、木叶情歌、哭嫁等国家或市级非物质文化遗产项目，展现了酉阳丰富多彩的民族文化。

酉阳自古巫风盛行，古籍记载，昔日这里“言语俚俚”“连腰踏蹄”“喜鬼尚巫”。酉阳古歌属巫文化范畴，是土家族巫傩师“梯玛”在祭祀祈愿活动中吟诵或唱诵的文辞，风格诡谲，其源头可以追溯到上古时代的巫歌。

面具阳戏是酉阳人民千百年来在民俗活动中表演的一种原始戏剧，因剧中戴木质脸壳而得名，又名“脸壳戏”或“跳戏”。面具阳戏剧目繁多、曲牌丰富、唱腔独特，其仪式性、古朴性、民族性的特点十分鲜明，因在戏剧、宗教领域具有宝贵价值，被学者誉为中国戏剧的“活化石”。

薷草锣鼓又称薷草号子，俗称“打闹歌”，是一种独特的民族民歌艺术形式。表演遵循既定的程序，开始唱“起号”，中间唱“花号”，休息时可唱“打情骂俏”的山歌，结束时唱“刹号”。旋律优美，节奏鲜明，是酉阳民歌中劳动号子的典型代表。

上刀山又叫“爬刀梯”，是将刀杆竖插在地上，人踩在刀刃上往上爬。刀杆通常有二三十

静默过后，众人随着小伙那顾盼的眼神望去，只见对面山寨的吊脚楼下，一群头佩银饰、颈挂银项圈的妙龄女子盛装出现，妖娆美丽，仿若一个个天上飞仙，袅袅娜娜地起舞，一边舞一边似答非答地推攘着，嬉笑着。

哪位女神，是心中所爱？“远来游方的客人，口哨何必太烦人？我的村子好养身，你的村子好养心，你把步子踏破夜，扰我平静的心灵……”

听，姑娘中，已有一位接着唱起来。看似漫不经心，实则怕是早已心有所属。

这方唱罢那方起，你一句，他两句，歌声把山间的一墙一木、一花一草都唱得柔情蜜意。这是西江千户苗寨表演的“游方”场景，是当地世俗文化的展演项目。

在西江，在这个世界上最大的苗家村寨里，人们住着吊脚楼，过着农耕生活，民风淳朴，民俗浓郁，不管是生产生活还是世俗俚语，都传承着苗家儿女的文明。

苗家人“游方”，就是约会。通常在农闲季节、传统节日、办喜事和赶场天，就能见到苗家青年男女们彼此邀约，在一起游方。

他们游方，有专门的“游方场”。几个寨子的中心地点、村庄附近平缓的坝里，就是游方场。在黔东南、黔南的苗族同胞中，青年男女传袭着这种独特的社交形式，通过游方结识朋友、选择伴侣。

在苗族同胞间，自古流传着“会说话就会唱歌，会走路就会舞蹈”的说法。苗族青年男女的恋爱，一开始便有歌声和舞蹈相伴。来到游方场，素不相识的男女青年毫无拘束地公开或秘密地、集体或个别地进行摆谈、对唱。他们对歌时不拘一格，见啥唱啥，但又遵循着自律的规则，有着严格的礼仪与讲究。在游方时，青年男女们去掉平时的羞涩和拘束，真情流露，欢快祥和。

「旅游扶贫·渝乡成就」精品线路
重庆市巫山县竹贤乡下庄村|重庆市巫山县双龙镇白坪村|安岳县|重庆市石柱县中益乡华溪村|重庆市酉阳县桃花源景区|重庆市酉阳县车田乡旅游扶贫示范基地|重庆市酉阳县龚滩古镇

龚滩听古歌

文<邱洪斌

米高，左右两侧各插上少则12把、多则36把钢刀。“上天刀”时，表演者头戴排子帽，身穿法衣，光着脚，背上挂一把伞，手执牛角号，走近刀梯，手握刀刃，手脚并用开始爬，直到桩顶。在桩顶，艺人还会表演凤凰展翅、双展单展、侧身摘星、猴子望月、空走四门、蝎子编尾、倒立杆顶等惊险刺激的动作，然后，站在刀锋上，吹起牛角号。酉阳上刀山，被誉为“跳跃在刀尖上的民间绝技”。

酉阳耍锣鼓，民间艺人称为“打家伙”，是流传于武陵山区的一种传统土家族打击器乐，由盆鼓、马锣、锣、钹组成，是酉阳众多优秀民族民间文化资源中的一朵奇葩，其乐律结构巧妙、密而不杂、疏而不散，地域特色浓郁。

《梯玛古歌》的演员大多来自酉阳县龚滩镇、宜居乡、天馆乡等乡镇，其中很多是非物质文化遗产传承人。聆听着他们虔诚的吟诵和祈祷，仿佛随着这传承千年的非遗神韵，步入龚滩千年的历史烟雨。

旅游扶贫·渝乡成就



本版插画<呱咕