



第十八届中国吴桥国际 杂技艺术节启幕

9月28日至30日,由文化和旅游部、河北省人民政府联合主办的、被誉为“东方杂技大赛场”的杂技盛会——第十八届中国吴桥国际杂技艺术节在石家庄、沧州两地举办。

承千年梦想,聚五洲宾朋。吴桥杂技节,续写了中外文化交流新篇章。

“吴桥杂技节,已成为沟通东西方杂技艺术的桥梁和纽带,更是中国对外文化交流的一张靓丽名片。”在文化和旅游部举办的本届吴桥杂技节新闻发布会现场,文化和旅游部国际交流与合作局有关负责人表示。

“我们始终坚持‘门类齐全、技艺高难、崇尚创新、同类领先’的原则,突出参赛作品的创新性和技巧性。这是吴桥杂技节屹立于国际杂坛的根基。”本届杂技节组委会委员、河北省文化和旅游厅副厅长王荣丽说。

线上办节 云端牵手

本届国际杂技艺术节是疫情防控常态化下的一次杂坛盛会。“受疫情影响,本届杂技节充分发挥互联网作用,打破地域限制,将线上作为主要途径,是一次有益的探索与尝试。”文化和旅游部艺术司有关负责人说。

“值得一提的是,期盼多年的大型道具等节目,此次得以参赛。”吴桥杂技节组委会办公室常务副主任谢荣泉说,疫情给办节带来挑战,如何化逆境为优势,考验着主办方。本届杂技节采用网上比赛,也就自然地使得节目种类得以涵盖更加丰富的杂技类型。

不能现场参与嘉年华、走进马戏大棚,确实遗憾,可没有了演员档期和舞台道具限制,让过去许多的不可能成为现实,让人欣喜。科技增添了人们“见面”的缘分。

在疫情防控常态化下,本届吴桥杂技节采用“线上+线下”的新形式,让世界各地的杂坛友人实现了云端牵手。

由于本届杂技节没有了演员档期限制,精彩节目、创新节目大幅增加。加拿大太阳马戏团特别授权《网上杂技》节目参加本届杂技节;乌克兰的《魔方单手顶》节目形式新颖,借道具魔方的神奇变化与传统的单手顶表演相结合,加上充满异域与新马戏风格的影像环境衬托,呈现了当今杂技创新潮流。

从节目遴选到高手过招,从比赛到惠民,动手手指便让天涯成了比邻。时空、舞台、道具等局限不再,甚至连座位视角的差别也随之消失。35个参赛节目全部“上线”打擂,三台网络晚会在海内外多个平台一展身手。

“通过线上直播的方式看杂技比赛还是头一次。音乐、舞美、灯光等元素相互搭配,感觉身临其境,和现场观看表演相比有着完全不同的体验。”从小对杂技感兴趣的北京市民刘海保经常观看各种杂技表演。他表示,本届吴桥杂技节上这些来自世界各地、具有不同文化背景和民俗风情的节目,高难的技巧、新颖的编排、丰富的文化内涵让他深深着迷。

本届杂技节取消了原计划的许多线下活动,给通过线下票务、宣传推广等方式产生经济效益的运营模式带来挑战。基于此,本届杂技节市场运营方主动求变,加强网络自媒体参与力度,采取适应网络的营销方式,推介杂技产品、文创产品、旅游品牌和商品,努力打造网络办节、线上运营的新模式。

高水平成就影响力 节目质量是生命

9月25日晚,第十八届中国吴桥国际杂技艺术节比赛晚会A场开赛!来自中国、俄罗斯、乌克兰、荷兰等国家的12个参赛节目进行线上比拼。俄罗斯《塞尔吉·特鲁申——大跳板》,古巴、法国联手打造的《男女双人技巧》等节目通过网络线上直播的方式,为全世界观众奉上了一道杂技盛宴。

9月25日至27日,本届杂技节3场比赛晚会登场,既有“新、难、美”的高超技艺,也有“趣、乐、逗”的幽默滑稽,更增添了几许异域风情。还是原来的“配方”,还是熟悉的味道,秉承传统却又不断创新,从“足尖”到“指尖”,从眼前到心田,无不让观众感到兴奋。

吴桥杂技节始终坚持用高质量节目立足国际杂坛。本届盛会从国外300多个节目中精选了来自俄罗斯等国家的29个节目,又从国内20多个节目中遴选了6个节目,国内外共35个节目参赛。其中,有加拿大太阳马戏团特别授权节目《网上杂技》,充满异域风情的乌克兰《魔方单手顶》,改革了杂技道具的沧州杂技团《兰陵战歌——中幡》……

吴桥杂技节坚持邀请专业的评委确保赛事品质、公平和公正。本届杂技节比赛设金狮奖3个、银狮奖5个、铜狮奖7个。为了保证公平、公正、公开,所有35个参赛节目全部在线上评比,并组成三台“世界杂技盛典”网络晚会通过海内外多平台进行线上展播。本届杂技节邀请了14个国家和地区的17位国际专业评委组成评委会。其中,既有国际著名杂技赛场的代表人

物,又有世界知名杂技团体的主要负责人,还有杂技马戏理论专家和著名演出经纪人。与往年相比,国际评委增加一倍,更广泛地体现了国际风范。

“演出就是惠民”搭建全民舞台

杂技节的品质,体现在节目遴选上,还体现在惠民等一系列环节上。

“晚会就是赛场,展播就是评比,演出就是惠民。”本届杂技节组委会相关负责人介绍,由于打破了场地局限,这些正式比赛和打分环节均可全程线上展播,因而全世界观众均可在线上欣赏,参与互动。

以往惠民乐民体现在嘉年华、马戏大棚、现场演出等环节,以火热的现场、爆棚的人气见长,而这次基于网上办节的便利性,没了演员档期和舞台道具限制,因而得以更加注重深度和专业性,通过充分发掘线上办节的潜力,整合新媒体优势,运用网络直播、网络展播、短视频推送、国内外视频连线等方式,让中外观众参与进来。

杂技节开幕前,连续在多个媒体平台推送300个以上历届杂技节精彩短视频;网络首播3场“世界杂技盛典”。直播开幕后,举办“华北五省市优秀杂技节目展演”,将华北五省市的15个精彩节目组成一台网络晚会;设置媒体代表,评选本届“最具人气节目”;设置网络观众互动环节,评选本届“观众最喜爱节目”。发挥线上播放平台优势,新华网、人民网、光明网、央视网、中国网、中国杂技公众号、河北新闻网等积极推送……

“秉承传统的同时,不断创新发展,从‘足尖’到‘指尖’,进一步满足群众文化需求新特点、新趋势,为国内外观众奉献一场亮点纷呈的杂技盛会。”文化和旅游部艺术司有关负责人说,线上线下同步,全力搭建起老百姓喜闻乐见的新舞台。

以节彰文 讲好中国故事

某种程度上,杂技节承担着人们的热切期待,又凝聚着如何精彩办节及今后更好发展的思考。

“用杂技节展现美丽河北,讲好杂技故事、中国故事。”王荣丽说,本届杂技节开幕演出将上演河北省杂技团特别创排的主题杂技秀《冬奥畅想》。该剧巧妙构思编排,融汇河北特色文化元素,以杂技技巧表现冬奥精神,体现全民参与共享的现代奥运理念,彰显了河北文化、中华文明的开放性和包容性。

杂技“小窗口”拉动文旅“大产业”。在沧州举办的闭幕演出,将上演光影情景杂技秀《大运河记忆》,展现新时期大运河文化带的瑰丽图景。“沧州和杂技缘牵千年,杂技节的举办对沧州杂技产业、文旅产业的发展拉动作用巨大,目前已形成以杂技旅游、杂技教育、杂技演出、杂技服装道具制作等为主体架构的杂技产业发展格局。”沧州市副市长王晓玲说,以杂技节为窗口,近年来,沧州为五大洲的40多个国家培养杂技领域留学生近500名,让更多人喜爱中国杂技。

9月30日晚,杂技节将在沧州艺术中心闭幕。沧州杂技团演出新近创作的光影情景杂技秀《大运河记忆》。该剧充分挖掘“一船明月过沧州”的大运河文化,寻找九曲运河的历史记忆,展现新时期大运河文化带的瑰丽图景。吴桥县将组织“吴桥杂技故里行”,系统展示杂技文化的根脉和吴桥县杂技产业发展业态。

34年17届 不忘初心砥砺前行

“34年,17届杂技艺术盛会,不忘初心,砥砺前行。迄今,已有来自世界五大洲的500多台节目参加,有2000多名各国杂技演员在这个国际大赛场上登台亮相,同场竞技,切磋交流。”文化和旅游部国际交流与合作局有关负责人表示,河北30多年的努力,已让金狮奖成为国际杂坛向往、瞩目的奖项之一。

自1987年创办以来,经过34年的勇攀高峰,吴桥杂技节,已成长为驰名世界的杂技艺术盛会,被誉为“东方杂技大赛场”。

杂技节在丰富群众精神文化生活、扩大河北国际知名度、宣介河北形象、推动中外文化交流等方面持续发挥着积极作用。在继续秉持“杂技艺术的盛会,人民群众的节日”这一理念,主办方在努力探索和展现杂技艺术的同时,更加注重把亲民乐民惠民有效融入线上线下,通过实实在在的创新、创造和创意来提高办节水平,打造一届高水平的杂技盛会。

