

# 云端“水韵江苏” 丰富宅家时光

□ 邵子君

“疫情防控压力大，听着扬剧就不怕。”这是网友在国家一级演员、江苏省非遗(扬剧)代表性传承人葛瑞莲的抖音直播间发出的感叹，葛瑞莲把这句话改编成了扬剧唱调，作为自己直播的“宣传语”。9月3日，随着扬州主城区封控小区正式“解封”，葛瑞莲也结束了为期一个月的直播活动。据了解，从8月4日起，她每天下午3:00到5:00、晚上8:00到10:00在抖音直播，总计超过60场直播，每天吸引1万多人走进直播间，一起唱扬剧、聊扬剧、学扬剧。葛瑞莲说：“这可能是大家一天中比较闲的时候，我的宗旨就是传播扬州文化的同时为宅在家的居民解闷。”

本轮新冠肺炎疫情发生以来，江苏省文化和旅游系统不断拓宽数字化应用场景和传播渠道，推出了多项优质线上文旅资源和产品，陪伴市民度过这一段宅家时光。

## 共享云端“水韵江苏”

苏州园林的猫戴上了口罩，提醒大家科学规范佩戴口罩；扬州瘦西湖五亭桥也戴上了口罩，并提醒大家“勤洗手 常通风”……本轮疫情发生以来，江苏多家景区的标志建筑化身“防疫大使”，在提醒大家积极做好疫情防控工作的同时，也刷了一波存在感，让大家对旅游更加向往。

为了让市民在云端共享“水韵江苏”，江苏多地文化和旅游场馆纷纷推出线上产品。

金陵胜地，寻古探幽。日前，南京太平天国历史博物馆推出线上活动“天京故址一日游”。据悉，“天京故址一日游”首章《王府寻踪》共分为天朝宫殿揭秘、瞻园里话西王府、“开明志士”洪仁玕——干王府、天朝总圣库与英王府遗址四期内容，报名参加的市民可以跟随线上讲解员、创意卡通人物“小太平”边游园边探秘。而在此之前，太平天国历史博物馆已上线了VR式全景漫游，用户只需点击该馆公众

号的“虚拟展厅”和“语音导览”，便可以第一视角全景畅游全馆。

此外，南京玄武湖景区在闭园期间通过景区微信公众号推出了“宁”聚一心系列云游项目，内容包含了景区荷花、睡莲等实时美景以及历史人文介绍；徐州博物馆打造了一场360°线上汉文化魅力之旅，讲解员带领市民开启线上文物奇妙之旅；常州中华恐龙园在携程开通直播平台，除了可以跟随主播游园，还有抽奖以及优惠券赠送……正如南京玄武湖景区管理处办公室主任戎戎所说，一系列线上产品的推出丰富了市民的宅家时光，让市民足不出户就可收获美的享受。

## 在线直播体验优化

在众多线上产品中，直播拉近了市民与文化、美景的距离。“直播间里，都是网友点播，她们想听什么我就唱什么，每场直播最后半小时，会教网友唱扬剧，每天教四五句，花了近20天教完一折长25分钟的《鸿雁传书》。”葛瑞莲第一次抖音直播是在去年疫情爆发的时候，今年春节期间，她又响应号召开了6场直播。这次身处疫情的中心，她更是义不容辞。

葛瑞莲的观众中有一些是老戏迷，比如从去年疫情期间就一直看她直播的一位盐城网友，在这段时间的直播中，主动担任起直播间的“字幕君”，为观众输入唱词。也有一些年轻人在看。在一场直播中，一位网友感慨“喜欢听扬剧的都老啦”，评论随即有人在看。“我是90后，觉得扬剧特别好听，现在每天看葛老师的直播。”

葛瑞莲认为，很多年轻人不是不喜欢扬剧，而是没接触过扬剧。这段时间的线上直播，一方面丰富了疫情期间大家居家的文化生活，另一方面能扩大扬剧的传播面，让更多的人看到扬剧、爱上扬剧。

日前，江苏公共文化云平台也上线了在线直播2.0版本，在界面风格、直播内容以及用户体验等方面进行了升级。该平台在直播方面形成直播预告



云游南京玄武湖景区画面 南京玄武湖景区 供图

提醒、智能推送、在线观看、点赞评论、直播回顾的体验闭环，并根据大数据分析，智能推送热门直播，基于用户位置及需求及时推送个性化提醒信息，构建起互动型在线直播，优化用户体验。

## 以艺抗疫直抵人心

这段时间，江苏多地鼓励非遗传承人、群众文艺工作者加强抗疫主题文化作品创作生产，更加生动鲜活地反映疫情防控工作。

扬州市文化广电和旅游局相关负责人介绍，疫情防控期间，扬州所有群众文化活动及时转为线上开展，市、县、乡三级公共文化场馆先后推出450多项优质线上文化产品。而在抗疫作品方面，扬州已经推出“抗疫书场”、歌曲《有你，扬州才是好地方》、快板《扬州人，抗击疫情一条心》等70余项作品，并通过“扬州发布”、抖音等平台进行展播，凝心聚力、鼓舞斗志，得到了市民的好评。

在穿着红色马甲的志愿者的引导下，居民们戴着口罩，排队测核酸，老人小孩井然有序……这是扬州市级非遗(面塑)代表性传承人孟晓红的面塑作品《“一米线”是生命线》。这件作品

在网上传播后，获得了不少点赞。孟晓红表示，7月28日，扬州开启第一轮全员核酸检测，疫情来得突然，大家准备都不太充分，但是到了第二轮检测，就和第一轮形成了鲜明的对比，现场井然有序，于是她便想用面塑把这个场景记录下来。

疫情居家这段日子，孟晓红一直在创作抗疫相关作品。8月19日教师节，孟晓红将自己捏的一套医务工作者的面塑赠送给了抗疫一线的医务工作者。“我想用自己的方式记录下扬州抗疫的温暖瞬间，也算是为抗疫出一份力。”

扬州的疫情也牵动着每一个城市的心。“壮志可东渡，弹词开新篇。情醉扬州展新颜，花开再扬帆……”近日，镇江文艺工作者重新唱响《情醉扬州》，以此表达镇江文人对扬州人民的关心支持。歌曲演唱者、镇江市艺术创作研究中心主任龚莉莉表示，镇江毗邻扬州，疫情发生以来，镇江市艺术创作研究中心一边用艺术作品支援扬州，一边推动文化产品线上供给，进一步做好大众线上文化服务工作。目前，研究中心打造的艺术普及微课堂已在镇江文化云上上线。

# 甘肃：创新红色演艺 丰富旅游体验

□ 罗贇鹏 本报记者 张陇堂

“解放区呀么嗨嗨，大生产呀么嗨嗨，军队和人民……”日前，在去往甘肃省庆阳市华池县红色南梁大景区的一辆旅游大巴上，一车的游客在导游的带领下齐声高唱着这首红色歌曲《军民大生产》。这首由音乐家张寒晖看到陕甘宁边区军民大生产运动热火朝天的场面，以当地民歌《推炒面》为基调创作出的红色歌曲，是陇原红色文艺的经典代表。这首歌曲在解放区和全国广为流传，也激励着一代又一代中华儿女不断奋勇向前。

甘肃省非物质文化遗产保护中心副研究员高莉花说，白天观景点，夜晚看演出，红色景区不断推出的旅游演艺项目让人们的旅途体验变得更加丰富。近年来，甘肃省通过红色旅游与文化、科技、娱乐等产业融合，开发设计具有参与性、体验性、趣味性和时尚性的旅游产品和活动，将红色旅游由传统的“文物展览”向“文化旅游”转化，从单一红色旅游向综合

旅游转化，促进游客从观光到参与体验转变，真正做到寓教于乐。

甘肃省现存的革命遗址720处，其中，重要历史事件和重要机构旧址326个、重要历史事件和人物活动纪念馆128处、全国红色旅游景点景区15处、革命文物保护单位300多处。高莉花说，这些革命遗址、红色景区和文物保护单位的红色文化元素突出，其中所积淀、包容的道德精神、理想信念、思想情怀堪为宝贵财富。

甘肃是一片红色的土地，诞生在陇原大地上的红色基因结合陇原当地的非物质文化遗产形成了特色的红色文化，如歌唱军民大生产的南梁说唱和陇东民歌，以革命历史、革命英雄故事为题材的剪纸等文化艺术形式，成为当下人们感知那段峥嵘岁月、传承红色基因的一种文化途径。

据了解，在那段辉煌的岁月里，仅陕甘宁边区陇东分区就出现了一大批革命歌曲，其中《军民大生产》等更是成为唱红全中国的经典歌曲之一。

“陇原红色资源，除了具有革命

性、创新性、民族性外，还有其显著的自身特点。”高莉花说，甘肃省的红色文化资源众多，除这些物质文化遗产外，还有大量的非物质文化遗产资源，如一些红色歌谣、红色戏曲、红色剪纸、红色民间文学作品等。

“随着传播环境和受众审美的改变，一些承载红色故事的文艺载体和红色故事的讲述方式，面临着挑战。因此，红色故事的讲述方式，比以往任何时候都更加需要创新。”高莉花说。

今年7月，在甘肃省文化和旅游厅红色家书诵读会上，由甘肃省陇剧院的青年演员赵丹表演的《红色家书》，以陇东道情的方式，再现了庆阳籍革命烈士王孝锡英勇就义的故事。在平凉市泾川县吴焕先烈士纪念馆里，众多文物和文字、图画、雕塑等，全方位展示了红二十五军和吴焕先烈士的光辉事迹。其中，由当地剪纸艺人依据吴焕先相片剪出的一幅吴焕先剪纸像，画面生动传神，被众多游客点赞。

据了解，在陇原红色文艺发展传

承的过程中，艺人们把创新精神贯穿于红色文艺创作全过程，在提高作品原创力上下功夫，在拓展题材、丰富内容、创新形式和手法上花力气，通过生动的画面和丰沛的情感，实现以情动人、直击人心，不断提高红色故事的传播力、引导力、影响力。

7月16日，新创红色题材皮影戏《陇原第一枪》在兰州黄河剧院上演。《陇原第一枪》全剧分希望、播火、逆袭、夺枪、功捷5场，生动再现了1930年刘志丹等老一辈无产阶级革命家组织发动“太白起义”，发展壮大革命根据地的故事。这种将红色故事与陇原非遗结合一起的文化演绎形式，让红色革命故事在传统文化的表达中绽放出独属于甘肃特色的文化魅力。

据了解，今年以来，甘肃省文化和旅游厅不断推出具有鲜明时代特征、浓郁地域特色的精品剧目，如红色题材儿童剧《大豆苗》、秦腔剧《肝胆相连》、音乐剧《焉支花开》等，形成了甘肃文化和旅游演艺市场不断创新、文化艺术遍地花开的新局面。

# 陕西多家博物馆开启别样“云游”

□ 本报记者 任丽

从7月30日起，陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、西安碑林博物馆、汉景帝陵博物院等多家按下了暂停键的热点博物馆，用已有数字资源，因地制宜开展线上展览展示活动，让观众以“云参观”“云刷馆”的方式享受别样旅游体验。

“美丽姐姐，因为闭馆，最近不能一起玩耍了，好遗憾啊”“没事的，虽然不能相见，我还可以带你一起云游博物馆啊，我还有好多有趣的关于文物的小故事想分享给大家听呢”“好哇，我已经迫不及待了”……8月5日，陕西历史博物馆微课堂之“文物里的小故事”正式开课。

“陕西历史博物馆美丽姐姐”微信公众号上，首期推出的微课堂向网友们介绍了文物小口尖底瓶，同时，还以示意图的形式介绍陶器的制作工艺、小口尖底瓶用途之谜，丰富有趣的互动在网端引发一致好评。

截至目前，陕西历史博物馆微课堂已先后推出《小口尖底瓶》《周原凤雏甲组建筑遗址模型》《它盘》《错金柱虎符》等10期“文物里的小故事”。

见过秦陵的四季，未必见过博物馆的日常……秦始皇帝陵博物院暂停开放后，在微信、微博、抖音官方号推出“闭馆的日常”系列直播，以最亲切的方式让观众“云游”博物馆。记者通过其官方号看到，“闭馆的日常”系列直播有文物修复直播，修复专家讲解兵马俑的保护修复技术；考古区域直播，专家讲解考古知识；讲解员小姐姐开直播；主播带领闲游博物院；文创产品背后的故事；珍品文物赏析，专家讲解馆藏文物。除上述内容外，慢直播也持续进行，让观众在线上全方位多角度体验不一样的秦始皇帝陵博物院。

据了解，一个多月的时间里，每天9时至17时，秦始皇帝陵博物院官方微博、微信、抖音平台同步进行慢直播，其间会在15时推出主题直播。“闭馆的日常”系列直播开播以来，观众纷纷弹幕留言点赞，取得了很好的传播效果。

与此同时，秦始皇帝陵博物院在闭馆之后，还迅速推出数字展馆、“秦俑百问微课堂”深度讲解、“四海一”“平天下”线上临展等在线活动。遇到好看照片听讲解不过瘾，想在博物

馆中边走边看的观众，360°全景兵马俑数字博物馆可以满足网友需求。

暂停开放后的西安碑林博物馆社会教育部围绕西安孔庙古建筑群，推出线上教育课程“画栋雕梁 千秋流光——西安孔庙古建筑知识”，带领公众云赏博物馆，感知建筑艺术之美。线上课程通过顶上有“样”、梁上有彩、“木”有话说、脊上有“灵”、“庙”有乾坤和题上有“礼”六期课程内容，分别从西安孔庙古建筑上的屋顶样式、彩绘知识、木质构件、屋脊走兽等，与公众一起学习和分享建筑艺术上的技艺匠心、文化内涵。同时，课程通过“题上有‘礼’”的知识回顾和参与互动，带领网友进一步学习西安孔庙深厚的历史文化信息，感悟中华优秀传统文化的博大精深。

汉景帝陵博物院充分利用抖音、微博、微信公众号、哔哩哔哩等平台开展线上教育，推出“丝路阳陵说”及“古代马车上”的那些现代词汇”系列科普短视频，“阳陵节气小课堂——立秋”线上主题课程以及“互动视频——你真的了解七夕吗？”传统节日线上活动等，不断丰富内容，吸引公众参与。

此外，汉景帝陵博物院线上教育不仅“声画并茂”，还在8月23日至26日之间，与商洛市山阳县漫川关镇乔家村联合打造推出了为期四天的“博物馆与全运会”线上夏令营活动。9月1日开学季，汉景帝陵博物院与西安市碑林区南门小学联合开展了“红色体育·追溯千年”开学第一课活动，线上视频以4名学生和老师的对话的形式开始，以东京奥运会中国选手的战绩为线索，由汉景帝陵博物院教育线上讲解“汉代体育运动之举重”，全校1000多名师生线上“听讲”。

进入9月，网友们纷纷表达“期待博物馆守得云开见月明”。9月4日，位于咸阳市的汉景帝陵博物院有序恢复开放。该博物院新闻宣传负责人李曼丽表示，游客可以通过“汉景帝陵国家考古遗址公园”官方微信公众号或者线上OTA(美团、携程、骏途)提前预约购票，博物院实行“限流、预约、错峰”运营措施，园区暂不接待高、中风险等级地区所在市旅居史的游客及14日内有高、中风险等级地区所在市旅居史的游客。“阳陵二十四节气小课堂、蕾蕾体育课堂等线上活动还会继续推送。”



秦始皇帝陵博物院 张天柱 摄

# 旧厂房的全新打开方式：不仅仅是“打卡”

□ 新华社记者 于也童 崔师豪

手捧一杯香气四溢的咖啡，在“城市书房”度过休闲时光；穿行在一栋栋红砖厂房组成的复古建筑群之间，打卡拍照；围坐在露天电影放映场，一边感受夏夜拂面的清风，一边欣赏精彩的电影……

位于辽宁省沈阳市铁西区的奉天工场平台式融合工业园，是文艺青年必去的“网红打卡地”。这片重生的旧厂房内，除了浓浓的文艺气息，还有更多新鲜的打开方式。

奉天工场占地7.6万平方米，是铁西区占地最大的工厂旧址建筑群。步入空间开阔的园区，一块块红砖、锈蚀的钢铁，时针仿佛开始倒转，眼前锈迹斑斑的老机器开始转动，静泊在厂房前的火车头发出鸣响，高耸入云的砖砌烟囱再次喷薄……一个个工业符号牵引人们走进时光长廊。

奉天工场始建于1938年，最初名为大信洋行奉天工场。这里后来成了东北最发达的工业区之一。

从新中国成立后的沈阳冶金机械修造厂，到2007年更名为中国有色(沈阳)冶金机械有限公司，这片旧厂房见证了一家大型装备制造企业的发展变迁，也见证了铁西区工业发展的辉煌。2006年，随着公司大部分车间搬迁至沈阳经济技术开发区，这片老厂区就此闲置。

2017年9月，在铁西区政府的支持下，沈阳春天百货有限公司团队进驻奉天工场，对原建筑全面加固和修缮，对老厂区重新规划设计。

“因为年久失修，部分旧厂房已经坍塌、破损。本着对原建筑的尊重，设计团队往返多个城市，采购到20世纪六七十年代的旧砖块，最大程度保留厂区原貌，且保留了‘奉天工场’的名字。”奉天工场总经理武迎秋说。

走进奉天工场，人们能直观感受到，这个曾经被废弃的地方，经过设计师的创意“活”了起来。曾经机器轰鸣的旧厂房成了“城市书房”，随着下一步图书馆借阅系统的完善，这里将实现与全市图书馆“互通互联”。

厂区空地成了电影放映场，每到傍晚，人们三三两两来到这里，在光影中感受片刻闲适。“电影放映时间是每晚7点到9点，周一到周日都会播放。平均每天会有上百人观影，周末人会更多。”武迎秋说。

文艺，是大多数人对“重生”后的奉天工场的第一印象。在武迎秋看来，旧厂房的全新打开方式，并不局限于“打卡”，“目前，我们举办文化类的展览、交流活动多一些，下一步会陆续布局影视传媒中心、中国手风琴艺术中心、城市设计中心等更多元的主题，并配套更多商业设施，给工业遗产‘去锈、上秀’。”



近日，由全国政协书画室和中国美术馆共同主办的“同心协力写丹青——中国美术馆馆藏书画界全国政协委员美术作品展”在中国美术馆举办。此次展览分为序篇和家国之情、人民之爱、河山之美、文化之魂四个篇章，共展出118位委员具有代表性的作品179件。图为游客观看展览。

本报记者 陈晨 摄