

兰州太平鼓教育保护实践基地落户兰州新区

弘文传道 实践育人 研学拓展



兰州太平鼓表演 兰州市文化和旅游局供图

□ 牛莹 本报记者 张晓莹

近日,集非遗教育保护、综合实践、研学旅行、新时代劳动教育、生命安全教育为一体的综合性实践基地——国家级非物质文化遗产项目兰州太平鼓教育保护实践基地(以下简称兰州太平鼓教育保护实践基地)在甘肃省兰州市兰州新区西岔园区启动。据悉,该基地将以太平鼓传承保护为主,开设非遗、国学、劳动实践等课程,助力学生素质教育提升。

看本土文化

兰州太平鼓舞已有几百年历史,相传明朝大将徐达奉命西征,久攻兰州王保保城不下,后来,他从兰州百姓挑水的水桶中受到启发,创造了三尺长鼓,让士兵将兵器藏在长鼓中,乔装打扮,混入城中,攻克了城池,为此当地百姓赞美此鼓为“太平鼓”。

兰州太平鼓主要流传于甘肃省内兰州、酒泉、张掖等地,因其象征平安,具有阵势大、表演性强、参与人数多等特点,成为当地人在重要节日和庆典活动上最喜爱的表演形式之一。1990年,兰州太平鼓以“天下第一

了解和喜爱兰州太平鼓这项本土特色文化。”魏永宏说。

售特色商品

走进魏永宏的兰州太平鼓制作销售工作室,店内摆放的各类太平鼓、蒙面头饰、社火用具、服装花巾等产品琳琅满目。兰州太平鼓制作销售工作室的销售负责人张生海表示,这里是兰州市内太平鼓、社火节庆等用品最全的地方,很多游客慕名而来,一睹兰州太平鼓的风采。

张生海介绍,经过几百年的历史演变,兰州太平鼓衍生了女子太平鼓、男子高鼓、男子低鼓等多种表演种类,以高鼓打花样、中鼓打技巧、低鼓打深沉技巧,形成了骑鼓、闪鼓、二起飞腿、扫堂腿、白鹤亮翅、鹰击长空等经典动作,保持了古代战争中运用的一字长蛇阵、两军对擂阵、三阳开泰阵、四门兜底阵、五福临门阵等队形,表现了西北人粗犷豪爽、坚韧不屈的精神面貌和祈求太平吉祥的美好愿望。在鼓形设计上,兰州太平鼓增添了扁形圆鼓、碗状击鼓;在鼓重上从十余年前达二三十斤优化到现在的成人十斤,并专为幼儿园、小学生设计了二至五斤的花鼓;在鼓身上设计了精美的当地特色文化图案,形状上也更方便于腰间。

为了让更多的游客了解并喜爱太平鼓文化,将这种技艺变成能够带回家的礼物,魏永宏联合甘肃省工艺美术大师宋雅倩创作了多种太平鼓旅游商品、纪念品,其中,锣鼓喧天、鼓舞太平、鼓韵悠远等系列旅游商品将泥塑、雕刻、太平鼓融合,在旅游商品大赛上获得了奖项和认可;以太平鼓原型衍生的挂件、手机链、珠串、书签等产品也深受游客的喜爱。

目前,兰州太平鼓制作销售工作室已形成生产销售太平鼓及服装道具、开发以太平鼓为主题的旅游纪念品的产业链,为推动兰州太平鼓的传播做着积极的贡献。同时,魏永宏还是兰州太平鼓教育保护实践基地课程讲师、技艺大师,为学生们培训授课。

促非遗传承

多年来,兰州市中小学生学习综合实践基地一直积极落实《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》《教育部等11部门关于推进中小学生学习旅行的意见》精神,自2016年至今已组织近十万名学生体验形式丰富、内容丰富的综合实践活动。

“此次在兰州市中小学生学习综合实践基地全力支持和积极指导下,我们在兰州太平鼓教育保护实践基地拟开设兰州太平鼓、陶瓷艺术、兰州鼓子、兰州牛肉面、兰州刻葫芦、兰州剪纸、国学经典、农耕体验、劳动实践(农具识别及使用、种植)、书法、绘画、军事训练等特色文化课程,并配备有相应的场馆(教室)10个,辅以兰州高跷、羊皮筏子、兰州水车等项目的静态展示宣传,通过传承非遗,拓展研学实践,让孩子们在体验中学习。”兰州新区秦东文化传媒旅游有限公司商贸部经理王佳智说。

兰州市中小学生学习综合实践基地党总支书记、校长翟向军表示,今年7月底,基地专门针对四至九年级学生开展系列非遗课程培训,让学生从认识传承保护、培养兴趣、激发潜能到参与实践,并携手与兰州太平鼓教育保护实践基地“弘文传道、实践育人、坚守非遗、研学拓展”。

目前,兰州太平鼓教育保护实践基地有国家级非物质文化遗产代表性传承人5人、省市级非物质文化遗产代表性传承人16人,将引导学生了解中华优秀传统文化,认知非物质文化遗产,积极参与到学习传承和保护非物质文化遗产实践活动中来。

兰州新区商务和文化旅游局文化促进科负责人曹小燕认为,兰州太平鼓教育保护实践基地的建设,为中小学生学习提供了深入了解非遗的平台,更展示了非遗保护传承与青少年文化教育有机衔接的成果,对弘扬传承非物质文化遗产、促进兰州新区文化和旅游融合发展、助力兰州新区乡村振兴等方面有着良好的作用。

北京角楼图书馆:

护城河边的京味“悦读”空间

□ 曹燕

北京二环护城河,左安门角楼是一个地标性的存在,来往的人们很难将视线从它身上移开。

这座原建于1553年的北京外城东南角楼,在新中国成立前逐渐自然坍塌。2016年,参照20世纪二三十年代的黑白老照片进行复建,历时近两年完成。复建后的角楼化身公共阅读空间,2017年10月28日,角楼图书馆正式对外开放,变身东城区第二图书馆分馆。

凝聚“乡愁”

“我经常路过这里,看到有人站在护城河南岸拍这座角楼。它是非常美丽的一座建筑,但我一直以为这只是座古建筑。最近听朋友推荐说这里是个很不错的图书馆。”市民柳女士带着孩子前来。

的确,如果你不经意间路过角楼图书馆,很可能会错过它。角楼朝北的方向,有一个小小的牌子“角楼图书馆”,含蓄低调。“之前我常在护城河边跑步,每次都能看到这座角楼,那时我也不知道它是图书馆。”2020年来到角楼图书馆工作的黄亚龙说。

小巧玲珑、古色古香,角楼图书馆一层是北京主题文化活动及展览的展示区。最近的展览是一个儿子为父亲举办的书画展,序言的内容是这个儿子的内心史,读下来十分感人。

展示区展示的都是些北京的老物件,收古董的小鼓、耍猴的锣、剃头用的响器、铛铛车的铃铛、女红用的线板……北京城悠长的过往岁月都在这些细节里沉淀了。

在二楼的阅读空间,柿子、石榴的插花细节十分用心,蒲团、太师椅的摆设,让人想起北京四合院的生活趣味。这层角落里一个特制的“升降电梯”很别致,方便了行动不便的读者。

角楼图书馆不仅是周边市民喜欢的公共文化空间,很多远郊市民也来这里寻找关于老北京的记忆。这个小小的“最北京”图书馆,凝聚着很多人的“乡愁”。

这里有北京地方文献图书7000册,纸质报纸30余种、期刊100余种,有着非常齐全的老北京历史文化特色书籍。书架上的书籍选择也特别突出了京味文化、文学区摆放着两排老舍文集和京剧传统剧本汇编,而历史类则有《北京地方志》《北京史》等多种讲述北京及各区县历史、文化、风俗的图书。

文化滋养

围绕北京的物、北京的人、北京的事,从“阅读北京”“聆听北京”“艺术北京”和“品味北京”4大主题出发,角楼图书馆面向传统文化爱好者、阅读爱好者、社区居民等人群,开展了丰富的群众文化活动,包括讲座、读书会、手作体验、文化沙龙等。

2020年恰逢故宫、天坛建成600年,角楼图书馆特别策划了“魅力北京 大美中轴”大型系列文化讲座,其中,中秋、国庆期间共举行八场文化讲座,每天邀请一位文化大咖与市民分享中轴线上的北京故事。2020年4

月23日世界读书日,角楼图书馆策划线上直播“2020读城”活动,走访北海、大栅栏、天坛、北京石刻艺术博物馆四处著名文化遗产地,让读者在居家期间也能一探老北京的前世今生,寻根北京文脉;2021年春节推出“年味讲座”等多场线上直播互动活动,从传统文化出发,并结合时代发展,为公众提供全新的过年新趣味。

“非遗52日”也是角楼图书馆的一大品牌活动,葫芦彩绘、风筝、面塑、绢花、京绣……疫情之前的非遗活动涉及众多非遗技艺,每次活动都充满互动与趣味。参与者跟着传承人学习手作技艺,活动后还能拿着自己制作的成品回家。另外,传统节日期间的活动内容也会契合时令,如清明画彩蛋、端午做香囊、中秋彩绘兔爷等。

“既能看书,还能参加活动,文化味儿浓,对孩子的成长来说是特别好的文化滋养。”来自西城区的一位妈妈说。

全新体验

角楼图书馆的三层是一个露台,如何运用这个空间需要一些巧思。“疫情之前,我们在这里做过一些夜间活动,也是为了吸引年轻人和亲子客群,如夜读、星空电影院、星空奇妙夜,经常是放出票来就“秒光”。”黄亚龙说。

明月当空、晚风轻拂、水波荡漾,灯光勾勒出角楼图书馆典雅的弧线,又倒影在二环护城河中,别有韵味。人们头顶星光,在角楼的三层露台感受着阅读的喜悦,而观影空间又是如此悠远深邃,想想就是一幅美好的画面。这是一种阅读与文化体验、阅读与户外观影、阅读与生活美学等相结合的全新体验形式。

2020年,黄亚龙感觉到角楼图书馆有了“网红”气质,这也源于2020年11月由北京市文化和旅游局等单位联合主办的“首届北京网红打卡地”上榜名单的公布,在阅读空间类中,角楼图书馆被评为“最北京”图书馆。

两年来,角楼图书馆多了很多特地来打卡的市民和游客,另外,因为距离天坛、龙潭湖公园不远,一些旅游团的游客也会慕名而来。角楼图书馆的载体东南角楼,与明城墙角楼、前门箭楼、永定门城楼共同环绕天坛,形成了“一坛居中、四楼环绕”历史文化景观。

角楼图书馆为这道历史文化景观增添了生动的活力,图书馆和古建一样,都是传播和传承文化的空间。据角楼图书馆馆长左盟介绍,角楼图书馆不仅定位于公共文化服务中心,而且还附加了阅读生活体验中心、文化社群交流中心、北京文化传播中心等功能和角色定位,运营采取“图书馆+”的创新模式,让更多市民和游客产生了亲切感。

“通过实施用户运营、场地运营、活动运营、内容运营、产品运营五方面的工作,角楼图书馆自身的价值也会得到进一步的彰显。”黄亚龙说,古色古香的传统建筑、“老北京”的主题设计,“图书馆+”的运营模式,这一切都让角楼图书馆显得个性十足。

近日,“中国美术馆国际交流展系列:澳大利亚之心”主题展在北京中国美术馆举办。该展览是中国美术馆与澳大利亚国家博物馆的重要馆际交流项目,展出了澳大利亚国家博物馆收藏的多位澳大利亚原住民艺术家的绘画精品,生动呈现了澳大利亚原住民艺术的独特魅力。据悉,该展览将展出至12月2日。图为游客参观展览。

本报记者 陈晨 摄



青岛艺博会:让游客感受艺术之美

□ 本报记者 肖相波

不久前闭幕的2021中国(青岛)艺术博览会(以下简称艺博会)为大众带来了一场艺术博览会。从荟萃国内艺术名校与前沿艺术科技的线下大展到三天三台顶级舞台艺术演出,再到户外艺术街区展演,本届艺博会创新举办方式和活动内容,让艺术服务大众,让游客感受艺术之美。

艺术进景区 点亮青岛夜色

艺博会期间,在青岛标志性景区奥帆中心内,“2021户外艺术演出季”的露天舞台与热歌劲舞引人注目。

“演出不用购票,现场气氛特别嗨,大家跟着音乐的韵律摇摆,有熟悉的曲目时更是全场高歌,给此次青岛之旅带来了不一样的体验。”来自北京的游客邹琪说,她和家人到奥帆中心游玩,傍晚准备离开时,打听到景区有艺术演出活动,就改变了行程计划,体验了一把“夜青岛”的魅力。

艺博会创新性地将舞台延伸到了多个空间,从一个主会场到三个剧场再到绵长优美的海岸线,演出在热门景区点、网红打卡地、艺术街区、剧院

(场)上演,艺术不再高高在上,而是更加亲民。

为了让更多艺术资源与城市、街区相融合,艺博会首次设立“国际青年艺术周”板块,从青岛市人民会堂、八大关小礼堂、青岛音乐厅到市南区各条艺术街区,近20场高水平演出点亮城市夜色,“艺术服务大众”看点满满。

艺术+科技 呈现沉浸式观感

艺博会的主会场设置在青岛著名景点栈桥附近。其间,主办方精心设计了一台艺术精品和艺术周边产品展览展示,应邀参展的国内知名艺术学院、科研院所、乐器厂商、艺术类高新科技企业,以AR情景交互、数字艺术展示等新颖时尚的方式,为观众奉献了一场“艺术+科技”大展。

展览现场,音乐人工智能体验区、AR古琴和琵琶百科、VR小提琴和双簧管拆解等数字展示体验项目让观众大开眼界。音乐老师现场进行远程互动直播教学,可以裸眼观看的3D音乐会都给大家带来了新奇的艺术体验;中央音乐学院音乐治疗和嗓音治疗研究中心、提琴制作研究中心也带来了最新的科研成果,展现音乐带给人的

愉悦:“enjoy数字交互沉浸展”通过高科技手段,营造了“一鲸落,万物生”“天宫阙”“湖光山色”等美妙意境,观众步入其中,仿佛走进了神奇世界。

“展览很精彩,有不少创新亮点,很多展览都融入了科技手段,给大众带来的观展感受也更加立体、形象、生动,普通游客也更容易体会到作品中蕴含的美与意境。”青岛市民李建军说。

“艺博会已办了三年,总体感受是越来越成功,越来越好,艺术的生命在于创新,艺博会的生命也在于创新,未来艺博会还有很多文章可以做。”全国旅游标准化技术委员会主任孙若凤说。

线上与线下 打造永不落幕盛会

今年艺博会云端参会、线下逛展相得益彰,吸引了126.3万人次线上线下载加观看,其中,线下观看展演人数达到28.7万人次,抖音及其他网络平台短视频播放量达到1178.8万次。

据了解,艺博会落下帷幕后,主办方推出了“2021户外艺术演出季”,截至7月底,户外展演活动在做好疫情防控的前提下,在岛城知名景点、网红街区演出16场次。

“受疫情影响,原本计划持续3个

月的线下公益演出活动目前处于暂停状态,我们将根据疫情形势确定是否恢复线下演出。此外,后续的一些会议论坛、特色展览、艺术培训大师课等活动也将采用线上线下结合的方式进行,让艺博会的精彩继续下去,打造永不落幕的盛会。”艺博会主办方之一、中国艺术职业教育学会副秘书长井泉说。

据悉,艺博会线上平台持续开放,线上展厅、互动专区、“遇见青岛”旅游体验分享等板块让市民、游客随时接受艺术的熏陶,发现青岛旅游的魅力。

中央戏剧学院院长郝戎表示:“青岛是一个集才华与美貌于一身的城市,通过各种文化和展览活动,可以最大限度地让人们了解青岛,提升青岛在国内外的影响力。”

青岛市委常委、宣传部部长孙立杰表示,青岛正向着“南有深圳文博会、北有青岛艺博会”的目标迈进。艺博会以“艺术让生活更美好”为主题,加快形成创意设计、生产制作、展示销售、艺术服务等功能为一体的艺术产业链,推动艺术更快融入生活,更多地汇集百姓,不断满足人民对美好生活的向往。



北京外城东南角楼 角楼图书馆供图