

深刻理解马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合

把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,就要以高度的文化自信和文化自觉,把马克思主义基本原理与新时代建设中国特色社会主义的伟大实践相结合,促进优秀传统文化的传承发展和推陈出新

□ 钟晨

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上讲话指出:“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”。将马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,是中国共产党百年以来将马克思主义不断与中国革命、建设、改革发展实践相结合经验的高度总结和理论深化,是对马克思主义思想本质和中国具体实际的更深层次认识,也是在新时代进一步推进马克思主义中国化、发展中国特色社会主义理论的前进方向。

一、马克思主义基本原理和中国传统思想理念的内在联系

历史经验证明,自鸦片战争以来,从洋务运动的“中体西用”,到戊戌变法的君主立宪维新运动,再到辛亥革命谋求建立资本主义共和国,都相继以失败告终。历史为什么选择了马克思主义,选择了中国共产党?这与马克思主义基本原理与中国社会结构、文化传统、思想观念、民族性格有着深刻的内在联系紧密相关。例如,中国传统文化中“天下大同”的社会理想,是千百年来中国人民为之不懈奋斗的理想和信念,与马克思主义思想中实现共产主义的远大理想有着深层的共通之处,容易凝聚起中国人民的社会共识。再如,中国传统思想观念中“民为邦本”的民本思想,“知行合一”的实践精神,“物极必反”的辩证思维等,都与很多马克思主义的思想理念不谋而合。

同时,也要清醒认识到,中国传统思想理念并不是马克思主义,但是为马克思主义与中国具体实际相结合提

供了土壤和养分。在新时代建设中国特色社会主义的伟大实践中,中国共产党结合中华优秀传统文化依然在不断丰富和发展马克思主义。例如,习近平总书记指出:“中华民族历来讲求‘天下一家’,主张民胞物与、协和万邦、天下大同,憧憬‘大道之行,天下为公’的美好世界。”马克思主义的国际主义精神结合“天下大同”的社会理想,逐渐发展成为“人类命运共同体”思想,便是马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的思想结晶。

二、同中华优秀传统文化相结合是深化马克思主义中国化的深层要求

百年来的经验教训表明,中国革命和社会主义建设不断取得胜利的过程,便是马克思主义与中国具体实际不断结合的过程。中国具体实际表现在很多层面,有革命的实际,有社会主义建设的实际,有改革发展的实际,但在深层次的表现为中国的文化传统、思想观念、民族性格等精神层面的内涵。正如习近平总书记指出的,文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。中华民族拥有5000年的灿烂文明,中华文化的形成具有连续性和稳定性,中国文化的精神深深扎根于中华文化的广袤土壤之中,流淌在民族的血脉之中。

中国是一个以文化认同为基础的文明型国家。在新时代中华民族伟大复兴的历史征程中,中华文明逐步走向世界舞台中央的过程必然要面临全球化和文明冲突的强烈冲击,例如“中美贸易战”等一系列的国际冲突并不是偶然,而是文明冲突的表现。中国

共产党作为以马克思主义为指导的有着百年历史的执政大党,面临“百年未有之大变局”的新形势和新问题,就必须要进一步深化对中国文化基因、文化传统、文化精神和中华民族性格的深刻认识,这样才能更好地理解、阐释并不断发展中国道路和中国模式。因此,将马克思主义基本原理同中华民族优秀传统文化相结合,是对马克思主义基本原理与中国具体实际相结合的进一步深化,是新时代深化马克思主义中国化的更高层次要求。

三、推进马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的几个关键领域

中华优秀传统文化是中华文明5000年发展交融演化中淘洗出来的智慧结晶。2017年,中办、国办印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出,“中国共产党在领导人民进行革命、建设、改革伟大实践中,自觉肩负起传承发展中华优秀传统文化的历史责任,是中华优秀传统文化的忠实继承者、弘扬者和建设者。”推进中华优秀传统文化传承发展,就是把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的过程。在这个过程中,有几个关键领域需要得到高度重视。

一是赋予优秀传统文化当代价值,发挥其对人类文明进步的贡献。当今世界面临着日益严峻的生态危机、气候危机、文明冲突危机,越来越多的问题需要全人类共同面对。中华优秀传统文化中“和而不同”的博大人文精神、“天人合一”的和谐理念、“民胞物与”的万物一体的共同体思维等,必将为人类文明对一系列全球问题贡献东方智慧,发挥对人类文明

进步的贡献。正如季羨林先生所指出的“用东方的整体着眼和普遍联系的综合思维方式……把人类文化的发展推向一个更高的阶段”,这也是进一步发展马克思主义理论应对当代全球问题的新贡献。

二是中华民族伟大复兴过程中的中国话语体系建构。中华民族的伟大复兴代表着一个文明型国家重新崛起于世界,也必然面临着与以西方国家为代表的西方文明体系的“文明冲突”。这其中,存在着由于话语体系不一致或不相容所带来的文明隔阂的问题,即西方话语体系无法兼容和解释中华文明的崛起,因而,非常有必要汲取全人类的优秀文明成果,推进马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,建构起具有世界普遍价值的中国话语体系,讲好中国故事,作出中国道路和中国模式对世界应有的贡献。

三是重塑新时代中华文化精神,涵养社会主义核心价值观。一个时代有一个时代的文化,伟大的时代呼唤伟大的文化。习近平总书记把中华优秀传统文化的时代价值概括为“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”六个方面,是中华传统美德的集中体现,也是构建新时代新文化的价值引领。把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,就要以高度的文化自信和文化自觉,把马克思主义基本原理与新时代建设中国特色社会主义的伟大实践相结合,促进优秀传统文化的传承发展和推陈出新,成为涵养社会主义核心价值观的文化源泉,进一步丰富发展马克思主义中国化的理论内涵。

(作者单位:武汉大学国家文化发展研究院)

浅谈长征国家文化公园建设的基本要点及表现手法

□ 杨元珍 吴学群

长城、大运河、长征国家文化公园建设保护规划近日出台,为沿线省份完善分省份建设保护规划、推进国家文化公园建设提供了科学指引。长征国家文化公园穿越半个中国,气势恢宏,是名副其实的世纪工程,必将在中国的文化史、建设史和旅游发展史上留下浓墨重彩的一笔。笔者结合自己的工作实践,就长征国家文化公园建设谈点粗浅的看法。

一、需把握的基本要点

长征国家文化公园是一项浩大的工程,工程量之大、之复杂,涉及的县市之多,在文化旅游项目中实属罕见。为了防止各行其是,笔者认为,建设过程中,在认真执行国家统一部署和规划的基础上,各地还需把握以下基本要点。

1. 突出教育性。长征承载着中国共产党人的初心使命,体现了中华民族追求真理、谋求复兴的伟大精神,体现了中国人民寻求、追求幸福的伟大梦想。国家之所以花这么大力气建设长征国家文化公园,除了文化发掘和保护的意义外,更重要的就是把中国共产党的初心使命、中华民族的伟大精神、中国人民的伟大梦想通过物质化的形式表现出来,以缅怀先人、教育今人、激励后人。因此,教育功能是长征国家文化公园的本来之义、主要功能。建好长征国家文化公园功在当代,利在千秋。各地应该从这个角度去认识、去把握建设长征国家文化公园的意义和作用,突出其教育性,使之成为党史教育、初心使命教育、爱国主义教育的重要教材和主要阵地。

2. 构建统一性。长征国家文化公园虽然由各地负责建设,但还是一个整体。如何做到分段建设,浑然一体?构建统一性显得尤为重要。一是要以长征文化作为主线,贯穿始终。长征国家文化公园不管在哪个区段,也不管在哪个文化区域,都应该把长征文化作为主题,把发生在当地的主要战斗、主要革命历史人物、主要革命故事作为主要题材重点打造,就像一根红飘带贯穿万里贯穿始终,使整个长征国家文化公园形成鲜明的红色文化特色。二是使用统一的公共信息符号。长征国家文化公园工程浩大,线路绵长,必须突出主题,统一标识。比如道路指示牌、景观介绍牌等在全线、全园应使用统一的样式和规格。三是统一主要展示体的风格和色彩。这些展示体是指全线都有的,比如博物馆、纪念馆等。这样,不论走到

哪里,都能让人意识到是走在当年红军长征的路上、走在长征国家文化公园的里面。

3. 反映差异性。构建统一性并不是要把长征国家文化公园建成千园一面,构建统一性并不排斥差异性。只有做出差异性,才能使长征国家文化公园各具特色,具有旺盛的生命力。一是文化上的差异性,在突出长征文化主线的前提下,要充分挖掘当地的地域文化,表现当地的民俗风情,展示当地的居住文化、饮食文化等,形成浓厚的文化特色。二是自然生态上的差异,尽量保持原生态的地形地貌、原生态的物种物件,不搞过多的移花接木,形成鲜明的自然特色。三是表现手法上的差异,建筑风格和形态要本地化,景观打造要本地化,表演展示要本地化。只有这样,整个长征国家文化公园才能既整体统一,又各显其特。

4. 明确主题。笔者认为,各地的长征国家文化公园不但要各显其特,还应各有主题。这种主题就是红军经过当地发生的最著名的战斗、最动人的故事、最有影响的事件或人物等。比如中央机关、中央红军从江西于都县集结出发,于都人民送亲人当红军,下门板搭浮桥,送物资别红军,于都段的长征国家文化公园就要把军民鱼水情深、难分难舍、依依惜别的场情做出来。中央红军出发后,在江西信丰县的古陂、新田打了长征出发后的第一仗并取得了胜利。为此,陆定一同志写下了“十月里来秋风凉,中央红军远征忙。星夜渡过于都河,古陂新田打胜仗”的著名诗句。信丰段的长征国家文化公园就应把古陂、新田打胜仗作为重点内容用一定的形式表现出来。这样,每一段长征国家文化公园都有一个主场景、主看点,让人印象深刻。

5. 注重体验。长征国家文化公园要达到良好的教育效果,就要突出体验性。通过体验,让人们感受当年红军长征的艰难困苦、艰苦卓绝、浴血奋战、舍命拼搏,从而认识新中国来之不易、幸福生活来之不易,牢记初心使命,树立远大理想。可从以下方面着手:一是环境体验,村庄、山水、道路,甚至生活,要尽量还原历史,特别要注意去现代化。有的地方把长征走过的道路修建成宽敞的沥青路,笔者认为这样不妥。二是场景体验,对一些著名的战斗、著名的故事、著名的会议、著名的人物活动,可以运用多种演艺形式进行情景再现,并尽量让游客参与其中。三是科技体验,利用声光电、3D、5G等现代科技再现当年场景。

6. 严肃对待。长征国家文化公园

是一项政治工程、教育工程,它还原历史、展示历史、演绎历史、教育后人,所以必须严肃对待。一是要坚持历史真实,反映主要事件、主要人物活动、重大战斗等,一定要有历史依据,而且要以党史、文化等有关部门认定的依据为准,绝不能以讹传讹。二是要坚持正面引导,红军长征历时两年,横跨大半个中国,十多万红军参与其中,有无数可歌可泣的动人故事,也难免有个别负面插曲,要坚持正面引导、正面宣传,绝不能为迎合个别别人的需要而传播负面信息,更不能在政治上出任何岔漏。

7. 融入旅游元素。长征国家文化公园承载着党的初心使命,表达着后辈对前辈的追思,是一项政治工程、教育工程。要实现教育目的,就必须有人去游、有人去看,去的人越多,教育面就越广,效果才越好,所以它同时又是一项旅游工程。旅游工程就必须讲究旅游吸引力。因此,建设长征国家文化公园,必须融入旅游元素。要把服务设施建好,比如游客中心、旅游厕所等。要把住宿设施建好,在重要节点开发建设不同档次的宾馆、民宿。要把休憩设施建好,在沿途较隐蔽的地方建设各具特色的驿站,设立休憩区等。

二、宜采用的表现手法

在长征国家文化公园如此巨大、复杂的工程中,要做到各具特色又高度统一,实现中央的意图,表现长征精神的精髓,可以采用以下表现手法。

1. 旅游步道为本。在一般的公园或者景区,旅游步道仅是串联景区、保障游览的附属设施,但在长征国家文化公园,其性质却完全不同。由于红军长征的目的是战略转移,行军走路就是主要任务。因此,“路”在长征国家文化公园内就具备了以下特性:长征国家文化公园建设所依托的主要资源,长征国家文化公园建设起来后的主要景观之一,景观、景区联系的纽带。从这一角度去认识,长征国家文化公园的“路”首先是景观,其次才是路,是游步道。修路就是修景观,走游步道就是走长征路。因此,要把路作为长征国家文化公园的主要景观、基本设施去打造,要尽可能地还原历史,尽量体现当年的艰苦环境。

2. 人物、事件为纲。红军长征,路途漫漫、困难重重、战斗惨烈,建设长征国家文化公园要做到脉络清晰,主题鲜明,应以人物、事件为纲。要突出以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人积极探索,扭转乾坤,把长征引向胜利的历史伟业。要深入挖掘、重点表现通道会议、黎平会议、猴场会议、

遵义会议、扎西会议、苟坝会议、会理会议等重要会议对保证党的正确领导、保证长征正确方向的重要作用。要深刻挖掘、重点表现湘江战役、四渡赤水、巧渡金沙江、强渡大渡河、飞夺泸定桥、突破腊子口、直罗镇大捷、激战嘉陵江、转战乌蒙山和过雪山草地、三军大会师等重大事件和重大战斗。

3. 精神塑造为核。建设长征国家文化公园,重在把长征精神彰显出来,这是建设长征国家文化公园的根本所在、目的所在。要通过环境、人物、事件、场景、故事、演艺、科技等要素和手法,把当年红军长征面对恶劣环境和流血牺牲从不畏惧、从不退缩的钢铁意志表现出来,把共产党人为了践行初心使命,克服千难万险、路过万水千山、付出万千牺牲勇于夺取胜利的崇高精神境界表现出来,让“乐于吃苦,不惧艰难的革命乐观主义;勇于战斗,独立不羁的革命英雄主义;重于求实,独立自主的创新胆略;善于团结,顾全大局的集体主义”的长征精神,变成一个个景观、一尊尊塑像、一个个故事、一场场演艺、一阵阵歌声,生动形象、润物无声。

4. 线面结合为基。长征国家文化公园是一个超长度的线型公园,要吸引更多游客体验,光有“线”不行,只能只有一条路,还要有“面”,有延伸、有纵深。因此,建设长征国家文化公园,必须拓展更多的“面”,在线面结合上下功夫。要充分利用重要会议、重要事件的发生地进行深度开发,要充分利用战场遗址进行重点打造,要充分挖掘地域文化、民族文化进行深度展示,要多维度、多角度、多形式地展示当年红军长征的战斗情景、生活情景,展示长征沿途风土人情、民族风貌,展示红军和人民群众的鱼水深情、血肉联系,做到走一段有一个纵深,走一段遇一次高潮,既能够全景景、大角度反映长征过程,又增加吸引力。

5. 数字展示为要。长征国家文化公园如此长的路程,如此大的体量,要全程走完,绝大部分人做不到,即使有此心,时间、精力、体力、资金也不允许。为了满足广大群众全程游览、全程体验的需求,数字展示十分必要。各地在建好实地公园的基础上,要同步建好数字公园。国家层面上,要有全程式、全景式数字化的长征国家文化公园。要把虚拟现实、人工智能、8K+5G等前沿科技运用到数字长征国家文化公园的建设中,让人们在线上得到身临其境的体验。

(作者单位:江西赣州市市文广新旅局、江西环境工程职业学院)

●大型情景史诗《伟大征程》大家谈

以历史之真确助艺术之花绽放

□ 李琪芳

《伟大征程》这部回顾中国共产党百年光辉历程的史诗巨作,不仅综合运用了多种艺术形式、时下先进的舞台设计和技术手段,而且充分利用了各类历史资料,以历史的真实为土壤,培育出震撼人心、感人至深的艺术奇葩。

《伟大征程》之所以为情景史诗,即在于其重历史、重真实,这也是其艺术生命的不竭源泉。演出将丰富的历史资料,如文献、图片、视频等等熔为一炉,并与多种多样的艺术形式相结合,如实还原了一个又一个中国共产党历史上的伟大时刻,生动再现了一个又一个英雄的中国共产党员,记述了中国共产党百年征程中一个又一个里程碑事件。在演出中,历史资料主要是以视频播放的形式出现在中央及两翼的屏幕上,但其作用绝不仅仅限于为演出提供历史背景或情景说明,其在整场演出的艺术表现中发挥着奠定基调与统一风格的重要作用。

第一篇章“浴火前行”的戏剧与舞蹈节目《破晓》中,《南京条约》《马关条约》和《新青年》杂志的文本影像配合着相关的黑白老照片出现在大屏幕上,这些文献形式的资料为之后戏剧片段的展开营造了一个宏大的时空背景,又做了充分的情景铺垫,为舞蹈的抒情增添了文本的深刻理性。此外,文献图片或影像本身是具有形式感与年代感的,笔墨书法写就的条约、诏书,油墨印刷的小开本刊物承载着百余年前的沉沉暮气、腐朽的清政府、蛮横的列强、保守而落后的封建制度、朝气蓬勃又犀利如先锋的革命人士都展现在那一张张泛黄的纸中。这种固有的厚重气质为现代戏剧与舞蹈复刻了清末历史的情景书写,更将观众带入那个战祸频仍的年代,为后续的舞台演出做了情绪上的准备。

情景舞蹈《起义起义》中,一位位被敌人羁押狱中的革命先烈创作的诗歌、名句被置于铁窗下幽暗的墙壁上,一个个殷红的字迹如血书烙印在黑暗的牢笼上,点亮了舞蹈的舞台,也燃成了起义的火种。与之前的资料以图片形式出现不同,刘伯坚的《带镣行》、杨超的《就义诗》、恽代英的《狱中诗》、周文雍的

《绝笔诗》等文献资料并未留下原版图像,而是由后人传诵至今,故而在展现这些资料的时候,采用了现代制作方式。但没有文本图像不代表没有形式感与时代感。在艺术表现上,这些资料不再铺陈历史背景,而是侧重渲染死亡威胁的牢狱气氛,烘托悲壮而慷慨的情绪,突显共产党人昂扬不屈的革命精神。与舞台上戴着镣铐起舞的舞者相比,这些资料的显现与消散构成了另一种无声的抒情,传递了一种来自那个年代的声音,诗文、名句的抒情与现代舞者的演绎共同作用,将星火燎原的起义形势展现得淋漓尽致。

在表现长征主题的节目红军歌曲《会师歌》(节选)中,地图的大量出现以及多媒体形式的行军线路指示尤其精彩。地图配合行军线路是表现长征历程的极其有效的形式,不仅能以全局视角在最短的时间内反映战争的走向,更为舞台上一队队行进的红军队伍标明了方向。舞台上的表演有如行军图的放大版、真实版,而图纸上的标记以及全景视角展现了长征的曲折,又以红军战略战术的高超精湛。与前述抒情功能不同,此处历史资料是以冷静、理智的形象出现,为展现历史进程增添了严肃而真实的色彩。在长征题材的艺术作品中,表现长征途中的具体情景,或是长征某一阶段的作品已屡见不鲜,但真正能表现出其战略转移意义的还是如历史课本上的整体把握。宏观的地图虽无法表现情感,似乎也无需于烘托渲染,但它胜就在真实。在这一篇章中,表演的抒情性搭配地图的理性与克制,二者相得益彰,以近乎完美的艺术表现取得了长征的伟大与辉煌。

历史资料在大型情景史诗《伟大征程》艺术表现中的重要作用归根结底可以说是历史真实在艺术创作中的重要性。艺术永远是源于生活的,而过往的生活即历史。真实性与艺术性在《伟大征程》的创作中实现了统一,演出的精彩纷呈与感人至深无不源于中国共产党百年征程之伟大辉煌。《伟大征程》的成功为我们今后的重大主题创作带来了启迪,更为今后探索历史资料利用新方式、新手段奠定了基础,提供了借鉴。

(作者单位:中国艺术研究院)

星空文化与旅游融合发展前景广阔

□ 汪茂

茫茫宇宙、浩瀚星空、广袤苍穹……人类赖以生存的地球及宇宙星空从哪里来、到哪里去,一直是天文学家、科学家、哲学家们孜孜不倦关注和研究的课题。

中国古代有很多关于星空的传说故事,后羿射日、嫦娥奔月、牛郎织女等家喻户晓,二十八星宿则与中国传统文化和文学密不可分,北斗七星、东方启明……《三国演义》中诸葛亮孔明观天象为星空增添了神秘色彩,《西游记》中太白金星胡闹飘飘慈眉善目深受人们喜爱。唐代大诗人杜甫《赠卫八处士》写道“人生不相见,动如参与商”,参与商就是两个星宿。关于星空的各类天文现象,关于国祚兴衰的记载不胜枚举,而更具有普世价值的则主要应用于天文历法领域。在西方的星空文化中,有古希腊神话传说中的十二星座、太阳神阿波罗、月神阿尔忒弥斯,有国际天文学联合会确定的88个星座,还有很多人相信的星座与血型、性格、爱情、事业、运势等的关联。

随着科学技术的不断发展,人类对宇宙的认识不断深化,对星空的了解也更加系统、全面、深入。特别是进入21世纪以来,航空航天、人工智能、电子信息技术日益发展,除了对月探测外,对火星、金星、土星乃至银河系的探测也从未停止过,“神舟”“嫦娥”“天宫”等谱写了中国航空航天事业发展的新篇章。

人类对星空的研究也衍生出以观星为主题的大批旅游新产品——以天空星体为观察、欣赏对象的旅游活动。观星旅游是近二三十年欧美国家兴起的一种新兴旅游业态,新西兰卡特卡波湖、澳大利亚乌鲁鲁、印度尼西亚布罗姆山……围绕观星旅游建立了观测点及配套服务设施,为不同人群提供有针对性的服务,成为不错的观星之地。

我国一些地方也在大力发展观星旅游,西藏阿里暗夜公园、黑龙江漠河、吉林长白山、青海茶卡盐湖有一定的影响力。一般而言,好的观星点须具备海拔高、远离非自然光源、晴天多、风力适中、风沙较少等条件。宁夏年均晴好天气近300天,光污染等级低,无论春夏秋冬,在六盘山上、贺兰山下、长城内外、黄河两岸,都能仰望星空。宁夏从2019年开始打造“观星的故乡”文旅IP,以星空为主题的旅游产品正受到市场的关注和欢迎,以“沙漠星酒店”等为代表的特色酒店和黄河、长城、草原等观星胜地正在打造之中。星空朗读大会、观星研学旅游等活动相继开展。从开展观星旅游活动的便捷性和气候条件来看,宁夏地处中国地图几何内陆中心,至少有半年气候条件非常适宜观星,而且可以推出多套组合产品,吸引更多小众带动大众参与体验,当然观星旅游产品的打造和宣传是需要一个过程的。

人类赖以生存的地球和浩瀚无垠的星空构成了神奇的宇宙,我们不光揣着好奇心去探究其奥秘所在,更关心人类未来的命运会何去何从。对远处喧闹的都市生活的人们而言,仰望星空是一种难得的放松机会,也是找回儿时最珍贵记忆的户外课堂。当星空资源转变为吸引游客的核心吸引力,并催生观星营地、户外运动设施及相关休闲娱乐、研学体验产品,带动产业链条逐步配套完善,星空文化就会成为带动旅游经济活动不可小觑的新生力量。

仰望星空方知吾辈渺小,我们在浩瀚星空宛如大海滴水和大漠粒沙;仰望星空也知吾辈伟大,我们在不断探究宇宙未知领域的路上披荆斩棘,硕果累累。从这个角度讲,星空旅游活动不仅符合人与自然和谐共处的理念,也是新时代丰富旅游产品、促进文化和旅游产业高质量发展的新尝试。