

# 用伟大建党精神推动马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合

在新征程上,要用伟大建党精神推动马克思主义真理的力量激活中华民族历经几千年创造的伟大文明,使中华文明再次迸发出强大精神力量;要更好地把中国的民族精神、民族智慧和历史经验融进马克思主义,让马克思主义的真理光芒继续照耀我们的前行之路

## □ 戴有山

在庆祝中国共产党成立100周年大会上,习近平总书记第一次提出并论述了伟大建党精神的深远内涵和重大意义,第一次提出并论述了要坚持把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合。伟大建党精神高度概括了中国共产党百年奋斗的历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑,具有深厚的历史穿透力、强大的精神感召力、正确的理论引领力、科学的实践指导力。中国共产党人在革命、建设和改革实践中始终把延续中华民族文化血脉、传承中华优秀传统文化作为前进道路上必须坚守的精神支柱。

马克思主义是中国共产党人理想信念的灵魂,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉。伟大建党精神是中华民族的精神命脉。伟大建党精神是中国共产党人把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,在探索救国救民道路中创造的宝贵精神财富,是中国共产党人凝聚着的初心和使命,是中国共产党人百折不挠、奋勇前进的精神力量。

## 马克思主义基本原理和中华优秀传统文化为伟大建党精神的形成提供了文化土壤

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是在5000多年中华文明发展中孕育而不断形成发展起来的,实现中华民族伟大复兴首先就是推动中华文化繁荣兴盛。中华民族独特的思

想理念和道德规范包括守诚信、重民本、尚和合、讲辩证、求大同等仁爱思想,同时还包括乐群敬业、自强不息、济困扶危、扬善扶正、见义勇为、孝老爱亲等传统美德,这些都是人类社会向上、向善、向美的推动力量。中国共产党人在国家危难之际,以天下兴亡为己任,点燃了中华优秀传统文化的生命力,同时正确地选择和广泛传播马克思主义真理,并使之与中国实际相结合,为伟大建党精神的形成提供了丰富的文化和精神滋养。

五四运动爆发后,马克思主义开始在中国广泛传播,并快速与中国工人运动相结合,伟大建党精神开始萌发。在伟大建党精神的指引下,中国工人阶级登上中国的政治舞台,一开始就显示出了强大的领导力量。中国先进分子到工人中调查生活、宣传革命、办学校、办工会,把马克思主义基本原理同中国实际相结合,同中华优秀传统文化相结合,形成并丰富了斗争实践。1921年7月,一个以马克思列宁主义为行动指南的、完全新型的无产阶级政党正式诞生,中国共产党第一次全国代表大会在上海召开。中国共产党成立后,迅速领导全国各地党组织开展劳工运动和党团建设。1922年7月,中国共产党在党的二大会上诞生了第一部党章,制定了党的民主革命纲领,健全了中央领导机构,标志着中国共产党创建工作顺利完成。伟大建党精神,是中国共产党先驱在20世纪20年代探索救国救民道路中创造的宝贵精神财富,是马克

思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合产生的宝贵精神财富。

## 伟大建党精神在推动马克思主义基本原理和中华优秀传统文化相结合中展现出真理的力量

中国共产党人的理想信念和价值追求就是坚持真理、坚守理想,就是坚持马克思主义的科学真理,就是坚守共产主义远大理想,就是坚守中国特色社会主义共同理想。中国先进分子通过俄国十月革命的胜利感受到了“世界人类全体的新曙光”,树立了马克思主义信仰。马克思主义武装了中国共产党人思想,是中国共产党人理想信念的灵魂。马克思主义被中国共产党人自觉用来分析中国历史问题与现实问题,使其在与中华优秀传统文化的交流碰撞中展现出真理的力量。

李大钊通过对中华优秀传统文化的深刻理解,运用唯物史观分析了儒家纲常礼教成为统治中国两千多年的思想文化的缘由,并于1919年在《新青年》上发表了《由经济上解释中国近代思想变动的原因》。毛泽东对中国社会实际和中华优秀传统文化进行全面而深入的了解,重视马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合,对马克思主义阶级分析法进行活用与发展,他在对中国社会进行观察的过程中,不仅阐释了中国社会各阶级的经济地位,更是分析了各阶级的生活状态、政治态度和文化观念,最终形成了《中国社会各阶级的分析》。毛泽东提

出:“我们信奉马克思主义是正确的思想方法,这并不意味着我们忽视中国文化遗产。”

在革命实践中,毛泽东思想中关于农村包围城市武装夺取政权道路的探寻、关于土地革命路线的确立、关于抗日战争形势的分析、关于新民主主义革命纲领的制定、关于社会主义改造方式的确立、关于实事求是思想路线的贯彻等,深谙中华优秀传统文化精髓、深知中国国情和关照中国人民疾苦,是根植于中华大地所作出的正确选择。邓小平理论找准了中国如何建设社会主义、如何巩固和发展社会主义的一系列基本问题的根源,第一次初步比较系统地给出了答案。用“三个有利于”的标准聚焦于社会生产力的发展、综合国力的增强和人民生活水平的提高,把政治尺度、经济尺度和人民立场有机结合起来,既遵循了唯物史观,也契合了中国传统文化中“民富国强,众安道泰”的追求。毛泽东思想和邓小平理论是马克思主义与中国实际、中华优秀传统文化相结合形成的重大理论成果。中华优秀传统文化赋予了马克思主义民族性特征,使其成为接地气的,在中国行得通、能管用的马克思主义。

## 伟大建党精神在推动马克思主义与中华优秀传统文化相结合中形成中国共产党人的精神谱系

在伟大建党精神的指引下,中国共产党在不同历史时期铸就的一系列伟大精神,是马克思主义与中华优

## □ 唐继刚

### 一、乡村旅游在乡村振兴中的战略意义

乡村振兴是党的十九大提出的重大战略部署。它的总目标是农业农村现代化,总要求是产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕。发展乡村旅游对落实乡村振兴战略的总要求,进而实现乡村振兴战略的总目标具有全方位的推动作用,具体表现在以下5个方面。第一,发展乡村旅游可以促进乡村产业兴旺。发展旅游不仅可以实现农业的多重价值,还可以推动乡村产业结构转型升级。第二,发展乡村旅游可以促进乡村生态宜居。旅游业的环境影响相对较小,而且它可以通过实现环境的经济价值促进生态保护与修复。第三,发展乡村旅游可以促进乡风文明。旅游发展可以推动优秀乡土文化的复兴与发展。乡村旅游地软环境建设则可以提高农民的综合素质。第四,发展乡村旅游可以优化乡村治理。由于旅游业

## □ 施艺

大型情景史诗《伟大征程》作为庆祝中国共产党成立100周年的红色文艺作品,是一部兼具政治性、思想性、艺术性和教育性的舞台艺术精品。中国共产党带领广大人民走过的百年之路,正是中华民族根本改变命运的抗争、奋斗之路,亦是祖国建设翻天覆地、社会发展日新月异的辉煌之路。通过大型情景史诗的重温与“再现”,我们可以真切地体会到人民和历史给予党的信任与重托,也能够深刻地意识到党始终坚持以人民为中心的崇高使命感。

在整场演出的四大篇章中,歌舞表演、合唱交响、戏曲、朗诵、情景演绎等多维度艺术形式交织相融,为观众带来了视听盛宴。试从音乐和选曲主题层面来看,笔者认为,整部作品始终贯穿着“以人民为中心”的音乐结构布局,其中,既有革命、建设时期党和人民群众及文艺工作者改编、创作的经典歌曲,也有改革开放以来赞美祖国现代化建设取得骄人成绩的时代歌曲,还有党的十八大以来人民为歌颂党在新时期所取得的举世瞩目的伟大成就而创作的多首新曲目。

在第一篇章“浴火前行”中,史诗选排了《秋收起义歌》《八月桂花遍地开》等红色歌曲,这些来自革命根据地的改编的“新民歌”生动体现了党和人民生死与共的鱼水深情。其中《八月桂花遍地开》的合唱改编版曾用于20世纪60年代创编的大型歌舞表演《革命历史歌曲大演唱》和大型歌舞史诗《东方红》中,让人印象深刻的是,在本场演出中,该曲目采用了传统吹打乐与民歌合唱相融合的表现形式,以歌曲原有的速度展现根据地朴实无华且充满朝气的劳动场景,贴切地呈现出

# 乡村振兴背景下乡村旅游的创新发展

的综合性,农村旅游社区治理可以在较大程度上促进农村社区治理。第五,发展乡村旅游可以提高农村居民的幸福感,因为旅游业带动的乡村产业结构升级和乡村公共服务提升可以提高他们的收入水平和生活质量。

### 二、乡村振兴背景下发展乡村旅游的新思路

乡村旅游在脱贫攻坚、全面建设小康社会征程中发挥了不可或缺的重要作用。在如今我国已全面建成小康社会、三农工作的重心转为乡村振兴的大背景下,乡村旅游的发展思路应该随着其发展环境的变化而有所创新,以更好地服务乡村振兴大局。建议从以下方面创新乡村旅游发展思路。

首先,乡村旅游地的目标市场应从城市居民扩展为城乡居民。从上世纪80年代我国乡村旅游起步至今,城市居民一直被视为乡村旅游地主要乃

至唯一的目標市场。现在这种认识须有所改变,农村居民也应被视为乡村旅游地的重要目标市场,主要原因有三:其一,伴随我国全面小康社会的建成,农村家庭普遍具备了一定的旅游消费能力,而且他们的旅游消费能力会随着乡村振兴的推进而不断增强;其二,我国农村人口数量决定了农村居民整体的旅游消费规模较大;其三,为促进乡村文化振兴,乡村旅游应积极回应农村居民的旅游与休闲需求。

其次,乡村旅游地的旅游产品结构应从乡村旅游一枝独秀向各类旅游产品异彩纷呈转变。目前我国乡村地区的旅游开发多是围绕城市居民的城市休闲观光,所以多数乡村旅游地主要供应农业观光、古村景观观、农产品采摘、吃农家菜、住民宿等乡村旅游产品,进而引发“千村一面”的同质化竞争,不利于乡村旅游的可持续发展。为了应对城市居民、乡村居民两个目

标市场的不同需求,也为了扭转乡村旅游地之间同质化竞争的局面,乡村旅游决策者应突破思维定式,跳出既有框架,大力开发种类丰富的旅游产品,并通过区域统筹强化乡村旅游地之间旅游产品类型与形态的差异。

最后,乡村旅游地应设法实现乡村旅游与城市化的协调发展。为了留住乡愁、保持乡土气息,乡村旅游地一般刻意限制农村社区的城市化和商业化。然而,就地城市化其实是乡村振兴、农业农村现代化的重要引擎,而且城镇还是农村居民普遍向往的旅游与休闲活动空间。所以,无论是从推进乡村振兴的角度,还是从满足农村居民旅游与休闲需求的角度,乡村旅游地都应在发展旅游的同时积极推进农村城市化进程。乡村旅游与城市化协调发展的关键在于空间错位,即在现代建筑居多、交通便利、人口较多的农村社区采取积极推进城市化的政策,

## ●大型情景史诗《伟大征程》大家谈

# 在音乐布局上呈现“以人民为中心”的主旨思想

革命先辈同人民“自己动手丰衣足食”时的欣欣向荣之意,一幅军民一家亲,共同忙生产的温暖画面生动地展现在面前。在歌曲的中段,通过减慢的速度变化,使歌曲转换为更加宽广和厚重的风格,营造出和谐、热闹、忙碌的生产场面,让人体会到了百姓与党所领导的革命军队间的深情厚谊。

在表现军民难舍难分依依惜别时,音乐选用了歌曲《十送红军》的经典旋律,并以此将整场表演展现,开启新征程,承接其后的是遵义会议的情景表演,并以旁白颂赞了遵义会议“挽救了党、挽救了红军、挽救了中国革命”的重要历史意义,这也让笔者联想到,在前一场建设根据地的表演中,人民不仅为党和红军的发展与休整提供了生产基础和大本营,而且还为红军实现战略转移提供了人员和物资的保障,这充分说明革命根据地就是党和红军的老家,人民就是党和红军的亲人,我们的党是由人民送自己的子女投身到革命事业而组建起来的政党,是真正由人民哺育成长起来的充满感恩情感的政党。

在表现全民族团结一心奋起抗战的场景中,音乐选用了《黄河大合唱》中《保卫黄河》的经典唱段,并将“风在吼,马在叫”的乐句进行节拍扩展,将每个字唱得更加坚定有力,这种节奏上的延长,展现了在党的号召下,人民群众唤醒了心中的爱国主义精神,体现了在民族危亡之际,无产阶级政党站在了抗战救亡的第一线,同人民一道发出了挽救民族、抗战到底的坚定

决心。演出在歌曲合唱中推向最高潮,现场的画面最终也定格在日本军国主义战败投降时的通讯报刊。通过歌曲的演唱把观众带回到那热血沸腾、全民族反抗帝国主义侵略的时代,体现了党和人民患难相依、生死与共的肉肉联系。在激荡的演唱和热烈的表演中,现场观众的情绪达到了第一次高峰。

在表现解放战争时期的场景中,选取了创作于1939年的《八路军进行曲》(解放战争时期改名为《人民解放军进行曲》),1988年确定为《中国人民解放军军歌》,歌曲中所表达的“我们的队伍向太阳”,正如习近平总书记多次提到的中华民族是向往正义的民族一样,向全世界表明了我们建设的是维护世界正义和和平的人民军队;人民解放军的神圣使命来自唱词中所述的“脚踏着祖国的大地,背负着民族的希望”;而无论是在任何时期,都要时刻牢记“我们是工农的子弟,我们是人民的武装”这一本质属性,坚决维护党和人民生死相依的关系。

开国大典的历史时刻,表演特别选用了象征着中国人民共同记忆的《东方红》作为配乐,然而与以往不同的是,随着毛泽东同志宣告中华人民共和国成立的原声再现,响起的是应呐吹奏出的《东方红》,笔者以为,这是体现了党把人民民主革命斗争的胜利和新中国的建立看作是党和人民,乃至整个中华民族的共同光荣和历史成就。在刻画抗美援朝战场时,镜头借一名志愿军战士给母亲(象征祖国

母亲)写的信,宣告了中国人民军队为了保卫祖国母亲和亲爱的人民,绝不允许敌人跨过我们的阵地。与此同时,以口琴吹奏的歌曲《我的祖国》作为配乐,深沉地抒发了人民军队对祖国和人民的深刻的爱,他们是保卫祖国山河、维护人民尊严的强大力量。在一番激烈的现场战斗表演过后,画面定格在“为了胜利,向我开炮”的感人场景,并由女生领唱引出“为什么战旗美如画,英雄的鲜血染红了它”的深情唱段,这首《英雄赞歌》也体现出了人民和祖国对英雄烈士的深切缅怀与永远铭记。

经历了血与火的战争洗礼,我们迎来了宝贵的发展空间,改革开放的伟大战略部署使我国逐渐走上通往富强的道路。在表演场地上,舞蹈演员身着象征着春意盎然的绿色服饰,在远山、蓝天、白云的映衬下,伴随着女生合唱、抒情版《在希望的田野上》主题曲和管弦乐交织变奏,引领着演员从场地中央如海潮涌动般奔向前台,他们象征着改革的春风吹遍神州大地,而合唱的歌声里饱含着人民对美好生活的无限憧憬与深切向往。在连续的几个单元中,先后选取了人民群众耳熟能详、具有高度时代特征与群众基础的歌曲,如《走四方》《春天的故事》《我的中国心》《今夜无眠》《春天的故事》等,这些人们喜闻乐见的歌曲由于凝结了高度的象征意义,早已成为人们心中闪光的回忆,并逐步完成了由主旋律歌曲到群众歌曲的审美功能转化。

秀传统文化相结合而形成的,既各有侧重、各具特点,又从不同方面体现了伟大建党精神的基本内涵。比如,井冈山精神的主要内容是坚定信念、艰苦奋斗,敢闯新路、实事求是,勇于胜利、依靠群众;延安精神的主要内容是坚定正确的政治方向、解放思想实事求是的思想路线、全心全意为人民服务的根本宗旨、自力更生艰苦奋斗的创业精神;大庆精神和铁人精神的主要内容是爱国、创业、求实、奉献;“两弹一星”精神的主要内容是热爱祖国、无私奉献、自力更生、艰苦奋斗、大力协同、勇于登攀;特区精神的主要内容是敢闯敢试、敢为人先、埋头苦干;抗洪精神的主要内容是万众一心、众志成城,不怕困难、顽强拼搏,坚韧不拔、敢于胜利;抗击“非典”精神的主要内容是万众一心、众志成城,团结互助、和衷共济,迎难而上、敢于胜利;伟大抗疫精神的主要内容是举国同心、舍生忘死、生命至上、尊重科学、命运与共;脱贫攻坚精神的主要内容是上下同心、精准务实、锐意出战、攻坚克难、开拓创新、不负人民。这些精神彰显着爱国主义、集体主义与社会主义在精神文化领域的有机统一,为中华民族砥砺奋进、实现伟大梦想提供了强大的精神支撑和动力源泉。

## 伟大建党精神在推动马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合中引领中华民族伟大复兴

灿烂辉煌的中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,影响着中国人

的思想方式、生活习惯、言行举止,滋养着中华民族生生不息、发展壮大,为马克思主义在中国传播、发展、壮大提供了营养。伟大建党精神在中国共产党创建实践中形成,在党的百年光辉历史中不断完善并传承下去、发扬光大;伟大建党精神的主要内容既继承了中华优秀传统文化的思想精华,又是在马克思主义科学理论的指引下产生的;伟大建党精神是中国共产党人精神谱系的历史文化源头和高度凝练。坚持伟大建党精神要堅持马克思主义在意识形态领域的指导地位,警惕文化复古主义和文化虚无主义的消极影响,坚持古为今用、推陈出新,有鉴别地加以对待,有扬弃地予以继承;坚持伟大建党精神要从中华优秀传统文化中寻找与新时代特征相适应的文化形态,并在实践中不断将新的文化熔铸于马克思主义中国化的理论成果中,深化马克思主义中国化的研究,丰富马克思主义中国化的内容。

在迈向第二个百年奋斗目标新征程上,在伟大的建党精神的指引下,中国共产党人要继续深入把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,继续深入推进马克思主义中国化;要用伟大建党精神推动马克思主义真理的力量激活中华民族历经几千年创造的伟大文明,通过对历久弥新的中华优秀传统文化精髓的深度发掘、继承、弘扬,使中华文化再次迸发出强大精神力量;要用伟大建党精神继续着力推进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,更好地把中国的民族精神、民族智慧和历史经验融进马克思主义,让党的创新理论深深植根于中华优秀传统文化的土壤中,展现出中华优秀传统文化新的时代风采,让马克思主义的真理光芒继续照耀我们的前行之路。

(作者单位:中央文化和旅游管理干部学院)

园、主题公园等亲子休闲娱乐场所节假日普遍人满为患。在乡村打造亲子牧场、萌宠乐园、郊野游乐园等亲子休闲娱乐产品,可以缓解这一供需矛盾,并为乡村创造可观的旅游经济效益。

三是提前创造适宜推进城市化的农村社区发展小吃街、电影院、虚拟现实体验馆、文化演出等夜游经济,以满足外地游客的夜游需求和当地农村居民的日常休闲需求,并促进乡村旅游与城市化的协同发展。相比外地游客的夜游需求,当地农村居民的日常休闲需求季节性更强,所以在农村社区发展夜游经济还有助于缓解乡村旅游的季节性问题。

四是把乡村旅游与科技、教育相结合,积极在乡村地区发展科教旅游。除了已经比较成熟的农业科技旅游、红色旅游,还可以在乡村地区开发观星旅游、生态知识科普旅游、美食技艺研学旅游、乡土艺术研学旅游等科教旅游产品。这些科教旅游产品的目标人群既可以是少年儿童,也可以是成年人。

(作者单位:江西财经大学)

全场大合唱中圆满落幕,而象征着先驱和先烈们坚守一生的理想信念的党徽,散发着金色光芒明亮地高悬于夜空,作为党的精神之源指引着党员和人民永远前行。

毛泽东同志在对文艺工作的论述中指出:“任何阶级社会中的任何阶级,总是以政治标准放在第一位,以艺术标准放在第二位的……我们的要求则是政治和艺术的统一,内容和形式的统一,革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”史诗的大型歌舞表演,新中国历史上曾有《革命历史歌曲表演唱》《在毛泽东的旗帜下高歌猛进》《东方红》《复兴之路》等经典作品,因此,对于本场文艺演出的表现形式,笔者在观看前还是有着一些疑问的,如:题目和立意皆十分宏大,要采取何种形式,才能在容纳数万人的国家体育场开展超大空间和超视距的实地表演和情景再现呢?此外,要如何做到既满足观众的审美需求,也关照到艺术作品的艺术价值与艺术魅力,还要想见不是大容易兼顾的事。然而,在观看演出后,笔者认为,大型情景史诗《伟大征程》在主创团队和参演人员的共同努力下,已经解决了这些问题,并出色完成了艺术上的创新与突破,用自身取得的成功实践着毛泽东同志有关“革命的政治内容”与“尽可能完美的艺术形式”统一起来的理论。

习近平总书记说过:“中国共产党根基在人民,血脉在人民,力量在人民。”党用实际行动在百年征程上践行了一条人民至上的发展道路。在这条光明道路上,人民高唱凯歌,用亿万颗炙热与激动的心为党奏响光荣而辉煌的新乐章。

(作者单位:中国艺术研究院)