

绘出万千世界 雕刻人生百态

——记福建省非物质文化遗产寿山石雕代表性传承人冯伟

□ 李金枝 本报记者 吴健芳

“石头也能有这么艳丽的色彩，太神奇了！”“小小的石头能雕刻出这么多的‘福’字，太了不起了。”……今年7月在福州举办的第44届世界遗产大会期间，福建省非物质文化遗产博览苑展览的《百福颂感恩》，在100方寿山石印章上篆刻出100个“福”字，寓意“寿中有福，福寿双全”，引来了国内外嘉宾的频频点赞、打卡。这件作品的创作者是中国玉石雕刻艺术大师、全国五一劳动奖章获得者、福建省非物质文化遗产寿山石雕代表性传承人冯伟。

“我听着雕刻石头的声音长大”

走进冯伟工作室，记者看到，这里的寿山石作品琳琅满目，憨态可掬的小猪、形象逼真的苦瓜、傲然挺立的蜡梅……在冯伟的刻刀下，一件件作品被雕琢得惟妙惟肖。

寿山石雕传统雕刻技艺，以产自福州的寿山石为材料，依石造型进行雕刻，迄今已有1500年的历史。2006年，寿山石雕刻技艺被列为首批国家级非物质文化遗产。

冯伟出生在寿山石雕世家，爷爷冯久和从艺70多年，是首批国家级非物质文化遗产项目寿山石雕代表性传承人。父亲冯其瑞和母亲吴美英从事寿山石雕行业也有四五十年了。“从小耳濡目染，我是听着雕刻石头的声音长大的，对石头有着一种天然的亲切感。”冯伟说。

学好一门手艺，要付出常人难以想象的努力，冯伟也不例外。读小学时，冯伟就跟着爷爷学习雕刻技艺。“记得刚入门时，爷爷先让我磨刀，每天把刀条卡在小指缝中稳稳推磨，这个动作看似简单，但是大有学问。比如修光刀，要磨到非常薄，刮出来没有刀痕才可以。我一磨就是3个月，手都磨破了，但也变得更有耐性，使用刻刀也更加得心应手。”冯伟说。

艺术来源于生活。爷爷经常教导冯伟要善于观察生活。“比如，吃荔枝时，爷爷会告诉我什么形状的荔枝核是小的；吃螃蟹时，会让我观察活的螃蟹和死的螃蟹有什么不一样。为了把花生雕刻得更加饱满，我吃了十几斤花生。”他笑道。在雕刻学习过程中也是如此，“爷爷让我‘自由发挥’，

涉及作品布局问题时，他才会指出问题所在，并现场做示范”。

在爷爷的精心传授下，冯伟的雕刻技法取得长足的进步。后来他又先后到福建省工艺美术学院、福建师大美术学院进修，不断完善自己的艺术创作理论。从艺30多年，他与石头结下了不解之缘，先后被评为福建省工艺美术大师、福建省寿山石鉴定师、全国青年优秀工艺美术家等。

“石头本身没有贵贱之分”

1971年，中国工艺美术大师冯久和创作的以荔枝为主题的大型花果篮作品《硕果累累》，获全国工艺美术展“优秀奖”，被中国工艺美术博物馆收藏。

2011年，冯伟创作的以苦瓜为主题的大型花果篮作品《硕果累累》，荣获中国工艺美术“百花奖”金奖，也被中国工艺美术博物馆收藏。

“虽然相隔40年，但我和爷爷想表达的都是对祖国繁荣昌盛的祝福，传递丰收的喜悦。刚开始选择苦瓜进行创作时，很多人都不理解，认为苦瓜比较‘冷门’，不像其他寿山石作品那样色彩斑斓。”但冯伟认为，苦瓜虽然味苦，却苦后回甜，蕴含着丰富的人生哲理。就如雕刻技艺一般，需要用心雕好每一块石头，不辜负大自然赐予的这份礼物。到目前为止，他已雕刻了1000多颗苦瓜。苦尽甘来，《硕果累累》终获大奖。

“石头本身是没有贵贱之分的，关键在于作者的创作。”冯伟说，前些年，随着寿山石被大量开采，原石资源逐渐匮乏，尤其是那些色彩丰富、质地好的原石越来越稀少。他开始更多地选择那些质地普通、色泽单一、砂质较多的原石进行创作，推出了《喜上眉梢》“九羊开泰”以及《甘来果》等苦瓜系列作品，引起社会强烈反响。

身边的世界就是创作的合子。近年来，冯伟不断对雕刻技法进行创新，兼容并蓄，怀着敬畏之心面对生活、用心感受身边真实的变化，创作了很多优秀作品。

一分耕耘一分收获。冯伟传承创



冯氏三代(从左到右依次为父亲冯其瑞、爷爷冯久和、冯伟)探讨雕刻技艺 被访者供图

新、因材施教，凭借扎实的美术功底和精湛的雕刻技艺，先后有20余件作品获奖，展现了寿山石雕刻技艺的独特魅力。其中，作品《惠风和畅》获第十四届中国民间文艺山花奖，《十二生肖》获首届中国非物质文化遗产博览会金奖，《天鹅》《海底世界》获第十届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会特别金奖、金奖，《金玉满堂》获首届中国“海丝”工艺品博览会金奖等。

“雕刻技艺需要薪火相传”

在冯伟的工作室里，有一件大型寿山石雕作品——《国富延年》，长2.33米、厚1.6米、高1.88米，主体是一棵古藤缠绕的苍松，19只形态各异、栩栩如生的仙鹤屹立其上，下方是傲然怒放的红牡丹。整件作品雍容华贵、大气沉稳，寓意国富力强、社会幸福和谐。

“这件作品的原石是一块重达3吨的寿山五彩善柏石，是由爷爷、爸爸和我三代人历时11年共同创作完成的，几乎涵盖了寿山石雕的圆雕、高浮雕、镂空雕、薄意雕等所有的雕刻技法，也是我们‘冯门艺雕’技艺薪火相传的见证。”冯伟感慨地说。

寿山石雕是国家级非物质文化遗产，石雕技艺需要传承创新，薪火相传，作为福建省非物质文化遗产

寿山石雕代表性传承人，冯伟责无旁贷。

近年来，冯伟出版了专著《唯美寿山石雕》《石头纪——寿山石雕艺术探源》，发表了论文《展示空间之近代工艺美术历史形态写真》，建立了寿山石雕刻技术档案，推动非遗活态保护，推动雕刻技艺不断创新。他采取“师带徒”的方式，引导学生提升审美修养，形成自己独特的雕刻风格，目前已培养了40多位寿山石雕刻人才。他还到艺术院校、团体协会做专题讲座，为寿山石雕的保护与传承鼓与呼。

为了进一步推广寿山石雕刻技艺，近年来，冯伟从原来的“埋头苦干”到开始“走出去”，积极参加各种活动，现场展示寿山石雕刻技艺，提升民众对这项非物质文化遗产项目的认知。2019年，冯伟还作为福建省寿山石雕的唯一代表，参加外交部福建全球推介会，将寿山石雕刻技艺展示给全世界。

冯伟说，下一步，他将和政府有关部门合作，打造寿山石雕刻展示空间，展示冯门艺雕三代的作品，并通过现场传授雕刻技艺，吸引更多省内外学子前来研学体验，让更多的年轻人了解并喜爱寿山石雕刻技艺，让这门传统技艺代代相传。

石不能言最可人。冯伟用他的一刀一刻，在寿山石上绘出了一个万千世界，雕刻出人生百态。x

□ 本报记者 任丽

在陕西，众多博物馆业者有一个共识，那就是“碑林博物馆的讲解员最难当。”坐落在西安古城墙文昌门内的西安碑林博物馆，已有930多年历史，是中国最早的博物馆。馆内，国宝级文物有19组、134件，收藏碑石、墓志的数量为全国之最，藏品时代系列完整，时间跨度达2000年。要让这些“精美的石头会唱歌”，十分考验讲解员的功底。

“能做碑林博物馆的001号讲解员，那就是‘碑林的百科全书’喽！”从事讲解工作20年，杨烨不止一次地听见游客这样说。

“从1999年进馆实习至今，杨烨在讲解员这个岗位上钻研了20多年，善于学习的他逐渐成为公认的专家型、学者型讲解员。”西安碑林博物馆副馆长张云说，杨烨接待过的政要、

网络冲浪的年轻人讲解，杨烨会带领他们了解千年前就已经出现在石碑上的网络用语，大家惊呼，原来潮流背后也有中华文脉的传承；面对小朋友，杨烨设计的“碑石底下为什么是只大乌龟？”“碑林的那些萌宠”“碑林里的怪兽”等针对性的专题，让孩子们对博物馆充满了好奇。口若悬河背后，是杨烨20年来的苦心孤诣。

因为出色的讲解，有游客为他建了粉丝圈和微信群，网友们在旅行攻略里写道：“文昌门里有个碑林，碑林里有个杨烨，杨烨讲解把我们带回了历史。”“去西安碑林就找一个叫杨烨的讲解员……听他讲碑林里每一个碑的历史，能感受中国文字历史的博大精深……因为遇到他我还会再来西安，再来碑林博物馆。”通过杨烨，很多外地游客认识了西安碑林博物馆，而在碑林博物馆，杨烨也找到了自己愿意奋斗终生的事业。

当好游客的“百科全书”

——记西安碑林博物馆001号讲解员杨烨

名人有几百人之多，接待后延时再探讨是常有的事。

有一次，央视拍摄大型纪录片《国宝档案》，其中有一个特写镜头需要拍摄具体的碑文。那天，一群人围着碑石找了几个小时都没有找全，而杨烨只花了几分钟就找全了。后来，他跟着剧组拍摄了3个多月，导演说：“有了杨烨能省一半的时间。”

“碑林博物馆是一部立体的中国书法史，西安碑林是儒家文化的图书馆，是研究中西文化交流的档案库，亦是汉唐雕塑凝结的永恒史诗……”杨烨说，对于很多游客来说，“这里所蕴藏的历史知识实在是太浩瀚了，令人充满敬畏，没有专业的指导，多数人不知道该如何去读懂这些文物”。

为了帮助游客读懂文物，杨烨自创了从碑刻上找出名言警句的方法，由表及里、层层深入地像剥洋葱一样将一方碑石、一件文物的背景文化介绍给游客。“从讲解员的职业特点来说，讲解是知识和语言的高度综合，讲解员担负着宣传和教育的职能。”杨烨说。为了满足不同人群的需求，他还把碑石上的历史知识拆分成不同序列，按行业、年龄、学科“备课”，因人而异地讲解。

讲解服务的质量和水平直接影响着参观者的体验度。在接待书法爱好者时，他从李隆基开元体的《石台孝经碑》，说到欧阳询被封为楷书经典的《皇甫诞碑》，再到唐代书法家颜真卿的《颜氏家庙碑》，碑刻上的一撇一捺、碑刻背后的故事，都让观众流连忘返；为武侠迷讲解，小说中的一个个招式——飞龙在天、见龙在田、潜龙勿用、亢龙有悔，小说里的很多人物——尹志平、丘处机……其实都源于碑林碑石上记录的事件；为热爱

“我喜欢和有专业造诣的游客交流，这是学习的好机会。工作时间越久，就越觉得自己还有更大的学习空间。”杨烨说，开始做讲解员时，他接待的很多游客对书法和历史颇有研究，他们提出的一些相当专业的问题，往往让他满头冒汗，无法解答。此后，他将这些问题记录下来，通过查阅相关资料和向专家请教的方式，丰富自己的知识储备。渐渐的，不仅是历史知识，就连雕刻、原料矿石等领域的知识，他也烂熟于心。

如今，在杨烨眼中，西安碑林博物馆里的上万件文物，尤其是展出的上千件碑石、墓志、雕塑，无法解答。因为他相貌丑陋，曾被大臣们调侃为猕猴桃。他丑陋的程度，令史官们都不得在赞叹他的才学之余一定要为他的丑记上一笔。有趣的是，欧阳询疏朗雅致的楷体受欢迎的程度也是令人叹为观止。千百年来，无数人写着他的字长大，令他坐拥亿万粉丝。”就这样，西安碑林博物馆的文物在杨烨口中变得鲜活起来。“除了唐‘开元通宝’钱币上欧阳询留下的笔墨，邻国日本具有影响力的报纸之一《朝日新闻》在出版发行之初，报头上的‘朝日新闻’这四个字也是集自欧阳询的作品。欧阳询珍贵的《皇甫诞碑》，通篇字体瘦劲挺拔，此碑现存于西安碑林。”

在杨烨的著作《藏在碑林里的国宝》中，有这样一句话：“长安有碑林，昨日待君来；西安有碑林，今朝终成卷。”他说，欢迎大家走进西安碑林，读碑林，参观碑林博物馆。



杨烨与到馆参加书法临写体验教育活动的小学生合影 被访者供图

边境线上看水护边的“旅游人”

——记全国优秀共产党员、新疆生产建设兵团第十师一八五团四连职工马军武

□ 王思超

自党史学习教育开展以来，新疆生产建设兵团（以下简称“兵团”）第十师一八五团四连的军武哨所和抗洪守土纪念馆里的“主人”、一八五团四连职工马军武成了大忙人。现年52岁的马军武在做好看水护林工作的同时也开始当起了“红色旅游讲解员”。他主动承担起讲解重任，讲述那激荡人心的抗洪守土保卫战的故事，讲了一遍又一遍。截至目前，已有近3万人次在军武哨所和抗洪守土纪念馆学习党史。如今，这里也成为开展红色旅游、爱国主义教育的热门景点。

最近，马军武被授予全国优秀共产党员荣誉称号。“看水护边是我的工作职责，在边境线上做这份工作就显得更加神圣，因此我会努力做好分

内的工作，我愿意将抗洪守土保卫战的故事不厌其烦地讲给更多的人听。只要有需要，我就会一直讲下去。”

回忆初心，那是1988年4月发生春洪的时候。当时一八五团所在的中国与苏联（今中国和哈萨克斯坦）边境线界河上，桑德克龙口发生决口，特大融雪性洪水倾泻而出。一八五团和周边兄弟单位的干部职工经过16个昼夜的艰苦奋战，终于将堤坝的巨大溃口拦堵，让河水重归故道。

当年仅有19岁的马军武参加了这场惊心动魄的国土守卫战，护土守边的种子自此萌生。

军武哨所的原名为桑德克哨所，“桑德克”来源于哈萨克语，意为“空箱子”的意思，这个大漠深处的哨所，方圆数十里杳无人烟。从那以后，一八五团在界河洪水决口处设立了民兵

哨所，增设了一名民兵骨干常年驻守，查看水情、河道，守护堤坝，巡视界河，马军武就是首个护边员。

日复一日，年复一年，马军武一守就是30多年。

1992年，张正美嫁给了马军武，从此他身边多了一个身影，孤寂的生活多了家长里短的絮叨和温馨。

多年来，马军武被授予“卫国戍边英模”“全国劳动模范”“新中国屯垦戍边100位感动兵团人物”等多项荣誉称号。

如今的马军武夫妇除了做好看水护边工作，还同时肩负起了旅游讲解的任务。

马军武说：“困难总能克服，边防线上的工作总得有人干，界河总要有有人来看，守住了界河就守住了国土。”马军武用了“割不断的国土情，难不倒的兵团人，攻不破的边防线，摧不

垮的军魂魄”总结了他坚守的初心，而这都成为讲解词的重要内容。

近年来，随着不断开发旅游资源，一八五团军武哨所、抗洪守土纪念馆等景点的知名度越来越高，成为兵团首个国家5A级旅游景区白沙湖的组成部分。特别是今年开展党史学习教育以来，这里迎来一批又一批游客。如今，军武哨所、抗洪守土纪念馆作为独特的红色资源，正在为边境旅游发展添彩，而其所在的这条红色旅游线路也成为多家旅行社力推的北疆常规旅游线路之一。马军武威武的身影被越来越多的游客记在心里，不少游客争相与他合影留念。

“我会把这里的故事讲给大家听，也会宣传边防政策法规，让更多的人了解守边的责任，更爱自己的祖国和家园。”马军武说。

鞍山文化旅游主题宣传口号有奖征集活动

远、简洁明快、琅琅上口，能全面反映鞍山文化、旅游、体育融合发展的形象主题，体现鞍山文化旅游的基本内涵、资源优势、产品特色、文化精髓和体育活力。表达流畅，富有新意，易于识记，字数控制在10个汉字以内，请附含义解释。

此次征集活动时间为2021年8月1日—8月31日，报送作品以电子邮件发送时间为准。原创作品采用电子邮件投稿方式征集稿件，投稿标题

须标注“鞍山文化旅游主题宣传口号征集”，内文需注明作者姓名、单位、联系方式等准确信息。

鞍山市文化旅游和广播电视局将通过线上投票和评审小组评选等方式对应征作品进行评选，其中一等奖1名，奖励1万元；二等奖2名，各奖励5000元；三等奖5名，各奖励1000元；优秀奖10名，各奖励160元；千山年卡一张（非实名卡）。

具体征集要求和征集须知等信

息，请关注“鞍山文旅之声”官方微信公众号或扫描下方二维码进行了解。



广告