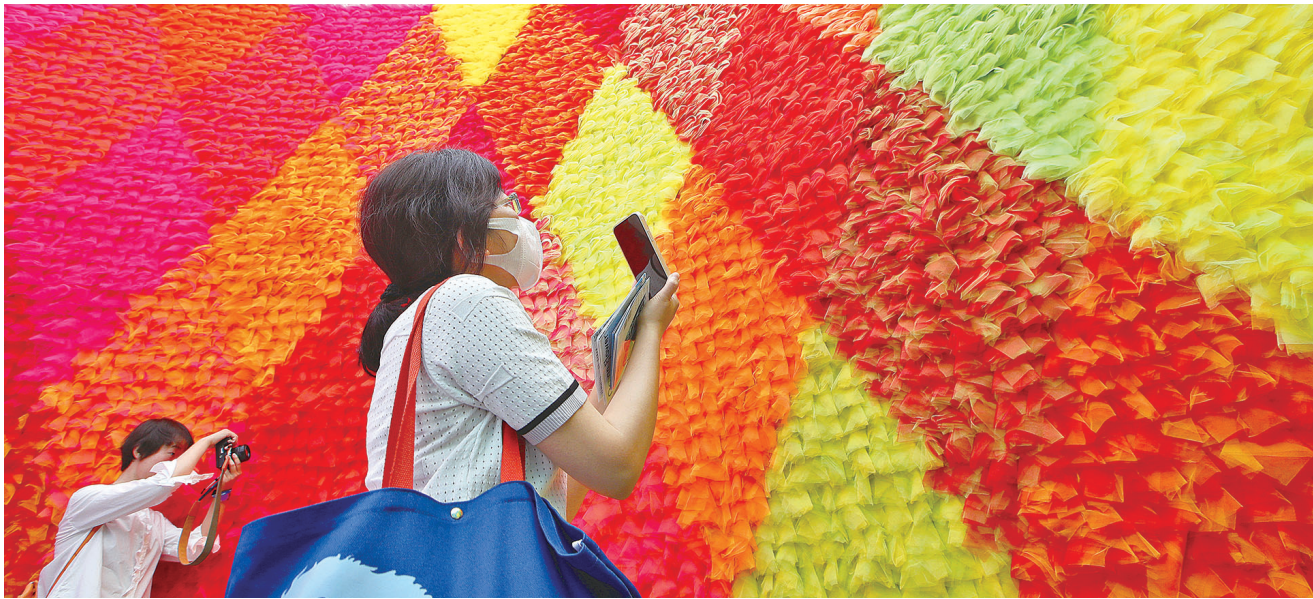




国际艺术盛宴绽放海花岛

□ 本报记者 陈晨 文/摄

从半空中鸟瞰海南儋州排浦港与洋浦港之间的海湾，一座呈“三角梅”状的美丽小岛如一颗璀璨明珠镶嵌在中国南海的海面上，这便是海花岛。

海花岛上依次林立着8座造型独特、设计精美的博物馆，为小岛平添了无尽的文艺气息。当游客漫步于博物馆群中，看到世界各地最先锋的当代艺术作品，会有一种强烈的虚幻与不真实感。而汇聚了多国艺术家经典作品的“世纪·浪潮——2020海花岛国际艺术邀请展”，为海花岛赋予了更多的国际文化元素。

此次展览由中国对外文化集团和恒大童世界集团共同主办，中央美术学院为学术支持机构。为确保展览的国际性、学术性和权威性，中国对外文化集团与中央美术学院组成学术委员会，共同确定展览宗旨、实施方案、受邀艺术家及参展作品。

艺术的国际对话和交流是最受欢迎的活动之一。此次“世纪·浪潮——2020海花岛国际艺术邀请展”也正是本着这样的目的而举办的。王春辰表示，在全球抗疫的背景下，国际参展艺术家通力协作，促成这样一次世界级艺术对话与交流，本身就是人类创造力的彰显，这鼓励着大家在共同的“世纪”面前，用行动化解危机。

中国对外文化集团董事长李金生表示，作为海南自由贸易港近年来举

如何借鉴国外成熟文旅项目的经验，甚至在某些方面实现超越，是未来海花岛文旅项目以及海花岛博物馆需要考虑的问题。

恒大海花岛项目相关负责人说，以博物馆为平台引入国际艺术展览，不仅符合海南打造国际旅游岛的定位，同时也将成为海花岛未来发展的方向。海花岛博物馆未来将持续引入高端国际艺术展览，邀请更多国外艺术家，增强海花岛文旅项目在国际旅游市场上的竞争力。

恒大童世界集团相关负责人表示，海花岛是一个注重文旅结合的项目。为了能深层次展现文化内涵，需要提升文旅项目的差异化，让其在游

邀艺术家及参展作品。

展览主策展人、中央美术学院美术馆副馆长王春辰介绍，“世纪·浪潮——2020海花岛国际艺术邀请展”是疫情之后在国内举办的首场大型国际当代艺术展。该展览按计划于去年举办，但因疫情推迟到2021年，为了纪念不平凡的2020年，各方一致决定继续沿用“2020海花岛国际艺术邀请展”的名称。此次展览邀请了全球最具代表性的艺术家及其最新创作的作品，堪称抗疫背景下在中国乃至世界范围举办的学术性最强、代表性最广泛、作品水平最高的国际视觉艺术盛宴之一。

海花岛博物馆是由恒大集团倾力打造的大型海上现代化博物馆，由8座现代建筑组成。

在海花岛博物馆3号馆内，11位中外

艺术家通过雕塑和影像展现了当代艺术对话的“文明之维”。坠落的数字，暗示着生命的流逝；千只堆积的蚂蚁，组合成一个强有力的生物矩阵；隐形的船只，向每一位观众传达着交流的秘密……

海花岛博物馆4号馆是360度的影像厅，极具沉浸感。在这个“全景世界”单元，邀请了中国艺术家缪晓春和意大利艺术家费德里科·索尔米共同布展。缪晓春从经典艺术作品中演绎而来的作品《重启》，展现了人类历史的矛盾和记忆。费德里科·索尔米则是从文艺复兴的壁画获得灵感，以一种“移动的壁画”表现形式，追问人类社会发展的历史。

海花岛博物馆5号馆以“人工再造”为展览主题，展现了艺术家对自然、生命、环境、记忆、空间的思考。

艺术为媒 国际文旅交流开启新篇

办的最为重要的国际文化交流活动，此次海花岛博物馆的开馆大展不仅赋能海南文化和旅游发展，更搭建起了海上丝绸之路的文明对话桥梁。同时，本次展览也是在中国一希腊文化和旅游年框架下举办的系列活动之一，希望能够通过此次展览打造一个国际交流平台，促进海南自贸港的文

以文促旅 提升国际旅游竞争力

客心中形成一个特殊的记忆符号。希望通过在博物馆举办高端国际展览的形式，让一些原本只是来到岛上休闲度假，以观光旅行、吃喝玩乐为主的游客走进博物馆，获得更深层次的文化体验。目前，恒大童世界集团正在把更多亲子家庭，以及很少会走进博物馆或美术馆的游客群体引入到博物馆，同时，也将与国际知名博物馆、艺术馆深度合作，力争把海花岛打造成让全球艺术家和艺术爱好者心之所向的“国际艺术之岛”。

卡特琳娜·科斯齐娜说，海花岛博

化氛围获得进一步提升。

希腊是本次展览的主宾国。希腊驻华大使乔治·伊利奥普洛斯说，2021年是希腊—中国文化和旅游年，也是希中建交具有里程碑意义的一年。此次展览是文化和旅游年的第一场活动，尽管仍有疫情，但这次活动意义非凡，将有助于提升希腊在中国的形象。

海花岛博物馆馆长寻婧元表示，游客来到海花岛，除了用餐、住酒店、泡温泉外，最重要的就是看展览。目

物馆的设施条件优越，各国艺术家都可以在这里找到自由发挥的空间。良好的展示环境能够让艺术家们更好的通过作品表达自己的思想，呈现自己对艺术的理解，同时也可以让观众更好的理解作品。卡特琳娜·科斯齐娜表示，她会积极推荐希腊的艺术家来这里举办展览，希望未来的海花岛博物馆能够成为全球知名的文化旅游、艺术交流的胜地。

海花岛博物馆馆长寻婧元表示，游客来到海花岛，除了用餐、住酒店、泡温泉外，最重要的就是看展览。目

近日，“世纪·浪潮——2020海花岛国际艺术邀请展”在海南儋州海花岛拉开帷幕。

来自中国、希腊、法国、美国、意大利、日本、韩国、委内瑞拉、新加坡、伊朗、英国等24个国家的95位艺术家，带着176件(套)作品集闪亮亮相。不同文化背景下的艺术创作作品不仅展现着各国艺术家对现代与传统文化的不同理解，同时也展开了一场跨地域、跨文化的艺术对话。

左图：游客在海花岛博物馆参观展览

以彩虹装置为设计元素而闻名的墨西哥艺术家加布里埃尔·达维使用8万块彩纱、6万颗气钉而完成的作品《光场》是本单元的一大亮点。除此之外，阿根廷艺术家雷安德罗·埃利希、意大利艺术家劳瑞斯·坎克尼、喀麦隆艺术家帕斯卡尔·马尔蒂纳·塔尤、新加坡艺术家鲍嵩玉，以及中国艺术家王志刚、刘佳玉的作品也在这一单元集中亮相。

希腊主宾国展览单元位于海花岛博物馆6号馆，由希腊原雅典国家当代美术馆馆长、希腊政府文化顾问卡特琳娜·科斯齐娜担任主策展人。她将展览主题命名为“命题一对立统一”“一带一路新见证”，围绕这一主题展现了两大古老文明绵延千年的交流与互鉴。作为本次展览的最大亮点，希腊主宾国展馆呈现了34位艺术家的73件展品，这些展品梳理出希腊半个世纪以来当代艺术的发展历程。

希腊外交部海外希腊人与公共外交秘书长约翰·赫里苏拉斯表示，希腊文化底蕴深厚，文化产业一直被视为希腊旅游经济的支柱。希望该展能为促进希中关系发展做出更好的同时，将希腊文化作为推动希中旅游进一步发展的重要杠杆，通过发展旅游业增进两国人民的互通往来，提升希腊在中国的形象。

象。通过此次展览，大家也能更好地了解希腊。

希腊外交部海外希腊人与公共外交秘书长约翰·赫里苏拉斯表示，希腊文化底蕴深厚，文化产业一直被视为希腊旅游经济的支柱。希望该展能为促进希中关系发展做出更好的同时，将希腊文化作为推动希中旅游进一步发展的重要杠杆，通过发展旅游业增进两国人民的互通往来，提升希腊在中国的形象。

前，海花岛博物馆针对不同客群的一些课程设计，今后还会增加一些儿童教育活动。此外，海花岛博物馆会积极和岛上其他旅游项目联动，让更多人走进博物馆，特别是利用现有的酒店资源，推出一些像艺术下午茶的活动，把休闲度假和观展更好的结合。此外，海花岛博物馆还会设计中英双语艺术作品内容介绍，更好地服务外国游客，树立国际化博物馆的定位；定期举办国际艺术论坛，邀请各国艺术家来海花岛博物馆办展，让全球艺术家从不同维度、不同理念提出更加多元化、有建设性的意见，让海花岛博物馆成为全球艺术家和艺术爱好者都向往的观展、旅游目的地。

河北百部优秀剧目线上线下全民共享

够进一步丰富游客在四川的旅游体验，另一方面也有利于非遗项目的保护和传承。

“可观赏、可体验、可品尝，现场展示展销的每一项非遗产品都很有特色，让我学到了不少新的知识。”在广元市昭化古城参加四川非遗购物节的游客王子铭说。

据介绍，按照计划，今年，四川将聚焦“夯实非遗保护基础”“加强非遗整体性保护”“全面推进黄河流域非遗保护传承弘扬”“深度融入巴蜀文旅走廊建设”“统筹推进长江流域非遗保护传承弘扬”“推动传承创新实践”“加强宣传传播”等七大主题，深入开展非遗法规制度完善、非遗代表性项目名录优化、推动天府旅游名县、文旅特色小镇的非遗整体性保护等30项具体工作，以国家级、省级非遗代表性项目履约工作为抓手，夯实非遗保护工作基础，推动非遗创造性转化创新发展，助力四川文化强省旅游强省建设。

曲高和“众” 同音共情

——记中央歌剧院走进长春系列文化活动

□ 刘冬雪 本报记者 刘玉萍

“唱支山歌给党听，我把党来比母亲，母亲只生了我的身，党的光辉照我心……”连日来，吉林省长春市文化广播电视和旅游局开展的2021“大地情深”中央歌剧院走进长春系列活动，将高雅艺术引入基层文化建设，一首首讴歌党、讴歌人民的经典的歌曲和旋律，东西方中外经典的艺术歌曲、歌剧选段和交响乐在企业、社区、乡间响起，受到当地群众的热烈欢迎。

红歌嘹亮忆党史

5月29日上午，中央歌剧院歌剧团与剧院交响乐团近二十名艺术家组成的艺术小分队，在长春市九台区马鞍山村休闲文化广场，举办了“中央歌剧院走进长春（九台）乡村慰问演出”。

艺术家们表演了铜管五重奏《北京喜讯到边寨》《我的太阳》《唱支山歌给党听》《红星照我去战斗》《父老乡亲》《在那遥远的地方》《月亮代表我的心》等多首中外经典歌曲。主持人通过风趣幽默的语言为大家介绍了每首歌的创作背景和其中蕴含的情感内容，尤其是红色歌曲中的奋斗故事。

随后，中央歌剧院交响乐团党支部党员、共青团员、乐团青年演奏员一行，到长春电影制片厂旧址博物馆开展党史学习教育。艺术家们曾无数次在舞台上演绎的《我的祖国》《英雄赞歌》《幸福不会从天降》等耳熟能详的歌曲，正是出自长春电影制片厂摄制的影片。

大家纷纷表示，他们在一部部熟悉的电影中，追寻新中国一路走来

高雅艺术进基层

5月28日、29日，中央歌剧院走进长春的首场演出选择在“中国一汽集团”，“红旗之恋”大型音乐会

让观众献上了一场听觉盛宴。“平时很少有机会在现场欣赏这么高水准的音乐会，作为一

湖南省博物馆推出微动画《跟着文物去旅行》

此次展演遴选出的100部舞台作品主题突出、题材广泛，既有重大革命历史题材，也有大量现实题材；既有歌颂党的革命先驱和英雄人物的《相期吾少年》《郭隆真》《台城星火》《挂云山》《保定红二师》等，又有讲述新中国成立和社会主义建设历程的《没有共产党就没有新中国》《团结就是力量》《春满龙泉庄》《永远的红星》

湖南省博物馆推出微动画《跟着文物去旅行》

《跟着文物去旅行》动画视频每集约1分半钟左右，每周更新三集，每集围绕一个历史文化或传统技艺的知识点进行讲述，例如“西汉分餐制”“女子蹴鞠运动在宋代的流行”“文字载体的历史演变”“滩头年画的制作工艺”等。动画中所有角色的服饰、妆容、场景、道具、视觉设计都力求保持原汁原味，有据可考，尽可能实现趣味性、娱乐性和历史性的统一。

《跟着文物去旅行》动画视频每

积蓄了力量。

5月31日，中央歌剧院文艺小分队慰问演出活动来到宽城区长山花园社区，为社区居民带来了一场精彩纷呈的音乐盛宴。众多艺术家为社区居民带来了《英雄赞歌》《我爱你中国》等优秀作品和《我的太阳》等中外经典的艺术歌曲、歌剧选段和交响乐。活动现场人头攒动、热闹非凡，不时响起阵阵掌声。社区居民刘晓华说：“这次慰问演出，不仅丰富了社区居民的文化生活，提高了居民的幸福生活指数，还加强了社区凝聚力。非常感谢中央歌剧院带来的这场慰问演出，能在家门口就享受到如此精彩纷呈的文化盛宴，感到特别荣幸，希望今后能有更多这样的活动走进社区，将艺术送到每一位居民的身边。”

据了解，长春市文化广播电视和旅游局将继续组织深入农村、社区等基层开展小分队演出活动。

探索合作新路径

此次中央歌剧院走进长春系列文化活动，是中央歌剧院公共文化高质量发展服务中心长春工作站（以下简称长春工作站）成立后，走进基层的首次慰问演出。

今年4月，长春市积极主动与中央歌剧院等中直院团对接，推动公共文化服务体系建

长春工作站利用中央歌剧院声乐、合唱、器乐、舞台美术等丰富的艺术资源，举办“大地情深”中央歌剧院走进长春系列活动，开展大型文艺演出2场、小分队进基层演出4场、艺术培训160课。工作站还安排剧院一大批国内外颇具影响力的艺术家深入长春，以带动长春艺术家、专业院团、专业院校的师生创作出优秀的文艺作品，并以不同形式走进乡村、社区、公园、企业、校园。

中央歌剧院副院长郑朝朝表示，中央歌剧院已经和长春市文化广播电视和旅游局达成了一系列公共文化服务合作意向，相信在双方的共同努力和积极推动下，长春市的公共文化事业将成为吉林省乃至全国公共文化服务的标杆。

长春市文化广播电视和旅游局党组书记、局长曲笑表示，这是中直院团参与地方公共文化服务建设的首创之举，也是地方文化建设的一次路径创新，对于提升城市文化建设水平极具意义，长春公共文化建

设将迎来更加广阔的前景。

等优秀剧目。

河北省文化和旅游厅党组书记、厅长邢书晨表示，这些作品思想深邃、艺术精湛、制作精良，以群众喜闻乐见的形式展示了中国共产党领导中国革命和社会主义建设的历史，揭示了党的初心、使命的深刻内涵，弘扬了党的光荣传统和优良作风，对传承红色基因、凝聚奋进力量将起到十分重要的作用。

展演遴选出10台优秀剧目在省会集中展演，20台剧目在全省各地分散展演，70台剧目在网络平台上展播。观众不仅可在快手、抖音等平台同步观看集中展演剧目的演出直播，还可登录学习强国、中国网络电视台等

湖南省博物馆推出微动画《跟着文物去旅行》

《跟着文物去旅行》动画视频每集约1分半钟左右，每周更新三集，每集围绕一个历史文化或传统技艺的知识点进行讲述，例如“西汉分餐制”“女子蹴鞠运动在宋代的流行”“文字载体的历史演变”“滩头年画的制作工艺”等。动画中所有角色的服饰、妆容、场景、道具、视觉设计都力求保持原汁原味，有据可考，尽可能实现趣味性、娱乐性和历史性的统一。

《跟着文物去旅行》动画视频每