

全国“行走大运河”全民健身健步走活动启动

本报讯(记者 沈啸)日前,由国家发展改革委、文化和旅游部、国家体育总局主办的2021年全国“行走大运河”全民健身健步走活动启动,主会场活动在北京、常州同步举办,大运河沿线省市共同参与。

活动以“健步走大运 开启新征程”为主题,采用线上和线下、集中和持续相结合的方式,并贯穿全年。线上活动于今年4月份开启,市民、游客可在线上领略运河风光、查询旅游信息、与好友比拼步数里程。

北京活动现场设置“千年运河 历久弥新”展览,以文化之河、生态之河、发展之河、民生之河和融合之河为展示重点。北京市发展改革委、北京市文化和旅游局、北京市体育局联合发布了5条大运河优质徒步线路。

常州活动中,该市通过“我的常州”APP发放100万元体育消费券。近年来,常州推动“体育+文化”“体育+旅游”发展,培育了一系列“大运河”IP赛事。如“常走大运”活动已连续举办9届。

内蒙古集中展示非遗保护传承成果

本报讯(杨茜茜 杨峻杰)日前,2021年文化和自然遗产日非遗宣传展示内蒙古主会场活动在阿尔山市举办。活动现场,主办方集中展示30个传统技艺、传统美术类非遗代表性项目,以及20个餐饮类非遗代表性项目。同时,举办“阿尔山礼物”文创比赛成果展示及西口村文创产品展示活动等。

活动现场,当地群众和游客一起参与旱地赛龙舟、采柳条、采艾蒿、包粽子、编彩绳、扎葫芦等活动。活动期间还开展全区非遗保护成果展、全区传统工艺及文创产品展示展销和“内蒙古味道”美食体验活动、树皮画

非遗传习体验中心揭牌仪式、兴安盟首届“小小传承人”马头琴演奏技艺大赛、白狼林俗树皮画技能大赛,以及端午节民俗、水文化体验等一系列形式多样的非遗宣传展示体验活动。

内蒙古自治区文化和旅游厅副厅长蔚治国表示,内蒙古的非遗丰富多彩、积淀深厚,承载着内蒙古各民族非物质文化遗产发展与变化的历史记忆。近年来,全区各级文化和旅游部门主动作为、持续发力,非遗保护传承工作取得了新成效。下一步,内蒙古将继续切实把宝贵的非遗保护好、传承好、利用好。

宁夏非遗宣传展示突出黄河元素

本报讯(王涛)6月12日,由宁夏回族自治区文化和旅游厅、吴忠市政府主办的2021年文化和自然遗产日宁夏主会场活动在吴忠市黄河楼景区举办。

活动现场,汇聚了泥塑、烙刻画、二毛皮制作、刘三朵八宝茶、金积大红醋等非遗项目,宁夏花儿联唱、剪纸、旗袍秀等非遗演出精彩纷呈。

据介绍,今年文化和自然遗产日,宁夏紧紧围绕传承党的百年光辉史基因,建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区,推进黄河文化传承

彰显区建设,打造黄河金岸文化旅游节和宁夏黄河流域非遗品牌,采取线上线下相结合的方式,在吴忠市黄河楼景区、光耀美食街、董府旅游区以及青铜峡黄河大峡谷旅游区组织开展20余项文化和旅游惠民活动。这些活动包括庆祝中国共产党成立100周年红歌联唱、“人民的非遗 人民共享”专场文艺演出、非遗项目作品展览展示、健康生活义诊及非遗项目展演、非遗购物节、《黄河谣》大型实景演出等,旨在精心打造宁夏非遗IP。

发挥科技引擎支撑作用 推动文化和旅游高质量发展

(上接第1版)

《规划》把以科技创新引领和支撑文化和旅游发展,提高文化和旅游生产要素水平,推动文化和旅游更好融入新发展格局,实现高质量发展作为发展目标,同时提出科技运用更加广泛、科技成果更加丰富、创新主体加快发展、政策保障全面有力等标志性目标。通过剖析“十四五”时期文化和旅游发展的七大工作体系中的科技需求,描绘了科技在文化和旅游行业研究及应用的重点领域,提出了基础理论和共性关键技术、新时代艺术创作与呈现、文化资源保护和传承利用、文化和旅游公共服务、现代文化产业、现代旅游业、文化和旅游治理、文化交流和旅游推广等八个重点

领域,为文化和旅游科技创新明确了主攻方向。《规划》还提出了完善文化和旅游科技研发和成果转化、推进文化和旅游信息化、提升文化和旅游装备技术水平、深化文化和旅游标准化建设、加强文化和旅游理论研究和智库建设、加强科技创新型人才培养等七个方面的主要任务,并以专栏的形式予以突出。

《规划》从加强组织领导、加强政策引导、加强合作交流三个方面提出了保障措施,要求各地加强规划实施的组织领导和统筹协调,形成分工合理、权责明确的协调推进机制,同时要求各地要细化任务、协调实施,加强考核评估,确保各项任务落到实处。

坚守+用心 为游客安全畅游护航

(上接第1版)

端午节假期,安徽合肥海洋世界游客服务部经理朱昌盛每天6时准时到岗,对馆内的海洋动物维生设备、通风照明设备、消防设备进行早检。“维生设备关系着这里成千上万海洋动物的安危,我们每隔两小时检查一次,实时监测海洋馆内水温、水质和环境噪音等情况,确保设备稳定运转。”

“先扫健康码,再测量体温,口罩要戴好,请有序上车。”6月13日,陕西西安鲲鹏国旅的“90后”导游金晶跟团出发前,提醒游客疫情防控注意事项。做完游客体温登记、身份证件检查、消毒用品分发等一系列准备工作后,金晶带着游客前往华清宫,开启西安一日游。

“周幽王烽火戏诸侯 褒姒一笑值千金”的典故就发生在华清宫……“假日景区游客更多,请大家保持好的出行心态。”“多喝水,文明出行。”一路上,金晶细致入微地为游客服务。金晶说,希望通过自己的讲解与陪伴,让游客喜欢上西安这座城市。

今年端午节假期恰逢2021年“文化和自然遗产日”,各地开展丰富多彩的民俗、非遗主题活动。非遗传承人对非遗技艺的精彩展示为游客假期出游增添了别样体验。

6月12日,在山东省广饶县孙子文化园的齐笔体验馆内,非遗传承人郭明昌正在为游客展示中华齐笔制作过程。齐笔制作有浸、拔、梳、并、连等150多道工序,每一步做起来都

不容易。我们在这里展示传统手工艺之美,唤起大家对非遗的更多关注。”郭明昌介绍,以齐笔为代表的毛笔不仅是书写工具,更承载着中国传统书写文化。“非遗项目有市场才有活力,有群众基础才有更好传承。假期景区人流量大,现场制作展示可以让更多游客深入了解齐笔。”

6月13日,第二十一届中国·盱眙国际龙虾节“山水绿都 淮上名城”“过端午 游盱眙 划龙虾·文旅大惠民”系列活动在江苏淮安盱眙第一山历史街区启动。高温下,志愿者张淮梅身穿红色演出服正在进行早船表演,尽管满身是汗,仍认真演出。她说,自己做志愿者已有五六年了,只要景区需要,她就会过来演出,假期也不例外。“游客大老远来一趟盱眙不容易,我们一定要让游客感受到盱眙的热情和文化。”

赵国群是浙江省绍兴市旅游投资发展有限公司运营管理部门的员工,从事镜湖乐园梦幻水世界景区的安全保障工作。为确保6月19日的顺利开园,端午节假期,他每天7时便从家里出发,为暑期工作人员开展安全培训,进行安全演练。“不管是危险源的识别,还是救援动线等,都要一一让每一位安全员熟悉掌握。”他表示,只要把好安全关,让游客玩得开心、安心,再忙碌也是值得的。

(采访组成员:王涛 王文华 朱文文 任丽 边锋 邵子君 陶李 统稿:崔哲)

让璀璨技艺更好地走进生活

——“百年百艺·薪火相传”中国传统工艺邀请展综述

□ 本报首席记者 王洋

从被誉为“新中国第一份国礼”的“景泰蓝和平鸽装饰盘”到二十国集团(G20)领导人杭州峰会“繁华盛世”茶具,传统工艺的“百年历程”在这里缓缓展开;从纺织刺绣、服饰制作、编织扎制、雕刻塑造,到金属加工、剪纸刻绘、陶瓷烧造,全国各地各门类传统工艺代表作品和精湛技艺在这里全面呈现;从助力精准扶贫到掀起当代国潮,传统工艺振兴发展成果及其在提升人民群众生活品质方面的积极作用在这里集中展示……6月12日,由文化和旅游部、上海市政府共同主办的“百年百艺·薪火相传”中国传统工艺邀请展在上海宝山国际民间艺术博览馆拉开帷幕。

百年历程 初心不改

党的十八大以来,党和国家高度重视非遗保护工作,传统工艺的文化价值得到尊重,手工艺人的创造力得到进一步激发。传统工艺助力精准扶贫,带动贫困地区群众就近就业、居家就业,帮助贫困家庭脱贫增收,为脱贫攻坚战取得全面胜利作出了积极贡献。

“传统工艺所取得的成就就是我们党百年辉煌成就中多姿多彩的一部分。”主办方工作人员介绍,此次展览展示百年来中国传统工艺振兴和发展所取得的成就,既是对百年历程的回顾,也是对当下成就的展现,很多展出作品都具有时代特征。

剪纸(上海剪纸)国家级非遗代表性项目代表性传承人奚小琴的作品《初心》正是其中具有代表性的一幅。

“我的创作构思源于2017年到浙江宁波参观共产党员张人亚故居的经历,他与父亲两代人冒着生命危险守护珍贵文物的故事令我非常感动,我希望通过创作作品让更多人了解那段历史。”据了解,张人亚生前保护下来的书报,现多为一级文物。其中一本《共产党宣言》,是我国现存最早的中译本之一,由上海中共一大会址珍藏。

设计、画图、雕刻……这是中国工艺美术行业艺术大师、花格榫卯制作技艺传承人陈标几十年如一日的工作。1985年起,他潜心研究,将传统的古典花格从平面榫卯连接提升为立体的曲面连接、球形连接,填补了国内空白。“像这个梅瓶,瓶身有8个平面,大约需要5000个榫卯,每片厚度不到2毫米,至少要花10个月才能完成。”陈标向记者讲述他的作品并表示,“感恩国家对这项非遗的重视与保护,我将创作出更多有价值的作品,回馈社会。”

百艺“活态”趣味互动

为充分展示璀璨技艺,此次邀请展在上海共设六大场馆,采取“1个主场馆+5个分场馆”形式,展出来自全国31个省(区、市)和新疆生产建设兵团的1200余位非遗传承人创作的精品1500余件(套)。

主场馆位于上海宝山国际民间艺术博览馆,综合展示各类传统工艺作品。分场馆中,上海市群众艺术馆专题展示编织扎制、剪纸刻绘等民俗工艺作品;浦东新区金桥碧云美术馆专题展示服饰制作等作品;虹口区抱朴美术馆专题展示纺织刺绣等作品;杨浦区毛麻仓库专题展示家具建筑、金属加工等作

品;闵行区上海海派艺术馆专题展示陶瓷烧造、漆器髹饰等作品。在为期一个月的展期中,市民、游客可以免费参观。

在各大展馆中,传承人的活态展示成为此次邀请展的一大亮点。在上海市群众艺术馆,上海市非遗海派剪纸传承人华兴富的“摊位”异常热闹,参观者跟老师学撕纸,没几下就完成一幅作品。“能在艺术馆跟传承人面对面学习非遗技艺真的太棒了,无论对孩子还是我们大人都是难忘的一课。”上海市民刘女士告诉记者,这里是她一天中打卡的第二个展馆,仍觉得意犹未尽。

上海海派艺术馆也十分注重吸引观众参与。活动期间,该馆所在的闵行区整合七宝地区的物质及非物质文化遗产资源,设计文旅寻宝活动,而上海海派艺术馆正是寻宝的最后一站。该馆相关负责人表示:“我们希望通过这种方式,让广大人民群众在购物、旅游体验中共同参与非遗保护、共享非遗保护成果。”

保护传承 融入生活

传统工艺源自无名工匠,源自田间地头、源自家庭社区……它们在百姓生活中活态存续。本次邀请展紧扣“人民的非遗 人民共享”主题,充分展现传统工艺在当代生活中的广泛应用、在人民群众中的生动实践。

记者看到,此次邀请展内容丰富,与人民生活紧密相关的内容很多,如:传统工艺领域全国脱贫攻坚楷模、全国脱贫攻坚先进个人的事迹,“非遗+扶贫”的生动案例,非遗研培计划和传统工艺工作站的成果,传统工艺跨界融合展示,传统工艺品牌合作与大众

参与实践展示等。

与此同时,观众在观展过程中可随时扫作品展签上的二维码,深入了解传统工艺背景知识,观看作品和传承人的视频介绍,线上购买传统工艺文创产品。

活动中,上海市民吴先生就给5岁的女儿买了一个由上海市非遗传承人毛静芳亲手编织的玩偶。他告诉记者:“工艺产品包含着创作者独特的匠心,希望通过行动支持非遗事业,也让女儿了解和喜爱中国传统文化。”

杨梦涵在上海市吴淞第二中学读初一,已经跟着上海市宝山区区级非遗代表性项目蔡氏剪纸代表性传承人蔡德福老师学习了一学期剪纸。她告诉记者,如今,除了技艺提升,自己对传统文化有了更大兴趣。“蔡老师非常细心,不仅教我们剪纸的诀窍,增加了可操作性,还给我们讲了许多剪纸纹样背后的文化。”

上海市吴淞第二中学校长许素芬告诉记者,非遗进校园活动在该校已经开展4年多了,开设了蔡氏剪纸、吴淞面塑等多种非遗课程供学生们选择。“我们希望孩子们能选择有兴趣的方向,通过对传统文化的研习,更加热爱手工艺术,从而增强文化自信。”

“活起来、用起来才是最好的传承。”全国脱贫攻坚先进个人、贵州省松桃梵净山苗族文化旅游产品开发有限公司总经理石丽平,通过苗绣技艺推广助力当地老百姓脱贫攻坚,她的故事被不少人熟知。对于非遗服务人民,她有着自己的理解,“在我心中,最好的保护传承方式,就是让苗绣回归人们的日常生活。”

泰山景区说明“拥挤滞留”原因 向游客致歉

本报讯(李强)6月13日,一则“下山游客大量滞留泰山”的消息冲上热搜。14日,山东泰山景区管委会发布《关于泰山中天门区域短时拥挤的情况说明》(以下简称《说明》),对因旅游设施提升工程施工及服务不细致、管理不到位等原因造成的不便向游客致歉。

据在现场的游客李女士说,他们一行人前一天连夜爬了8小时登顶,因天气原因没看成日出,下撤时被告知索道关闭,要等待3至5个小时,导致从泰山之巅下撤的游客在索道处出现短暂拥堵、滞留情况。

泰山景区在《说明》中称,6月13日晨,泰山山顶大雾无法观看日出和景点,导致等候观日出游客集中下山,到达中天门后选择乘索道、乘车上山的游客也快速增加。但中天门索道每小时单向最大运力为1630人,天外村客运专线每小时单向最大运力为3000人,索道、客运专线运力有限,使乘索道、乘车游客等候时间较长。8时

10分以后,中天门游客中心内等待乘车游客逐渐增多,但游客均有序排队。9时6分,中天门游客中心个别候车游客违规翻越隔离护栏,冲击检票口,闯入旅游车发车区、旅游公路等非游览区,导致专线旅游车通行效率降低、游客中心秩序短时混乱。发现该情况后,景区管委会第一时间启动应急预案,抽调公安、武警、消防救援等力量,同时增加运输车辆,简化售票流程,引导游客文明有序排队,10时

20分,中天门游客中心乘车区域恢复正常运行秩序。

据了解,泰山景区单日最大承载量8.55万人,景区瞬时最大承载量5.25万人,岱顶最大瞬时承载量2.55万人。6月12日0时至24时泰山累计接待进山游客2.8万人,13日0时至11时累计接待进山游客1.2万人,其中13日晨山顶观日出游客约1.4万人,均未达到游客接待量“红线”。

泰山景区在《说明》中表示,景区将继续从严落实“限量、预约、错峰”要求,恪守“以游客为中心”理念,确保旅游安全、文明、有序,持续提升旅游满意度。



近年来,重庆市铜梁区把产业结构调整与群众增收,生产发展与生态保护结合起来,积极实施绿化美化工程,推动产景融合发展,为推进乡村振兴打基础。图为6月13日,游客在铜梁区西来村“乡村会客厅”休息。

新华社记者 唐奕 摄

端午假期旅游平稳“民俗”“红色”升温明显

(上接第1版)

做好防控 短途畅游

疫情防控常态化下,周边游、短途游一直是市民、游客假日出游热门选择之一。文化和旅游部数据中心调查显示,端午节假期,选择城市周边游的游客最多,占比29.1%,选择城市和郊区公园的游客合计占比34.4%,88.6%的游客出行距离在300公里以内。

内蒙古推出不同特色的短途游、周边游产品,以“绘”广大游客。呼和浩特市和林格尔县巧什营镇草场村的农家院受到家庭亲子游客青睐。与传统的采摘不同,游客像在自家庭院里摘果子,还可以纳凉、喝茶、闲聊,乐在其中。呼和浩特市文化旅游广电局局长

兰毅说:“这样的场景正是呼和浩特市全力推进的乡村庭院经济模式之一,这将助力乡村振兴和美丽乡村建设。”

浙江杭州推出“水中游湖,船上过端午”沉浸式古风游览,为市民、游客献上不一样的端午体验。运河游船从武林码头出发,游客可以听工作人员讲解两岸老字号的非遗故事,还能在船上体验画王字、做香囊以及端午互动游戏。“在船上过端午节真是头一次。”杭州市民王建成说,“45分钟的游湖中,我们一行30多人一边欣赏沿岸美景,一边听非遗故事,还制作了虎头造型香囊,可谓趣味满满。”

同时,各地牢记疫情防控不放松,让游客出行更放心。

在吉林长白山池南区纳殿古城,景区大门处设置多个线上购票二维码标识牌,引导游客线上购票,并设置了间隔线,提醒游客注意保持距离。游客按照工作人员指引,接受体温检测,有序入园,并按照景区针对疫情防控优化的出入园路线进行游览,减少聚集。

浙江温州永嘉书院景区在入口处准备了酒精、消毒液等,要求游客佩戴口罩,并要求员工近期不前往中高风险地区、如无必要不离开温州市内。“这些举措保证了员工、游客的安全,让游客游得安心、舒心。”永嘉书院游客中心主管张智博介绍。

(采访组成员:任丽 陈俊成 白骅 丁宁 杨俊杰 程芙蓉 刘冬雪 刘玉萍 统稿:赵腾泽)

(上接第1版)

端午节假期正值新冠肺炎疫情局部爆发时期,疫情防控再次成为舆论关注焦点之一。端午节前夕,文化和旅游部发布提示,提醒游客端午节假期做好个人防护,自觉遵守疫情防控规定。旅游业界将引导游客做好个人防护等作为文明旅游宣传的重要内容之一。

福建省文化和旅游厅相关负责人介绍,福建围绕“与文明相伴 与健康同行”主题,统筹推进常态化疫情防控和文明旅游工作,开展一系列富有成效的工作。福建省文化和旅游厅指导直属单位(团)赴三坊七巷、连江等地开展现场宣传活动;联合省委文明办走进宁德市峡门乡渔井村,开展“与文明相伴 与健康同行”大型宣传活动,通过文明旅游宣传推介和文艺演出相结合的方式,引导市民和游客文明旅游,安全出行。福建省文化和旅游厅还举办了“文明旅游、安全出行”线上知识问答活动,网友可通过在线答题,赢取演出门票等奖品。

黑龙江省文化和旅游厅发布的端午节假期出行提示中也提醒游客,要密切关注各地疫情防控部门发布的疫情风险情况,继续保持警惕状态,避免麻痹心理,自觉遵守疫情防控规定,戴口罩、勤洗手,少聚集、勤通风,养成“一米线”好习惯。

“疫情对旅行社造成很大损失,在艰难的时候,旅行社更应该有品牌意识,把文明旅游放在首位。”甘肃省神州国际旅行社董事长裴建宏认为,文明旅游既是对游客行为的要求,也是对旅游企业的要求,也是一个旅游企业展现企业文化和产品品质的重要方面。平时带团导游通过讲解和服务等环节向游客传递文明旅游理念,其实也是传播企业文化。

“文明旅游已经成为旅游行业的一项重要常态化工作。每逢重要节假日,业界都会将文明旅游工作下沉到一线旅游企业中,面向八方宾客宣传文明旅游。”海南省旅游协会副秘书长孙相涛说,以海南为例,近年来积极开展文明旅游培训、创建旅游信用示范单位等,志愿服务蔚然成风、已成常态,市民、游客文明意识越来越强,不文明行为逐年减少。

(采访组成员:林雯晶 陈菁 吴键芳 张院堂 张艳萍 统稿:李志刚)