

# 天池遇彩虹

文<叶艳莉

去天山前，有过天山行的朋友嘱咐我，游天山最好的方式不是坐索道，而是自己爬上去，爬山途中有许多美好的风景，坐索道是会错过的。

看风景的人怎么可以错过风景呢？况且，从乌鲁木齐到天山的路上，路边绿树成荫，一条从天山天池而来的清澈溪流奔腾而下，不时激起白色的浪花，羊群像白色的花朵盛开在碧玉一般的草地上，已是芳姿乍现，让人充满期待了，又怎会贪恋舒服，放弃深入了解天山、和天山亲密接触的机会呢？于是，从旅游车下来，便从右侧山道上山了。

下车之际，灼热的太阳晒得人冒烟。上了山，茂林蔽日，却如进了天然的绿色凉棚，热气顿消，身心都轻快起来。视线右侧，峻壁穷崖，千态万状，阳光在山体上明明灭灭，更显得骨骼清朗、线条分明。脚边怪石嶙峋，有一石平坦如床，石上刻字云：“平步青云”，让人莞尔。到得“天”山，谁不是平步青云呢？越行越是幽深，耳边有水声哗哗作响，密林之间，涧水的白色雨影时隐时现，诱人前去亲近。于是穿过小径，爬上一块一块高石，举目四望，湍急的水流如一条玉龙从山间飞舞而下，浪花飞溅，卷起千堆雪，夹峙的山崖此起彼伏，如海浪奔腾，秀逸中不失雄伟，让人心旷神怡。

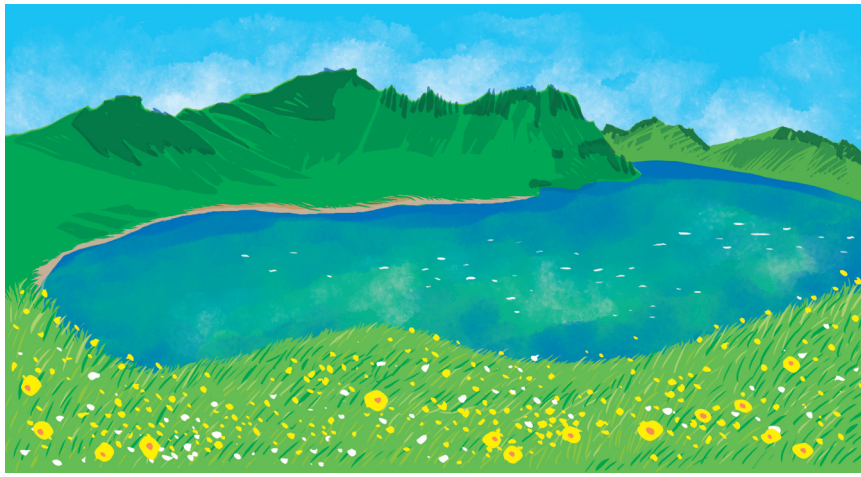
水旋路转，天然图画一步步引人入胜。草地上，山花黄的、白的、粉的，

五彩缤纷，开得青春烂漫，把山谷装点得更加明艳动人。蓦地，眼前出现了一片开阔的绿草地，一顶白色的毡房静静地坐着，一只白色的小羊懒懒地晒着太阳。一个哈萨克族大婶正忙碌着，一个眉目俊朗的小男孩儿好奇地看着我们，那可爱劲儿惹得我们纷纷和他合影。走进毡房，只见半屋是炕，炕上铺着地毯，红彤彤一屋鲜艳。毡房边上支着铁锅，白色的牛奶正沸腾着。几只黄牛隐在后面的林荫里，或卧或立，悠然自得，全不管人来人往。

作别这美好的生活画卷，继续前行。转转折折间，一道铁索桥横在前面。一条瀑布在桥后百丈悬崖上凌空直下，犹如一卷垂落的银帘，流银泻玉，声震幽谷。赶过桥，又浓又厚的水珠像蒙蒙细雨，清新润泽，扑面而来，吻得你满头满脸，沾衣欲湿。过了桥，正恋恋不舍地回望时，缥缈的烟水间忽然幻出一挂彩虹，让人又惊又喜。

瀑布之上为一湖，掩映在茂密的原始森林中，湖边灌木丛生，湖水墨绿幽暗、澄澈静谧，这就是东小天池了。天池共有三处水面，除主湖外，东西两侧还各有一处，东侧就是东小天池，古名黑龙潭，传说是西王母的洗脸盆。西侧为西小天池，又称玉女潭，传说是西王母的洗脚盆。主湖天池则是西王母的沐浴池了。

出东小天池，前行不多久，顿觉豁然开朗，一片开阔的半月形水面如一



块巨大无瑕的翡翠映入眼帘，背后白雪皑皑的博格达峰如银色的王冠，显得庄重而纯洁。右侧大片大片静穆的云杉挺立着，顾长秀美的身躯，苍翠葱郁，如宝塔般前后错落排列，展开一幅绿色画屏。湖前绿草如茵，野花似锦。这就是天池了。真美啊！清乾隆时乌鲁木齐都统明亮到达天池后，写下了他由衷的赞美：“始臻绝顶，见神池浩淼，如天镜浮空，沃日荡云。洵造物之奥区也！”后来，人们就把“天镜”“神池”二词取头留尾，为天池命名。

天池南北长3400米，宽1500米，面积为4.9平方公里，平均水深40米，最深达105米，湖面海拔1980米，是一座冰川活动中形成的高山冰碛湖。湖光山色，如诗如画，加上远隔人寰，超凡脱俗，自然而然地被披上神秘的面纱，赋予美丽的传说，成为王母“瑶池”。而穆天子和西王母的一段爱情传奇，更为天池增添了几分旖旎。据说3000年前，周穆王久慕王母仙境，乘

着八匹骏马来到西域，在瑶池受到西王母盛宴款待，席间，二人赋诗歌唱，极尽欢娱，暗生情意。临别时，周天子依依不舍，相约重游，但国事繁忙，始终无法脱身。西王母望穿秋水，却是斯人渺渺，只能发出忧郁的叹息。唐代著名诗人李商隐感此，写下了美丽的诗篇：“瑶池阿母倚窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来？”

天下没有不散的筵席，我们也要和天山天池作别了。顺着来路下山，居然又见到了瀑布彩虹。来时彩虹相迎，去时彩虹相送，还有比这更美好的旅程吗？

### tips

地址：新疆维吾尔自治区昌吉州阜康市  
美食推荐：手抓饭、缸肉、冰碛蹄  
温馨提示：天山天池景区日照强，紫外线强，建议注意防晒，携带防寒衣物，穿平底鞋。

# 椿树沟之夏

文<宋尚明

与江南水乡不同的是，它深藏在高山密林里，保留了原始古朴的自然风貌，人们波澜不惊地生活在青山绿水之间。虽山路崎岖，怪石嶙峋，舟车难至，但阻隔不断文明之风的吹拂。随着《遍地书香》等影视作品的播出，椿树沟变得家喻户晓，游客纷至沓来，村民利用山居小院开餐馆办农家乐，生活越来越富裕。

夏天来椿树沟的游客，多半是为了纳凉避暑，奔了溪缠水绕的竹楼餐厅享用美食，于杯箸交错间，将椿树沟的美景尽收眼底。早在2017年，我就来过椿树沟，那时的村庄还比较原始，尽管已经建成环山道，但是通往山居的路还需要一阶一阶地攀登，被大水冲出的乱石铺地，每走几个台阶就会绊住脚步，有惊险也有别样的意趣。

2018年夏来椿树沟，正好《遍地书香》在此拍摄。拍戏的地方是一个场院，走进村头，一眼就看见安放在场院树下的帆布棚、摄影机，演员孟霞和陈铮正坐在阴凉里你一句我一句对台词。院北边，一排排出厦的平房上安置着货架，货架上摆满了烟酒糖茶。不久，“挂职书记”扮演者来喜也笑眯眯地走进拍摄基地。

《遍地书香》播出后，我和朋友再去椿树沟做客，发现这里又有了新变化。广场上有一座喷泉假山，雾气缭绕，音乐袅袅，一只葫芦造型的雕塑立于顶端，寓意着椿树沟人对游客的衷心祝福。坐在观光车里，景观路随高就低，曲折蜿蜒，沿途风景一会儿需要仰视，一会儿又需要俯瞰，巨大的书法碑刻让人目不暇接。

到椿树沟，万不可错过这里的农家美食。河里捞起的鱼虾，地里种出的青菜，自家喂的本地鸡，皆可煎炒烹

炸。齿齿不忘的是那令人不胜欢喜的窝头，它曾见证了老一辈旧时的苦难，如今经过地瓜面、栗子粉的调和，原本暗淡无光的窝头在掀开蒸笼那一刻豁然出釉，呈现古铜色的光泽，朴素、香甜，吃过的人无不赞叹。

夏季来临，光阴如梭，椿树沟再次迎来庭院深深深几许的日月，除了绿树覆盖，还有潺潺流水绕山环村。那水自蒙山逶迤而来，沾染了大山的洒脱不拘，到达椿树沟后，便轰然跃动出“哗哗”的声音。走着，耳边听到的是这个声音，坐下来，听到的也还是这样的声音，哗哗水声成了椿树沟须臾不可缺少的天籁。

在椿树沟农家乐小住，顺着螺旋状的楼梯走上去，一道护栏紧拥在客房四周。依偎在护栏边往下看，欢快的溪水微微涟漪，光影闪动。极目山上，望海楼端庄耸立，留下一幅黄昏的剪影。第二天清晨，依然水音淙淙，它们流淌着，歌唱着，不止不休。不舍得走远，就在水边踱步，踏着长满苔藓的小路，修长的青竹，旋转的水车尽在身边踟蹰。水的声音追逐着我，水的清凉萦绕着我，仿佛与它亲一亲肌肤，就能化作冰肌玉骨。

这里是水声，这分明是琴声、是鼓声，激励着水花的奔腾，漫过山涧、巨石，在村庄和沟壑间铿锵跌宕。都说无情如流水，这夏日里的薄凉，才是人间恰好的惬意。

### tips

地址：山东省临沂市蒙阴县垛庄镇  
美食推荐：椿树沟煎饼、窝头  
周边景点：孟良崮、沂蒙六姐妹纪念馆



# 板梁村点滴

文<姜满珍

久雨初晴的双休日，随朋友一同踏访“中国历史文化名村”板梁村。

板梁村位于湖南省郴州市永兴县。相传600多年前，村中兴建主厅堂，即将完工上梁时，竟然不见了横梁，突然，村民发现村前小溪漂来一块木板，捞上来一量，尺寸正好，于是敲锣打鼓，念诵上梁赞，将其吊上墙垛，“以板代梁”，板梁村因此得名，并沿用至今。

进村需经过一座石板桥。该桥叫接龙桥，传说是为了将已经走失的“龙气”接回来。青石板上的痕迹诉说着历史的沧桑，也许雨水下得过多，两边木栏上竟生出好几朵不知名的蘑菇。我忍不住用手机拍了几张，长得这么悠闲自在的蘑菇，与板梁村的孤寂品质正相协调。

板梁村至今仍有360多栋明清古民居，生活着1900多位村民。村里男性都姓刘，其先祖可以追溯到刘邦。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”据说唐代骑马给杨贵妃送岭南荔枝，走的就是板梁村那条驿道，这是皇家的爱情，而见证着平民百姓爱情的，则是村北山崖上的“望夫楼”。据说妻子登楼远眺，可将板梁村的景物尽收眼底，丈夫回来与否，一目了然。

三五个临时摊点上，摆放着手工凉粉等当地美食。朋友请我吃了一碗凉粉，味道还真不一般。听老板说，这种凉粉是用清甜可口的泉水与藤条（又名凉粉子、木莲）制作而成，只见它呈淡棕色，晶莹剔透，在阳光下仿佛一碗水晶。

进得村来，看见三五口水井依次排列，每一口井又分为3个不同区域，第一个区域是饮水的，第二个区域是洗菜及牲畜饮用水，第三个区域是洗衣服的，全村人都按要求使用水井。我忍不住弯腰掬起一捧水往嘴里送，哇，好甜。在另外一个靠边的井里，趴满了大大小小的孩童，我上前询问一个小孩，你们不用上辅导班吗？他说不用，只要做好家庭作业就可以了。看他们光着屁股在水里嬉戏着、扭打着，我好像回到了童年时光。另两口井边，有两个妇人正在洗衣服，一个在洗碗，一个在洗衣服。

也许是水流量的缘故，洗衣服的人也不担心洗碗的油渍会沾染到衣服上。过了水井上行，还有一个半月形的池塘，里面开满了白色的荷花，衬托在古民居前，再妥当不过了。为什么是半月形的池塘？据当地老人说，“月盈则亏，水满则溢”，将池塘建成这样，是为了教育后人要不自满、谦虚为怀。

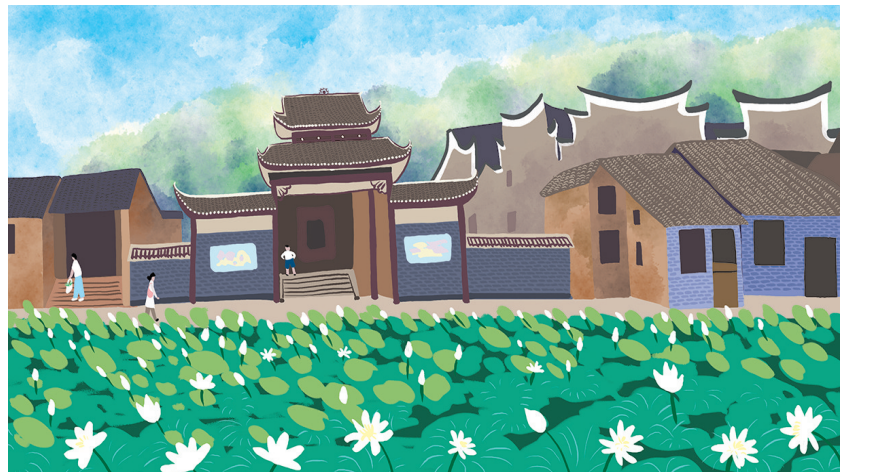
行走在板梁古村，古桥、古井、古商街、古钱庄、宝塔、石板路、民居、私塾、祠堂，仿佛电影中的画面，一一展

现在我们眼前。一个老奶奶赤脚坐在门槛边，目光淡定，面容慈祥。再往前走几步，一位年轻的妈妈带着3个男孩，卖着凉粉、酸豆角、干土豆。我和她搭话，她说自己开了一个音乐茶餐吧，大家可以喝茶、吃饭、唱卡拉OK，丈夫在郴州市做工，一家四口天天可以团圆，虽然不怎么富有，但也其乐融融。她说这些古民居里的年轻人也都搬到小河那边的新房里去了，只留下少数的几位老人。

听村中老人说，板梁刘氏家族之所以繁荣昌盛，其秘诀便在于“善行义举”。行善义举像一盏灯，引领后人一路前行，一代传一代。哪家有困难，大家都齐心协力予以扶持，捐资助学、扶贫济困、修桥修路、保护古建筑的事情每年都有发生。到了年终，村里还会召开总结大会，在祖宗牌位前，用“周礼古宴”的形式宴请大家，表彰村里父慈子孝、兄弟弟恭、夫妇和睦的好家风，弘扬你帮我助、勤劳致富、好学上进的好风尚，大家在品尝原汁原味的美食时接受乡风熏陶。

### tips

地址：湖南省郴州市永兴县高亭司镇  
景点推荐：接龙桥、文峰塔、松风私塾、金陵古驿道  
周边景点：东江湖、苏仙岭



本版插画<花生

# 旅游主题博物馆藏品的多维价值探寻

——走进建设中的世界旅游博物馆

位于杭州市湘湖压湖山岛的世界旅游博物馆，建成后将成为以旅游为主题的大型综合性博物馆，也是综合性国际旅游组织世界旅游联盟(WTA)总部的重要组成部分。世界旅游博物馆设历史厅、世界厅、中国厅、体验厅和联盟会员厅等展厅，将全面展示世界旅游文化，并向世界讲述中国旅游故事。

藏品是博物馆的灵魂，也是构建和展示博物馆历史文化价值的重要根基。世界旅游博物馆的藏品收集一直是筹建工作的重点，在世界旅游联盟会员单位和社会各界热心市民的慷慨相助下，世界旅游博物馆已征集到一批藏品，主题涉及古籍、模型、地图、通行证件、票据、旅行用具、旅游工艺品等，其中不乏具有高度收藏和展示价值的藏品。世界旅游博物馆所征集的藏品价值可以从以下四个角度发掘：

## 一、反映旅游促进东西方文化交流

自古以来，旅行促进了不同地区间人口和商品的流动，进一步推动了文化交流。世界旅游博物馆的藏品

中有很大一部分承载着东西方经济与文化交流的历史信息。

从西方的视角看，两次工业革命引起的近代交通革新与经济飞跃将更多的西方旅行者带到东方这片神秘的土地，在旅游历史上留下了意义深远的篇章。藏品19至20世纪的英文游记类古籍《神秘和奇妙的中国》《陆路到中国》等，是近代不同时期西方旅行者到中国以及其他东方国家的游历见闻与所思所想，生动记录了旅游发展历程中西方人接触东方文化的过程。

从东方的视角看，通过海陆丝绸之路的连接，旅行将更多的东方审美、工艺与文化带到西方。博物馆藏品中一柄19世纪上叶绘有旅行场景的欧洲珐琅折扇便映射着一段东方折扇工艺与西方本土题材交融的历史。

## 二、记录中外旅行家推动旅游史发展

在大众旅游兴起之前，早期中外

旅游历史的发展很大程度上受到一些著名旅行家的推动，他们率先迈开走向世界的脚步，将人们目光拓展向远方。

藏品1820年法语版《世界旅行通史》是为数不多的早期研究旅游历史的著作。作者考证大量游记，详细记述了早期欧洲人通过旅行探索世界的历史，该书书中的部分插图已被大英博物馆收藏。《马可·波罗游记》是根据13世纪著名的意大利威尼斯旅行家马可·波罗口述记录而成。他曾东游至中亚、东亚、东南亚等地，向当时的欧洲人介绍了大量东方的风土人情。博物馆藏品中不同时期、不同版本的《马可·波罗游记》见证了数百年间马可·波罗的故事风靡全球，在旅游史上产生了开创意义和持续影响力。

在中国历史上也有不少文人将旅游的

历史向前推进。中国南宋文人陆游所著《入蜀记》、范成大所著《吴船录》作为中国早期的游记，记录了中国古代文人行游山水的场景，也是中国古代旅游历史的重要参考史料。这些藏品记录了欧洲早期旅行家、探险家与中国古代文人从不同的地方，为不同的目的出发，却共同将旅游的文化与历史向前推进。

## 三、体现近现代国际旅游产业发展

近代旅游的起步与成熟催生了旅游产业链，旅游这一社会现象被赋予重要的经济性。“1920年美国酒店及旅馆注册证明”是一张当时美国农业部颁发的内布拉斯加州地区的酒店注册文件，这张第2978号注册证明见证了20世纪早期美国中部地区旅游产业的繁荣发展。同时期的中国，近代旅游业也从萌芽期逐渐扩张，民国时期第一个民间旅行团——友声旅行团的历史物、中国

第一家旅行社——中国旅行社的历史物件、渣华邮船公司的船票以及民国时期各个旅行社、酒店的历史物件都讲述着中国近代旅游产业的发展。世界旅游博物馆近代旅游藏品中的每一张票据、每一张宣传单都蕴含着近代旅游经济、文化发展洪流中点点滴滴的历史信息，娓娓诉说着近代旅游业的前世今生。

## 四、见证新中国旅游事业起步与发展

改革开放至今中国旅游业的迅猛发展举世瞩目，中国旅游的故事在世界现代旅游事业中已成为不可忽视的一部分。世界旅游博物馆中见证中国现代旅游业成长的藏品将为未来留下精彩的历史。《旅游通讯》于1979年由中国旅行游览事业管理总局创办，后于1981年更名为《旅游报》，于1985年更名为《中国旅游报》并延续至今，为中国最具权威性的全

性旅游行业报。藏品《中国旅游报》合订本集合了自1979年创刊至今41年的全部报纸，是41年来中国旅游事业前行的印记，在中国旅游的发展史上具有不可替代的文献价值。《口述历史：中国旅游业40年》由北京第二外国语学院旅游口述历史团队通过对旅游界历史事件的亲历者或参与者的采访，将1979至2019年这40年来中国旅游界发展的精彩行业故事汇编成册。2000年—2020年的《旅游绿皮书》由中国社会科学院旅游研究中心组织专家撰写，反映了这20年间的旅游发展动态和行业最新热点。这些见证中国现代旅游事业发展、荟萃中国现代旅游人奋斗的档案，将在未来散发越来越重要的文化力量。

在这个旅游业繁荣的时代，我们更需要通过回望旅游过去来探寻其背后的故事与文化，将那些散落在历史中的见证物串联起来，组成世界旅游文化的网络。未来，来自世界各地的参观者将与博物馆一起探索更多旅游带给人类的意义。

(孙一文、高昂之)