



逢春游乐 不负春光

“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”惊蛰过后，万物复苏。在春暖花开的季节踏青郊游，是不负春光的真实写照且由来已久，唐朝诗人白居易曾在《春游》中写道：“逢春不游乐，但恐是痴人”。

在这阳春三月，万象更新之际，让蛰伏了一整个冬天的我们，背上行囊，去拥抱阔别已久的春天吧！本期《乡村周末》，小编为您推荐几个踏青好去处，一起和春天来约会吧！

本版插画<王超



春到德夯

文<叶梅玉

早晨八点多阳光从初春的天空，穿过湘西德夯大峡谷茂密的植被、丛林，静谧地涂抹在我们身上。我们在峡谷狭窄的青石板路上穿行，先前寒意缠身的躯体开始温热起来。阳光追逐着我们，时而落在我们身上，时而被大山挡住，留下大片大片的阴影，时而又静静地停留在前方不远的山弯处等着我们。

天空湛蓝、高远，像水洗过一样澄澈、干净。空气里每一粒分子都裹挟着植物的清香，干净得不染一尘。沿路迎春花、白玉兰、山茶花和一些不知名的花儿开得热闹闹，一派生机勃勃、春意盎然的景象，更兼一些鸟儿在林子里啾啾欢叫，心情大好。

我们逆玉泉溪而行，爬山坡，履平地，穿过水草，绕过岩石。玉泉溪清澈见底，有时沉静如碧玉，慵懒地淌在山崖下；有时跳跃奔放似猿猴，拍打着岩石，冲击着水草，一波接一波地向前涌动，哗哗地发出不甘寂寞的喧哗。掬一捧入口，溪水温暖、清甜，口感赛过超市出售的矿泉水。

溪水两旁，奇峰耸立，人行峡谷中，渺小如蚂蚁，前面不见一个游人，后面不见一个来者，越行越寂寞，面对莽莽群山，忍不住发出一声“啊”的长啸，在山谷荡起一片回音，惊起树林中的一群鸟儿。黑色的羽毛、白色的腹部，有几十只，从层层叠叠的树

林里飞出，排着齐整的队伍，斜着小身子，在阳光下绕树飞了一圈，动作整齐划一，一起起落落。我忙举起手机，正想拍下这一画面，它们倏地又钻进了另一片树林里，转眼不见了踪影，唯有薄薄的阳光撒在树林上，照得绿叶闪闪发亮。

回音刚刚从山谷消失，从前面深山里忽然传来一声拉长的“啊”，回应着我。刚刚还以为空山不见人，不料，前面还有人通过语音给我惊喜。待到对方的回音消失，我又发出一声“啊”来回他。我们一一应和地喊出了最简单的一个字，陡然，山里的一切似乎都活泼了起来。

久居钢筋水泥的小城，偶尔回归大自然，心情得到彻底放松，一路上走得兴致勃勃，到了海拔500多米的天问台，双腿并不觉得累。

天问台是一块纯天然的巨大岩石，好似跌落在群山中的一个大盘。站在天问台上，往下俯瞰，是几百米深的峡谷。我麻起胆子，走近天问台边缘，往下看一眼，小小的心脏差点蹦出胸腔，双腿也不由得瑟瑟发抖。

德夯，苗语为“美丽的峡谷”。峡谷深幽，风光秀美。站在天问台中央，往四周打量，全是奇峰秀岭，气势浩瀚。从对面的山峰高处俯瞰，天问台如一个放大的问号头部，而通往天问台的蜿蜒山路好似问号的尾部，一



德夯大峡谷(图<龙恩译)

个大大的问号就这样躺在崇山峻岭间，向苍天释放着内心的疑问。

相传屈原流放后，漂泊至沅水，来到德夯大峡谷，在这里吟过诗作过赋，站在天问台上，面对千山万壑，抒发胸臆，发出了自己的疑问，写下了千古名篇《天问》，天问台也因此而得名。

到了德夯，观流纱瀑布是不能错过的。流纱瀑布与别处的瀑布不同。它娟秀、飘逸、轻盈，似一缕轻纱，又如古代仕女轻薄的裙裾，从高

山岩石上飘下来，飘到半路的岩石上，跌落出一串高高低低的音符。瀑布缥缈缈缈，变幻不同的形状，从不同角度观赏，尽显万千姿态。

在瀑布前的石板上小坐，飘来的细密水珠扑面而来，渗入肌肤，无比惬意。如果夏季到此一游，往瀑布前一站，飞来的水珠有着山谷里浸骨的冰凉，让人暑气顿消，凉意顿生。

在德夯大峡谷走一遭，全身心每一个毛孔都得到大自然天然氧吧的

洗涤，一颗浮躁的心也在这里得到治愈，我拥有一杯清雅，一份自在，畅然而归，不留一丝遗憾。

tips

地址：湖南省湘西土家族苗族自治州吉首市德夯大峡谷
开放时间：08:00-18:00
门票：100元/人
推荐游玩：德夯苗寨、流纱瀑布等

俊美潘安湖

文<吕峰

脚步走进历史，转眼似成古人”的恍惚。湖驳岸的亲水平台、曲折长廊则增加了几分与自然契合的朴素秀气，让人可以与湖水有更亲近的接触。

乘船进入潘安湖的深处，那是一种华丽的气息，幽深的碧绿，浩淼的烟波，葳蕤的草木，让人的心胸一下子扩大了好几倍。一簇簇阳光像长了无数细长的腿，在优美的湖面跳起迷人的舞。在光与影的世界里，平静的水域像恬静可爱的少女，尽情表演妩媚动人的神韵。刹那间，好像忘记了一切，只知道尽情欣赏眼前无限的美景，恍惚间，化身成湖中的一棵草、一条鱼，安然自得，乐哉乐哉！

湖中有一望无际的芦苇，因为天气的原因，芦苇全变成了金黄色。天空是那种古典得令人醉的蓝，扬花的芦苇烂漫无比，飘逸如云般洒脱，在阳光下闪烁着别样的光泽，独具风韵，俨然是线装的清华隽朗的唐诗。随着风儿扬起，湖面上不时皱出一道道的涟漪，反射出碎金般的光芒。那些扬花的金色芦苇随风摇曳、欢呼。在那一刻，水与天似乎融为一体，人也渺小了，太阳也渺小了。

印象中，单根芦苇是脆弱的，成不了景致，它的生存形态是群体的，

比肩而立、相互呼应，一旦联结成神秘的屏障，变成了荡，其力量则无穷无尽。看着眼前的芦苇，我充分领略到了集体的力量，风一吹，每一枝芦苇都沙沙作响，千千万万芦苇在一起，声势浩大，低沉而细密地充斥在天地间，甚至会响起一种金属撞击般的声响，铿锵有力、咄咄作响，像战场上千军万马在厮杀，金戈铁马，扣人心弦，拥有一种凛凛的威仪和众志成城的气势。

鸟岛只能远观，上面生活着这样那样的鸟儿。湿地的浅滩、苇荡，给鸟儿的繁衍提供了庇护，成群结队的鸟儿在湖面飞舞、嬉戏、鸣唱。对那些鸟儿，我只熟悉常见的黑水鸡、野鸭、白鹭等。白鹭喜欢孑孓独行，有时也与爱侣款款偕行，几分忧郁几分孤傲，像隐居的诗人。野鸭一只挨着一只，漂浮于湖面，一有声响，便“哗啦”一声，向深湖里群起而飞，在旷野和天空留下一道道美丽的弧线，天空也充满了动人的舞蹈。

潘安湖除了赏心悦目的风景和动人的故事，其独具地方特色的美食也吸引人，原汁原味的农家菜，更让所有来此的人流连忘返。贾汪煎饼、张三羊蹄、素火腿、潘安湖河鲜

等，都是让人垂涎欲滴的美食。最让人称道的是贾汪煎饼，同山东的煎饼相比，它薄如蝉翼，干脆生香。煎饼的绝配是各种口味的小炒，素的土豆丝、绿豆芽、南瓜丝等，荤的青椒肉丝、干烤鱼、鲢鱼丝等，用煎饼一卷，直吃得人美滋滋的。

湖里人善烹地锅鱼，将鱼去内脏，洗净，沥干水分，放入油锅，慢火煎透，再放入茴香、姜、辣椒等佐料，炸出香味，放入煎好的鱼，加水炖煮。大火炖开，放入面粉，一半贴在锅檐，一半浸于汤汁。盖上锅盖，小火煨熟。打开锅盖，热腾腾的鱼、白晃晃的饼，别说是吃，看着就馋涎直流。因长时间的炖煮，鱼的头也好，尾也好，肉也好，刺也好，全都酥烂滑，吃到嘴里，鲜香无比。

“一片湿地，一方智慧开花之地；一片湖，一片心灵净化之所；一片碧绿，隐藏着一片生机和美好。”我在辛丑年的春风里祈愿，潘安人继承并发扬那一抹独属于魏晋的风度，让潘安湖一汪水永远如美男子潘安一样美，一样靓。

tips

地址：江苏省徐州市贾汪区徐贾快速路与310国道交汇处
开放时间：09:00-18:00
门票：免费
推荐游玩：池杉林生态保护区、鸟岛、荷香池、潘安古镇、金沙滩
温馨提示：需提前预约入园

一年春作首，六畜牛为先。在辛丑牛年的新春之际，我们一家人驱车去了潘安湖湿地公园。

潘安湖，因西晋文学家潘安流迁于此而得名。相传潘安来徐州访友，被此地的山山水水和人文古迹所吸引，遂在城北的屯头湖筑庵而居。临湖结庵之处形成村落，沿袭至今。潘安是旷世的美男子，以其名字命名的湖则是湖中的潘安。烟波浩瀚，云天苍茫，包容了天地之灵气、日月之精华，有石头在呼吸，有云彩在飘动，有水草在生长，有林木在葳蕤，让一颗颗

心忽地就安静了下来，沉稳了下来。

潘安湖水镇的布局错落有致，再现了徐州传统的建筑风格，构成了一幅古风悠然的水乡图画。街道均为旧青石板铺路，蜿蜒曲折，曲径通幽，处处都显露着古意。粉墙黛瓦的屋舍，斑驳的河岸，苍老的石埠头，布满青苔的石桥，让人不禁产生一种“抬



潘安湖湿地公园(供图<徐州市文化广电和旅游局)

山桃花与龙泉水

文<岳强

黑陈路上的板凳沟，与京西佛教圣地八大处仅一峰之隔。一位正在村头晒太阳的村民朝对面山上一指，轻描淡写地对我们说，翻过这道梁就到了。于是，我们决定从这座古老的小山村出发，翻山前往八大处去。

乍暖还寒时节，山依然沉寂着，乔木和灌木的枝头还没有绽出新绿，脚下是经年的荒草和枯叶。这一切明明白白地告诉我们，踏青尚早。

但山桃花已经开了。远远望去，乱蓬蓬的枯枝间，散布着零星雪白的山桃花，仿佛一个个春天的使者，在向

间这里的几户人家靠卖板凳为生，就流传下来这个名字。话题转到山桃树上，我问：“山桃好吃吗？”老人摇摇头，这种树未经改良，完全是野生的。结出的果实肉很薄，味道也不好。但桃核可以串起来做成手链、项链等饰品，不仅美观，还能健身。

老人下山，我们继续赶路。一路上最抢眼的景致，依然是那一树一树的桃桃花，她鲜亮明艳的颜色与周围的枯枝败叶形成强烈反差。那情形，仿佛整个春天全是山桃花的了。穿过板凳沟、陈家沟，抵达八大处后山之麓；再沿着下山的路，经宝珠洞、香界寺，到达八大处第五处寺院龙泉庵时，晚风轻拂，夕阳染红了西边的天际。

坐西朝东的龙泉庵因山势分为南北两处院落，落日的余晖透过树林，从高低错落的屋顶照射过来，将斑驳的树影洒满庭院。古色古香的氛围里，几株粉嫩的瓦松在灰色的屋檐上精灵般地若隐若现，那宝塔似的形态使人感受到吉祥的寓意。

从硬山正脊门楼进入中院，我们在大雄宝殿南边的听泉小榭歇脚。一股清泉从石雕龙头流出，注入一个

雕栏围成的水池，翡翠般的池水清澈见底。如果兴致好，可以到拱形石洞下打金钱眼，测试一下自己的运气。

但一路翻山越岭，我已疲惫，只想在阵阵松风中安静地听泉。水榭听泉，是龙泉庵特有的景致。精巧别致、南北通透的听泉小榭，既是龙泉庵南院的北房，又是龙泉庵北院的南房，面南可听泉声，面北可悟禅理，心旷神怡，好不惬意。

据说，听泉小榭旁原有参天古松一株，茂密的枝叶遮蔽了整座庭院。然而，在百年前一个风雨交加的夜晚，狂风雷电摧毁了那株白皮古松。如今，只能从抱柱上“当户老松生夕籁，满山红叶入新诗”的楹联里体会当年的盛景了。

与龙泉庵有关的名人佳话中，有一个人不能不提，他就是清末著名思想家、文学家龚自珍。道光十九年，龚自珍弃官还乡，遍游京师名胜。他乘坐一车，另一辆随从的车上载满诗书。满车诗书仍不足以解渴，游览龙泉庵时，他还曾向僧人唯一借取佛经，并且留下了“朝借一经复以筮，暮还一经金已灯。龙华相见再相谢，借经功德龙泉僧。”的诗句。唯一和尚借给他，他心存感激。为此，他邀

请唯一到南京龙华相聚。这首题为《别龙泉寺僧唯一》的七言诗，成为《己亥杂诗》的组成部分。

创建于清代顺治年间的龙泉庵，位于风光旖旎的翠微山半山腰。龚自珍曾多次游览翠微山，饱览翠微秀色，并且写下了散文《说京师翠微山》。在这篇仅有570字的短小散文里，他如数家珍般地记述了翠微山的山势特征，地理风貌，寄托了自己的缱绻之情。对翠微山上的龙泉和古松，他也进行了生动传神的描述。遗憾的是，龚自珍散文里盛赞的翠微四松，如今已有三株无处可寻。仅存的一株白皮松位于龙泉庵祖师堂前，历经沧桑，依然粗壮高大，枝繁叶茂。

暮色苍茫，空灵的泉声与松风使山寺显得愈发寂寥。一钩弯月浅浅地镶嵌在蔚蓝的天际，遥远的市声若隐若现。回想，此时此刻，我是身在万丈红尘之外了。

tips

地址：北京市西部西山风景区南麓
开放时间：06:00-18:30
门票：10元/人
推荐游玩：长安寺、灵光寺、大悲寺、龙泉庵等八处古刹