

万安鱼头

□ 朱虹

“民以食为天”。旅游有六要素，吃住行游购娱，吃是排在第一位的。有时候，一道别具特色的美味往往就能让你深深记住某个地方。比如谈到火锅，就想起重庆；说到热干面，就想起武汉；提到烤鸭，就想起北京。而谈到鱼头，我就不由想起了江西万安，想起了那句“吃鱼头到万安”的广告语。

万安地处江西中南部，建县于北宋熙宁四年（1071年），寓意“五云呈祥，万民以安”。古时，万安是南北水上交通枢纽、关隘重镇，千里赣江穿境而过，两岸群山苍翠挺拔，十八险滩九在万安，又以惶恐滩最负盛名。唐代丞相张九龄，宋代大文学家欧阳修和苏轼、爱国名臣辛弃疾和文天祥等都曾到过万安，并留下许多著名诗篇，如文天祥的千古绝唱：“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

万安鱼头是有历史故事的。相传北宋靖康二年（1127年），金兵大举入侵中原，隆裕太后（宋高宗的伯母）等被迫逃至万安一带。万安籍的礼部尚书许贵在“毯子前”（今万安弹前乡）用万安的胖头鱼煮汤后送给隆裕太后品尝。太后喝后大赞美味，赐名为“万安鱼头”。上世纪90年代，随着江西第一座大型水力发电站——万安水电站的建成，昔日十八滩的暗礁险石被深深埋没水底，换来一座水面开阔、碧波荡漾、群山连绵、奇峰叠翠的万安湖，可谓险滩出平湖。万安鱼头也随着万安湖的出现而逐渐走向兴盛。据说，那时万安小街边有一家夫妻店，其特色菜就是“万安鱼头”，由于味道极鲜，吸引了不少顾客前来品尝，有的食客为了吃上一顿美味鱼头，不惜排起长队。其他人看此情形，也纷纷学起烹饪万安鱼头，由此逐渐形成了一条万安鱼头消费产业链。随着“万安鱼头”品牌的传唱，遂川、泰和等周边地区的食客也闻味而来，以至于“到万安吃鱼头”成为当时不少公司与单位对有功人员给予的



万安鱼头 江西省文化和旅游厅 供图

□ 吕峰

波光碧影，古味悠扬的什刹海是北京古都一处集自然风光、人文历史、市井文化、民俗民风于一身的迷人所在，也是一处没有围墙的公园。什刹海，小而言之，是一水相连的前海、后海、西海；大而言之，是包含钟鼓楼、地安门、新街口等地区的历史文化区域，而环湖一周则是什刹海最直观的表面。自古以来，它忠实地记录着北京的兴衰沉浮，将湖光山色的美和悠久浓厚的历史结合在一起，演绎出别样的风情、生动与浪漫。

什刹海包含了太多风云变幻，也包含了太多浮华与清雅。北京作为皇城已经度过了800多年的时光，什刹海也伴随着世事沧桑走过了一代又一代。历史的无数次映像，永远地记录在这个地标的深处。金代时，什刹海是当时除了宫殿外最奢华的皇家场所。及至元代，什刹海成了南北大运河的终点，周围聚集了诸多店铺商家，一时间茶楼酒肆云集，异常繁荣，它的风韵也被意大利人马可·波罗写进了那部著名的长篇巨著中。明清时期，因大运河水道堵塞，什刹海地区逐渐失去了经济和商业意义，许多王公贵族纷纷在这里修建王府、寺庙、园林、别墅，附近的百姓也不甘寂寞，竞相在这里修建宅子。随着光阴流逝，历史的碎片和往事沉积在了这片地层的下面，以一种独特

最好物质褒奖。近年，万安县还专门建设了一个鱼文化美食园，重点打造与推广万安鱼味与鱼文化。

探究万安鱼头的美味，还是要归源于万安这片优美的青山绿水，正所谓一方水土养育一道美味。万安是国家重点生态功能区，森林覆盖率达71.81%，总水面27.8万亩，可养水面17.8万亩，95%的土地富含硒元素，这些都为万安发展生态渔业提供了得天独厚的优良条件。万安水库周边无工农业污染，水质常年保持在Ⅲ类水质标准以上，是赣江鱼类优良的索饵场、越冬场，鱼类共计5目11科55种，占江西鱼种类的30%左右。其中，鲤科鱼类最多，达36种，占总数的65.5%。万安水产品主要有青鱼、草鱼、鲢鱼、鳙鱼、长吻鮠、翘嘴鲌、万安玻璃红鲤鱼、鳊鱼、黄鲢、河虾、甲鱼、泥鳅、黄鳝等。目前，全县水产品总产量稳定在2.6万吨左右，其中特色水产品产量1.26万吨，渔业总产值约5.66亿元。

在众多鱼类中，万安玻璃红鲤鱼地方特色明显，是唯一以万安为名的鱼种。1963年，万安麻源垦殖场水产大队从长江鱼苗中发现它，并经过十多年的杂交选育和定向培育而成。1984年，国家水产局组织专家鉴定，确认其为全国淡水鱼类新产品。因该鱼全身透明（幼鱼可见内脏器官），体色艳红，故取名为“万安玻璃红鲤鱼”。除形态艳丽、可供观赏外，其蛋白质和脂肪含量均超过一般鲤鱼，具有肉质细嫩、味道鲜美、营养丰富等特点。

烹饪一道美味的万安鱼头，其食材与做法也很讲究。万安鱼头需选

择鲈鱼作为主食材，而且要越新鲜越好。该鱼具有独特的透明胖头，尤其是鱼脑与众不同，比一般的鱼脑大而肥厚。每天大清早，上游的渔民就早将新鲜的鱼儿送至岸边。在晨曦的微光中，鲈鱼们在鱼篓里面不断翻腾跳跃，鱼的鳞片还闪着新鲜的光泽。来到店里，大厨挑上一条肥硕鲜美的鲈鱼，细细剖开鱼肚，处理好内脏，再将鱼头洗干净，放盐和豆粉腌制两个小时左右。随后，在烧热的大铁锅中放一大勺油润锅，再佐以姜片、蒜片、干辣椒、花椒等料子炆几秒，后把腌制好的鱼头倒入热锅煸炒五至六分钟，使鱼呈现现金黄色。然后，将焯好的鱼头倒入砂锅，放啤酒、泰椒、尖椒、蒜泥、味精、酱油、蚝油等煲一至两个小时，最后丢入香茅叶提香。如果再加些本地的窑头豆腐一块炖上，那鲜味将更加十足！

当地大厨还悄悄透露，烹饪地道的万安鱼头有一个小秘方，那就是啤酒一定要用当地的惠泉啤酒才能入味，也不知真假。经科学测算，万安鱼头蛋白质含量为21%—27%，比其他地方的鲈鱼高3%，脂肪含量为1.7%—5.7%。鱼脑肌肉中含18种氨基酸，总量为320.72毫克，比其他鱼高25%—55%，并富含谷氨酸（鲜味氨基酸），因而肉质鲜美。除了鱼头外，鱼的全身都是宝，鱼尾因时时游动，所以味道极为鲜活，被称为“鱼划”，而鱼子、鱼泡等鱼杂因数量少、不易保存，更是被当地群众称为家常“第一菜”。

为充分挖掘和推广万安鱼头，万安自2012年起连续举办了六届生态

鱼烹饪大赛。厨师们以鱼为主料，采用煎、炒、蒸、煮、雕花、拼盘等不同烹饪方式，制作了一道道五彩缤纷的参选作品，为食客们送上了一桌桌令人垂涎的鱼宴佳肴。如今，万安鱼味已不再局限于一道鱼头，而是升级为琳琅满目、色香味俱全的全鱼宴，光看那些菜单就足够让人浮想联翩、口中生津，如浪迹江湖（清蒸鳊鱼）、年年有余（粉蒸鲶鱼）、鸿运当头（焖黄丫头）、沉鱼落雁（鲫鱼鸡蛋汤）、万安鱼头（鲈鱼头）、金玉满堂（鱼杂）、翘首期盼（红烧翘白）、鲤鱼跃龙门（糖醋红玻璃鲤鱼）、天天向上（椒盐草鱼尾）、富贵吉祥（红烧鳊鱼）、红红火火（小炒草鱼或青鱼）、欢聚一堂（油炸沙沟鱼）等。2020年，为打造赣菜品牌、扩大赣菜影响、做大赣菜产业，江西省政府制定出台了打造赣菜品牌三年行动计划。相信借助这股东风，万安鱼头的香味将会越飘越醇、越飘越远。

如今到万安旅游，不仅有鱼吃，还有地可玩、有花可赏，可以说江西万安是美食的万安、文化的万安、花海的万安。万安是全国自然水域垂钓系列大赛举办地，这里的田北农民画村先后三次成为全国农民画展地，这里还有全国少见、江南独有的“中华民间传统游戏村”与花花世界观光园。同时，万安也是一处红色教育胜地，它曾是井冈山革命根据地的重要组成部分，是全国政协副主席康克清和“江西革命三杰”之一曾天宇的故乡，养育了王辉球、匡裕民、钟汉华等7位开国将军。



什刹海 本报记者 陈晨 摄

便蹒跚的步伐，也充满了生活的颜色。年轻的情侣旁若无人地依偎在一起，抓紧时间体味着浪漫的温情；玩耍的少年从身边跑过，追逐嬉戏的笑声回荡在上空，让人回想起远去的快乐童年。那些身影和银锭桥悠扬的叫卖声、三轮车夫的铃铛声，还有夹杂在风声之间的鸟鸣声，构成了古色北京独有的朴美、平和、幽静。

最能凸显什刹海气质的，还有那些朴素的胡同民居。它们宛若精细的血脉，以独特的存在丰富着什刹海的真实内容，填塞并演绎着古城千年的时空。每一条胡同、每一座院子都有自己的故事，如集聚了旧时王府宅门的大翔凤胡同、茅盾故居所在地后圆恩寺胡同、田汉故居所在地细管胡同等，这就需要我们静下心来，慢慢在行走中体味。

□ 罗昭伦

遍观中国历史，从来没有哪个时代像唐代那样，有如此多的女性同时投入激烈的政治角逐中。可以说，大唐王朝造就了一个前无古人、后无来者的“红妆时代”，武则天、太平公主、上官婉儿、韦皇后、安乐公主等一群女子如飞蛾扑火般前仆后继。正是这群投身政坛的奇女子，孕育了一个上承贞观、下启开元的大唐中兴时代。在这些女子中，尤以武则天最为有名，也最有成就。

据史料记载，武则天祖籍山西文水，其父贞观年间一度为利州都督。1960年，郭沫若据唐人李商隐《利州江潭作》自注“感孕金轮所”一句，称“武后毫无疑问生于广元”。诗中的“金轮”即指武则天，她自封为“金轮圣神皇帝”，“感孕”指帝王感动天神而受孕，“利州”即四川广元。

今天，广元嘉陵江边有个“则天坝”，相传是武则天幼时玩耍的地方。紧挨着的山脉叫乌龙山，山间有一座纪念武则天的寺庙，叫皇泽寺。古色古香的寺庙内，有五佛亭、大佛楼、则天殿等各具特色的建筑，砖石雕刻十分古朴。

皇泽寺背靠乌龙山，面临嘉陵江，俯瞰广元城，占尽地利。三重大殿随山势逐级抬高，气势恢宏。寺庙原本是古利州嘉陵江两岸的西山古寺，历经北周、隋、初唐的不断发展，渐成规模，至盛唐时达到鼎盛。

皇泽寺从创建距今已有1500余年历史。现存北魏晚期至唐代龕窟57个、摩崖石刻造像1200余尊。唐载初元年（690年），武则天称帝后，为纪念自己的“龙兴之地”，赐寺名“皇泽”，并刻真容像于寺内，寓意“皇恩浩荡，泽及故里”。除了武后真容像，寺内还供奉有唐高宗、武则天“二圣像”和武则天父母像。1954年修建宝成铁路时，皇泽寺部分院落损毁。改革开放后，宝成铁路改线，皇泽寺得以恢复原来建制。

皇泽寺内石窟众多，有大巧若拙的南北朝石窟、古朴恢宏的唐像雕塑，有凝重古朴的后蜀广政壁、雕琢精美的武皇实像，还有闪烁着淳朴民风的《蚕桑十二事图》、散发着浓郁生活气息的宋墓石刻长图。千年风雨洗不尽古刹记忆，留下一片幽深奇雅的风景。

跨进皇泽寺大门，首先看到的是二圣殿，大殿中央是唐高宗和武则天的坐像。左边的武后明显高于右边的高宗，表现出武后为当时的实际掌权者，高宗则处于大权旁落的地位。两厢分别站立9位武氏倚重的大臣，右边4位是李绩、李义府、魏元忠、李昭德，左边5位是狄仁杰、娄师德、张

□ 贾文华

滨州线是我最早乘坐火车的铁路线。从记事起，我就常于这条路线往返，对火车经过的站名耳熟能详。我去游玩的目的地是表弟家，它有一个好听的名字——嵯岗。它是内蒙古自治区新巴尔虎左旗下辖的小镇，是一个颇具民族风情的地方，拥有一望无际的绿草滩、纵横四方的金沙浪，还有让我无尽神往的安奶奶煮的牛奶香。

安奶奶是表弟的奶奶，一位慈眉慈目的老人。她就像喜欢亲孙子一样喜欢我，只要我去家里，总要里外外忙个不停。比如，剁羊肉馅儿包饺子，去小菜园采摘熟透的黄瓜、水萝卜……当然，第一件事必须用那个铝皮饭盒，去后院牛棚为我挤上满盒鲜奶。夏季炎热，她穿着那件基本不离身的深蓝色对襟布衣；寒冷冬日，她会戴上那顶镶着水晶球的黑色额吉帽，边哼着乌兰巴托长调，边走向后院的牛栏。

自从二姑父从师范学校毕业，分配到旗里当中学教师，他们家在这里已经生活了20年。耳濡目染的缘故，表弟说起蒙古语自然流畅，大人们更



武则天和皇泽寺

柬之、来俊臣、上官婉儿。他们或智慧过人，或军功显赫，或文才了得，或冷酷残忍。武则天用人之长，擒纵得度，很好地维护了武周统治。

则天殿是皇泽寺的中心大殿，殿门两侧有郭沫若亲笔题书楹联：“政启开元治宏贞观，芳流剑阁光被利州。”走进大殿，只见正面墙体中央有一尊武则天石雕金衣坐像。她端坐于莲台之上，头戴一顶嵌有佛像的宝冠，身着璎珞彩褂，袒露胸臂，一身佛门圣母打扮。宋人《元丰九域志》载，武氏称帝后“赐寺刻其真容”，这尊雕像是研究武则天容貌的实物参考，其价值不言而喻。石像历史上曾两次装金，由于年代久远，到民国时，金粉已全部脱落。1993年，四川省政府筹集资金重新装金。

皇泽寺还有一座女皇文化陈列馆，红墙碧瓦，挑檐飞角，气势恢宏。进门可见著名雕塑家叶毓山创作的武则天雕像，其面容清秀，皇冠上翘，左手握卷，右手前伸，像在发号施令，又像在指点江山，表情严肃，神态自然，与则天殿石像有异曲同工之妙。

“一个祖宗成法的叛逆者，一个男权社会的挑战者。”这两句，分别题写在雕像左右两边，集中概括了武则天惊世骇俗的行为和超越平凡的执政能力。馆内陈列着大量文史资料，证明武则天出生于广元。相传其母杨氏船游江潭，“乌龙感孕”，袁天罡初见幼儿大惧，预言襁褓中的武氏“此儿若是女，必为天下主”。

皇泽寺外，嘉陵江水浩浩汤汤，波涛万里，昔日的乌龙潭已经淹没在浩瀚的江面下，那条使武则天母亲“感孕”的乌龙不知老去向否？每年9月1日，广元都会举办“女儿节”，向四面八方来的来宾分享“乌龙感孕”的传说。每年农历正月二十三，广元妇女还有“游河湾”的习俗，本意也在于希望自己“乌龙感孕”，但今天已演变成纪念武则天诞辰的民俗活动了。

现代学者范文澜在《中国通史》中评价：武则天是一位“刚强机智的政治家……贞观时期取得的成就——统一和强盛，在武则天统治的半个世纪里，得到了切实的巩固，这是她对历史的贡献。

明明是笼中鸟，却活出雄鹰的姿态。明明是女儿身，却驾驭得千里马。在历史的长廊里，武则天的形象复杂多样：有人说她专制暴虐，有人说她精明能干；有人说她荒淫无度，有人说她叛逆勇敢；有人说她虔诚信佛，有人说她假佛装神；有人说她滥杀无辜，有人说她爱惜人才……毁誉集于一身，仁者见仁，智者见智。但无论怎么说，武则天是女中豪杰、人中龙凤，这点是不可否认的。

嵯岗情愫

是滚瓜烂熟。安奶奶哼的那支歌谣，是邻居阿妈教的。听表弟讲，那位阿妈是孤儿，出生在蒙古国的乌兰巴托。上小学时，她被一位去故乡探亲的蒙古族亲戚接到中国，几经辗转，来到嵯岗落了户。两家人相处融洽。那位阿妈时常教安奶奶唱长调，还向她讲述儿时的经历。

喝完牛奶，我便与表弟拿着安奶奶分给我俩的零钱，乐颠颠奔向供销社商店，去购买长白糕或者糖块。那里是蒙古族老乡的聚集点，孩子们三一群、五一伙地围绕门前那座石头假山游玩。身着长袍的老者喜欢在门前两侧的水泥台阶上静坐，手中经筒时而发出“呜呜呜”的转动声。

嵯岗小镇美得无以言表，仿佛悠扬的蒙古长调。散布的毡房，像从天堂落下来的云彩；阡陌似的黄沙滩，像为那达慕赛场设置的黄金障；邂逅的敖包，像绿海中五颜六色的小岛。棋盘般整洁有序的嘎查，与春风共舞，和秋月同在；蜿蜒澎湃的木图那亚河两岸，绽放着萨日朗、金银花、勿忘我等数百种花朵。落日浑圆，镶在伸向下一站的铁道车辙，同磁带录制牧歌，随着晚风协奏与马头琴节拍，将一支富饶、祥和的长调传向远方。

本版插画 王超