

走进国家级旅游度假区

春与人随

上周三我们刚刚迎来二十四节气中的最后一个节气大寒，下周三又要迎来二十四节气之首的立春。岁月不居，时节如流，一个崭新的轮回，即将来到我们身边。

临近春节，国内疫情呈零星散发和局部聚集性疫情交织叠加态势，常态化疫情防控压力较大，全国各地继续紧绷安全弦，细化防控措施，确保大众安心度假。人随春好，春与人宜，本期《乡村周末》，小编从文化和旅游部公布的最新一批15家国家级旅游度假区中，挑选了几处好地方，“就近”带大家领略南北方不一样的冬末春初。

本版插画<王超

浙江省德清莫干山国际旅游度假区 莫干山上话沧桑

文<叶艳莉

莫干山的故事，可以追溯到大约2500年前的春秋末年。当时的铸剑神手干将、莫邪夫妇采山间之铜精，铸剑于山中，终于铸成稀世雌雄宝剑，雌号莫邪，雄称干将。他们铸剑的山，就被人们称为莫干山。如今，在莫干山的修篁翠林之中，尚有一池如碧；传说即为莫邪干将磨剑的地方，以剑池之水淬剑，锋利倍常。干将、莫邪铸剑的雕塑就静静地立在池边，给莫干山注入几分神秘。

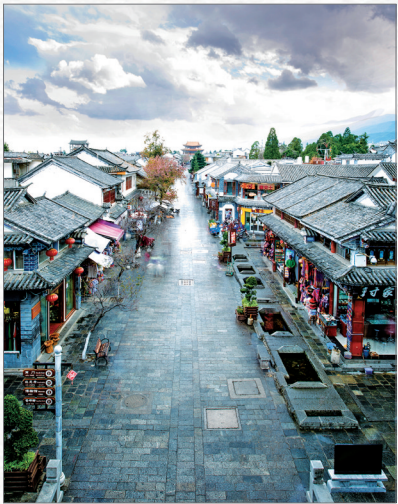
此后，莫干山辗转于岁月沧桑，深藏了功与名。光绪年间，有美国传教士来莫干山游玩，一来就爱上了。跟随着他的脚步，传教士们纷至沓来，并租屋居住，莫干山顿时“红”了。上山的人越来越多，买地建房，把莫干山变成了“世界建筑博物馆”。

每一幢别墅背后，都有一个人。一个人有一个人的的人生与故事，数百幢别墅背后，有多少人多少故事呢？作家吴承涛在《莫干山别墅往事》中写道：“一座莫干山，半部民国史，它典型地扮演了一个政治、经济、文化等多维度的‘秀场’。”

“秀场”里，有苏格兰医生梅滕更，浙江大学医学院附属第二医院（广济医院）的创始人。1910年，梅滕更走进莫干山。绿波万里，山泉淙淙，空气清新，

“下关风、上关花、苍山雪、洱海月。”大理是无数人心中念念不忘的理想国，也是无限向往的桃花源。这座高原上的古城，借山而居，枕水而眠，处处透露出万般威仪，古朴中透着华丽，淡雅中露着庄严，像一件绝妙的艺术品，给人以虚幻之感、遥远之思，让人心甘情愿愿地抛却都市的喧嚣与浮躁，诗意地栖居。

大理曾经是一座皇城，在唐、宋500多年的历史年间是云南的行政中心。岁月老去了，却又将时光凝固在古城的



大理古城步行街(图<刘杰)



“凉、绿、清、静”的莫干山，让他不由为之倾倒。他说：“这是一个极好的地方，它这样安静、平和，这里有阴凉的小径，竹林也很美。患病的孩子们一到这里，健康状况就开始改善。”于是，在丛林深处、青山之巅，一座英国传统古堡样式的别墅拔地而起。医者仁心，梅滕更和夫人经常免费为村民看病，而城堡也渐渐成了病人的疗养休息之所。把莫干山1号赋予这座城堡，意味深长。

将时钟拨回到1928年，莫干山迎来了贵客黄郛（音同浮）。他曾经叱咤风云，早年参加同盟会，是蒋介石的盟兄弟，辛亥革命后曾任北京政府外交总长、教育总长、代理国务总理，南京国民政府外交部部长、内政部部长等要职。其时，告别了纷乱的政坛，爱山有癖的他被莫干山吸引，决心归隐于此，购入英国人琼斯的一幢别墅，取自己的字“膺白”中的“白”，与妻子沈亦云名中的“云”，命名为白云山馆。“山中何所有，岭上多白云”，“竹、泉、云”向来是莫干山引以自傲的景致。冥冥中似有安排，让黄郛与莫干山结缘。哀民生之多艰，黄郛选定了莫干山的庾村推行新农村改良运动，希望从中得出一份国家建设的经验。于是，莫干山小学、农民夜校、蚕种场等各项事业一一开张，使得这个小山村有了第一次地觉醒和变化。



云南省大理古城旅游度假区

洱海月照苍山雪

文<吕峰

往来的游人或拖着行李找一个落脚的小院，或寻一张木椅慵懒地晒着阳光，倾听潺潺的水声；或流连于挨家挨户地手工艺品店，觅一件满意的手工艺品；或坐于小院中，品上一壶苍山茶。

走在青石板铺成的街道上，时时有了一种找不到来处和出处的迷茫。太阳悬在蔚蓝色的天穹上，金晃晃的，层层叠叠地洒在石板路上，像天神在用霜黄透明的宣纸，裱衬着一件上古流传下来的史籍字画。明晃晃的街面与屋檐下形成的菱形阴影相映衬，黑黑白白，各自更为分明，像极了20世纪三四十年代的木刻板画。

古城内东西走向的护国路，被称为“洋人街”，散布着一家又一家的餐馆、咖啡馆、茶馆及工艺品商店。在洋人街，我遇见了一位年轻的白族女子，她一身农家打扮，收拾得干净清爽，双手将一只体态丰满、羽毛光亮的母鸡搂在胸前，看样子是要把它卖掉。她那双微微棕黄的、梦幻般的眼睛，仿佛还没从某个美丽的梦中醒来。她还不时地朝那只鸡叭叭嘴，嘀咕着什么，像是在跟鸡说话，甚至会腾出一只手来，爱怜地

再让时光机器将我们带回到2007年。这一年，南非小伙高天成在莫干山骑行时迷了路，却在山顶发现了梅滕更古堡的遗址，为那里的景、那里的人、那里的故事而着迷。那“美丽的意外”让他有了一个愿望，那就是复原古堡。复原古堡是一个漫长的过程，在此期间，高天成创建了莫干山首家“洋家乐”裸心乡，随后建造了裸心谷。2017年，梅滕更古堡变身成为“裸心堡”，惊艳面世。古堡作为高端民宿，开始了它新的故事。但是，历史依然是它弥足珍贵的底色。重建的古堡中，有一面墙专门留给了梅滕更。

梅滕更打造了在20世纪初被国内外同行誉为“远东最好的医院”，高天成则按下了莫干山民宿发展的快进键。此后，陆续有英国、比利时、丹麦、瑞典、韩国等国友人来此开办“洋家乐”。台湾、北京、上海、杭州等地投资者亦纷纷加入民宿开发的行列。莫干山民宿如雨后春笋般涌现，成为中国乡村旅游的一匹“黑马”。好山好水好房子，还有与自然融为一体的好生活，让莫干山成为



远眺裸心堡(图<唐红生)

为它梳理羽毛。

走累了，可随意走进一家餐馆去享受大理的美食，砂锅鱼、木瓜鸡、弥渡卷蹄、烤乳扇、喜洲粑粑、凉鸡米线、火烧猪肉、雕梅等，都是让人垂涎的吃食。大理砂锅鱼最为香美，也最为讲究，鱼是洱海中捕来的弓鱼、黄壳鱼或鲤鱼，再加以丰富多彩的配料炖制而成，锅中沸滚，鱼嫩味美，被誉为“十全大补饮食”。当然，享誉中外的三道茶也是必须要体验的，所谓一苦、二甜、三回味，喝过别有一番滋味在心头。

大理古城的夜景无比迷人，多彩的夜生活也让人流连忘返，最具特色的是古城的酒吧文化，许许多多酒吧以各异的形态装点着大理古城。夜幕降临，灯红酒绿，柳条依依，歌声此起彼伏。在喝酒赏景的同时，还可欣赏到原生态的歌舞表演。不论你是什么人，不论你来自何方，来自什么国度，只要来到这里，就可以一起唱歌、舞蹈，一起喝酒、交谈，让自己的心情渐渐放松，回到最初那安宁的心灵。

来到大理，洱海、崇圣寺三塔、天龙八部影视城都是不容错过的，可最让我心动还是那些藏匿着无数故事的庭院，我总是情不自禁地去猜想它的蕴藏。我知道在那深色的木门里头是一户有欢乐有忧伤的古城人家。门上的铁门环，在几辈人的打磨下变得油光锃亮。把手轻轻搭在铁门环上，能感觉到时光

店、倍有范儿的民宿……旧与新，中与西在此叠加交融，风情万种。黄郛先生乡村再造的梦想，又一次开花结果。

被梦想与激情点燃的时间是具有加速度的。2016年，莫干山国际旅游度假区经浙江省政府正式批复成立。2017年，度假区管委会成立并筹划国家级旅游度假区创建工作。2018年，全县创建动员大会召开，创建工作正式启动。2020年11月，莫干山进入文化和旅游部新一批国家级旅游度假区公示名单，并于12月正式公告确认。

淌过时间之河，莫干山越来越厚重，也越来越精彩。过去已过，未来已来。莫干山的故事，且待下回分解。

<i>tips</i>	
特色美食：	竹笋、猪肝面、莫干黄芽、庾村烧饼
最佳旅游时间：	一年四季皆宜
开放时间：	08:00~18:00



的沧桑与重量。铁门环在木门的“脸上”烙下了一个深深的酒窝，酒窝里盛满了时间，盛满了故事，醉倒了门里门外的人，也真诚地记录着人们的喜怒哀乐和一切的生活语言。

大理的时光是慵懒的、是休闲的、是亲切的，待上一段时间，像变了另一个人。对着一株三角梅可以发呆，对着一杯奶茶可以发呆，对着天空的流云可以发呆，温暖的阳光融化了身心的疲惫，静寂之中，好像重归故园。刚开始，还有些纳闷，后来才知道那是一种心安的感觉。这样的日子，就像老舍先生所说：“看不出怎样的富庶，但是在晴和的阳光下，大家从从容容地做着事情，使人感到安全静美。”

大理是梦开始的地方，有一种说不清、道不明的魅力。它的山是清明的，水是多情的，酒吧里的歌声是飞扬的，人的生活是浪漫的。没去过大理会向往，去过了则一定会爱上它，会留恋它自然的清新与和畅、人性的天真与纯朴、生活的原始与现代。相约在大理是一件浪漫的事，也期待在大理遇见你！

<i>tips</i>	
特色美食：	大理砂锅鱼、木瓜鸡、白族酸辣鱼、喜洲粑粑、凉鸡米线、火烧猪肉
最佳旅游时间：	3-4月
开放时间：	全天开放



主题活动促进佛山文旅产业发展

铿锵有力的锣鼓点，腾挪跳跃的高桩醒狮，400多位候场的武林高手摩拳擦掌，跃跃欲试……日前，2020佛山第三届武林大会收官之战传统武术精英大赛在佛山市禅城区举行，南北派各大拳种齐聚于此，各施绝技，相互切磋，大有江湖各派问鼎“光明顶”之势，代表着佛山当下武术竞技发展的最高水平。这也是佛山一年当中功夫文化主题活动的重头戏之一。

除武林大会之外，岁末年初，佛山50公里云端徒步、佛山全民综艺大舞台等各类文化盛事轮番上演，精彩纷呈。近年来，佛山以主题活动开拓文化和旅游发展新思路，唱响“佛山故事”，“最岭南之佛山过大年”“岭南年俗欢乐节”、佛山行通济、秋色欢乐节、亚洲龙舟锦标赛、中外拳王争霸赛等活动相继举办，激发文旅融合新活力，展现时代风采。以节为媒，旅游赋能，与“经济佛山”相匹配的“文化佛山”形象全景呈现。

狮武佛山 唱响城市品牌

“北有少林，南有佛山”，自明初时期，中国南派武术便在此生根发芽，武术流派百花齐放，武馆、拳会层出不穷，习武之风遍及城乡。世界上广泛流行的洪拳、蔡李佛拳、咏春拳等皆以佛山名显于世，名震海内外的名家高手辈出，黄飞鸿、李小龙、叶问叱咤风云，特别是通过影视剧的形式让中国功夫文化声名远播，饮誉四方。2004年，佛山被国家体育总局授予“武术之城”称号，功夫文化的

IP成为佛山旅游产业发展的新动能，面向世界的新名片，各色以“功夫”为主题的活动如雨后春笋遍地开花。游客纷至沓来领略武术胜地的风采，持续为佛山旅游添薪加火。

以第三届佛山武林大会为例，南北约30个拳种汇聚一堂，五大主题活动、七大拳种赛事精彩上演，融合体育、摄影、美食、教育等多种元素的14项“功夫+旅游”主题文旅活动通过线上线下双驱动开展，以武会友，以文增谊，打造世界级功夫文化盛会，全国各地武术爱好者纷纷慕名而来，其中，珠三角地区参赛人数达7000人，最小年龄仅4岁，最大年龄高至70岁，充分彰显了佛山丰富的功夫文化资源与开放包容的人文氛围，功夫文化以主题活动为载体，以旅游为路径，薪火相传，历久弥新。

除此之外，一年之中佛山的功夫文化主题活动还有很多，如“黄飞鸿杯”中华武林大会、武战世界功夫争霸赛、“功夫传奇”世界拳王争霸赛、第四届国际咏春拳大赛、首届佛山市自由搏击公开赛、佛山市中小校园武术操大赛、“十大武馆”“十大功夫名师”“十大功夫粤菜”活动、中国·佛山功夫（动作）电影节等，大大小小的赛事让城中武术之风更盛，城市知名度更响，充分释放文旅融合的旅游动能。

特别值得一提的是，佛山功夫文化的范畴并不局限于拳脚之舞，舞醒狮、扒龙舟也是其重要的组成。“无醒狮，不春节”，在岭南一带，尤其是“醒狮之乡”佛

山，每逢节庆处处皆是锣鼓响，时时皆有醒狮舞。配合着雄壮威武、刚柔并济的醒狮鼓乐，来自全国各地的8路狮王身披金、银、红、黄等不同颜色鳞片，“沉睡惊醒”“摇头摆尾”“仰头低顾”等三个动作便将威武勇猛、醉态酣然的醒狮形态展现得淋漓尽致，跳桩、翻跟斗、漂移等高难度动作更是扣人心弦，将比赛气氛推向高潮——这是2019年春节 CCTV-5走进佛山南海西樵镇，在贺岁杯狮王争霸赛现场录制的精彩镜头，融合蔡李佛拳、木人桩等南派功夫腾、挪、闪、扑动作的醒狮表演，在各国人民面前尽情展现。

探索醒狮文化的发源地，佛山南海是重要的源头之一，南海西樵镇是“狮王”黄飞鸿的故里。自2002年开始，西樵将文化、体育、旅游三体合一，围绕醒狮“精武、自强、健康”的精神内核，将南狮运动从单纯的民间体育向专业性的竞技体育、综合性的艺术表演、娱乐性的文化创意转变，打造全国乃至全球具有影响力与知名度的赛事品牌，通过推动文旅深度融合，以文塑旅，以旅彰文，让佛山醒狮文化走出去。除 CCTV 贺岁杯狮王争霸赛以外，尤以每年的“五一”全国南北狮王争霸赛和“十一”世界华人狮王争霸赛最为盛大，是全球狮艺比赛规模最大、参赛狮王水平最高的知名赛事。经过十多年执着坚守和探索创新，西樵“中国龙狮名镇”扬名海内外，每年狮王赛都会有成千上万的游客到西樵山上一睹激情昂扬的狮艺巅峰对决。西樵是佛山的，也

是世界的。”国家体育总局社体中心一部主任余汉桥认为，西樵以南狮文化为基础，打造各类品牌赛事，开拓了文化软实力向外输出和发展的新道路。

如果说武林大会、狮王争霸让佛山功夫声名远播，那么龙舟竞渡也不遑多让，在世界各大龙舟锦标赛上金牌拿到手软，在佛山民间则更为普及。一年到头的龙舟赛事和主题活动乱花渐欲迷人眼，2019年，首届中国龙舟大奖赛落地佛山，吸引了41支国内一流龙舟队伍近千名运动员参加。在一年间的30多场赛事中，首届镇街龙舟争霸赛尤为引人注目，全市五区所有镇街全部参赛，参赛率高达100%，村居赛吸引了佛山五区的近百支村居龙舟队逾2600人参加。此外，2020年11月，南海百舟竞渡龙舟邀请赛在西樵镇听音湖激情开赛，吸引了25.6万人次“云上”观看。

通过主题活动擦亮“中国功夫之城”的金字招牌既是佛山文化传承的需求，更是为文旅产业融合发展推波助澜。同时，终年开展的功夫主题活动打破了功夫存于民间、繁衍于民间的单一传承方式，通过发挥旅游桥梁纽带作用，加速了武术项目的保护，使中国武术在时代大潮中得以弘扬和发展。

古韵悠长 激活文旅市场

传统节日是历史的产物，承载着中华民族的文化血脉和思想精华，不同的地域文化衍生出千姿百态的风俗习惯和

民间节庆，这也是佛山主题活动的另一特色。

佛山作为中国四大古镇、岭南文化发祥地之一，北帝诞、秋色巡游、扒龙舟、醒狮贺新春、里水赤山“跳火光”，官窑生菜会等一系列文化民俗活动丰富多彩，为这座千年古城增添岭南文化韵味。大江东去，沉淀于深厚历史文化中的民俗，在主题活动的活化下更显鲜艳灵动。

在佛山的文化历史传承中，秋色欢乐节承载着佛山民间智慧和丰收喜悦，每逢秋收时节便会在禅祖庙历史文化街区如期上演，万人空巷，观者如潮，气氛热烈。彩灯扎作、头牌花车等各种精美的工艺品通过绚丽璀璨的彩车游行形式展出，舞龙、舞狮、十番、锣鼓等精彩绝

伦的民俗表演也一一助兴，“纸马莲舟都入画，果然秋色比春多。”清代诗人岑澂的《竹枝词》描写的正是当时佛山秋色流光溢彩的盛况。2019年，秋色升格为“广东（佛山）非遗周暨佛山秋色”巡游，增加了55个来自世界各地的非遗表演项目，成为粤港澳大湾区乃至泛珠区域内非遗集中展示嘉年华，在为期两天的巡游活动中，共吸引了超过40万人次的中外游客和市民参与活动，“家门口”的非遗文化热潮涌动。

有专家指出，秋色欢乐节集岭南民俗于一身，是展示岭南文化魅力、传播佛山城市形象的重要窗口。600多年来，这项源于民间的传统文化活动不仅没有在历史长河中消失，更在主题活动的创新与发展中迸发出新的生机与活力，成为城市文化和旅游融合发展中的一大成果。

（张俊 张宝枏）
（未完待续）

