

南京：文学赋能城市 诗意晕染旅途

□ 袁婷婷

六朝古都、十朝都会、天下文枢、中国四大古都之一、首批国家历史文化名城……南京城市印象“关键词”，总与历史文化紧密相连。2019年10月31日，南京正式加入联合国教科文组织创办的全球创意城市网络，并被授予“文学之都”称号。擦亮“文学之都”新名片，用文学为城市赋能，让旅途更有诗意，南京做出了一系列探索。

文学之都活力四射

在江苏省美术馆、六朝博物馆、江宁织造博物馆等文博场馆“夜读”南京；到大报恩寺、瞻园等景区看实景演出；到南京图书馆24小时书店、“二楼南”书店、24小时美术馆等场馆读书、看展……如今，文都南京的“打开方式”越来越多样。除了常态化的体验，以成为“文学之都”一周年为契机，2020年10月，南京举办了为期一个月的“2020南京文学季”活动，文学季设置“行走文都”“戏剧文都”“书香文都”“创作文都”四大主题篇章，举办了百余场文学体验活动，让市民游客在南京感受文学的魅力。

文学季期间，85岁的大华大戏院重启，与南京大小戏院剧场共同为市民游客带去《惜·娇》《鉴证》《凤凰台》等60余部近百场演出，吸引超过6万人次前往观演。南京市各大图书馆及高校社团、阅读空间开展了包括“书服到家”“你选书，我买单”“朗诵者”等活动，为广大读者提供便捷服务。此外，还开展了“全球助盲声音传递活动”“青春文都为诗写诗”“2020文学之夜”等活动，通过为盲人读者朗读、邀请学生以“三行情书”的方式撰文记录南京、邀请文学大咖演讲、重启“青春文学奖”鼓励创作等，彰

显文都魅力，培育新兴写作力量，为“文学之都”输入新鲜血液。

“2020南京文学季”还有专属APP，市民游客通过“NICE文都”APP，可一键获取南京文化地标、历史典故、演出票务、“宝藏”景点、折扣券等信息。而即将上线的“文都地图”小程序，则集文学历史、人文地理、数据分析、城市场景、AR交互、弹幕实地打卡等功能于一体，用户不仅能一键获悉“历史上最早的文学专科学校在哪”“‘诗仙’李白在南京留下了哪些足迹”“刘勰的《文心雕龙》是在哪里写成的”“500米龙蟠里，如何能获得‘诗巷’的美誉”等与南京紧密关联的文学知识，还可以在线“云”游览南京，或定制专属文化线路，趣味十足。

以旅彰文风光无限

“我们今天的生活，不再是吃饱、吃好的问题，拥有大量闲散的时间，怎么能让自己的精神世界更加充实呢？文化给我们提供了很好的范本……”在2020第三届中国南京国际登高节期间，复观博物馆创办人、馆长马未都从古诗词着手，为南京市民游客带来了“重阳文化分享会”。

正如马未都所说的“文化给我们提供了很好的范本”，以文塑旅，以旅彰文，南京旅游因此风光无限。

近年来，“听历史·游南京”长江岸边说六朝系列音频故事在南京市文化和旅游局官方微信平台“南京文旅”上持续更新，深受网友喜爱。2019年举办的“金陵菜”主题厨艺大赛，将《随园食单》《红楼梦》中对金陵膳食的描述作为现实佳肴，用菜肴讲述张学良与“少帅坛子肉”、胡小石与“胡先生豆腐”“美人肝”等历史名人在南京留下的美食佳话。

2020年，融入文化内涵的南京旅游产品更加丰富。

中秋佳节，清代甘熙《白下琐言》中记载的、明朝鼎盛一时的“簪桥灯市”，重现南京熙南里街区，“没想到南京还有过‘簪桥灯市’，真是长知识了！”南京市民李女士说。在明孝陵蕃息300多年的“长生鹿”重现孝陵，10月1日起，南京明孝陵景区梅花谷内每天有10头配备GPS定位器的梅花鹿漫步其中，与游客亲密接触，“深林见鹿踪”的远古风雅再现，“撸鹿”更成为吸引游客的新亮点。“世界文学之都南京”主题课程走进课堂，持“‘文学之都’南京探索护照”，跟着诗词穿越南京1800年文脉，打卡乌衣巷、凤凰台等景点，随着《红楼梦》《儒林外史》品“金陵味道”，各类主题课程引导孩子们“重游”家乡。

重阳佳节，第三届中国南京国际登高节于南京幕燕滨江风貌区举办，古金陵四十八景中的“幕府登高”再现，市民游客着汉服登高“辞青”，赏菊花、插茱萸、画团扇、品美酒，文化气息浓郁。南京市民陈女士陪同年过八旬的母亲登高，颇有感触，“一路上年轻人向我们问好，还给老人家送了花，看到年轻人对老人的尊敬与关爱很感动，我觉得他们比眼前的风景更美！”

创意IP打造品牌

谈及IP打造，“2020南京文学季”IP形象“金陵子”与“宁好鸭”的设计者二乔先生认为，一个IP从诞生到成熟，需要做好产品、内容、营销、宣广、授权等工作，形象设计只是第一步。

为打造“文学之都”IP，南京制定出台了《南京“文学之都”建设规划纲要（2020—2023）》，确定了发展目标：到2023年底，南京基本建成全国引领、全球知名、具有广泛辐射力和国际影响力的世界“文学之都”，逐步形成文学交流互鉴频繁、文学资源要素集聚、文

学创作繁荣活跃、文学相关产业发展快速、参与主体多元开放、城市书香氛围浓郁的良好工作格局，为推动中华文化“走出去”和提升中华文化软实力发挥重要作用。

事实上，南京早已为打造“文学之都”IP奠定了坚实的基础。“十三五”期间，南京先后制订出台了《南京市引导城乡居民扩大文化消费实施意见》《南京市促进演出市场消费实施办法》《南京市政府补贴文旅展陈消费试点实施办法》等一系列政策措施。自2017年起，南京市财政每年落实1500万元文化消费专项资金，补贴演出市场的供给端和消费端。截至2020年9月底，已评选出15批次531个970场政府补贴剧目，补贴比例10%—50%，直接补贴资金4755万元。2018年南京首次设立艺术基金，每年投入3000万元用于资助舞台艺术创作、美术创作、广播影视与文学创作、传播交流推广四大类项目，3年来已拨付资金近1亿元，资助项目334个。京剧《惜·娇》导演李卓群表示，南京戏曲市场培育得非常好，对戏曲工作者支持力度很大，希望未来的新戏都能在南京上演。

同时，南京通过推出文化遗产之旅、文博科教之旅、古都美食之旅、历史鉴证之旅、养心文化之旅、休闲度假之旅等六大主题线路；全面启动“夜之金陵”品牌打造计划，推出“夜购、夜食、夜宿、夜游、夜娱、夜读、夜健”精品消费线路；持续举办南京秦淮灯会、南京国际梅花节等一系列品牌节庆；不断推进“非遗进校园”传承工作，开展“博物馆+高校”大学生非遗传承实践、“我是小小传承人”等活动，紧紧围绕“创新名城，美丽古都”建设大局，不断提升城市文化氛围，持续丰富“文都”内涵，为孕育“文学之都”IP注入源源不断的活力。

化、设施更新及内容策划等制度规范建设，提升公共图书馆服务老年人的能力和水平。

传统+创新 助老年人迎来更美“夕阳红”

樊桦表示，我国老人在现代化进程中，一样普遍面临文化观念不适、科技素养滞后、社交参与受限、健康保障不足等问题；另一方面，越来越多的老年人已经不满足于吃好、穿好、住好的物质生活，有了更高的精神文化需求。作为国家公共文化服务体系重要组成部分，公共图书馆必须真切回应老龄化社会老年群体的现实诉求，高度重视并前瞻性配置面向老年用户的服务功能，为我国积极应对老龄化提供创新性文化服务保障。

今后，国家图书馆将继续秉承“公益性、基本性、均等性、便利性”原则，深入贯彻落实中央和部党组政策精神，不断优化馆区环境，加强对老年读者的文化关怀。除继续保留传统服务方式，为老年人提供适合需求的信息引导、语音导览、代查代检等服务外，还将继续努力，切实解决老年人在运用智能技术方面遇到的困难，保障老年人的基本文化权益。”樊桦说。

记者了解到，继续加强面向老年人的培训、加强适老阅读资源和服务产品的开发，是国家图书馆今后的重点工作之一。

在组织培训方面，将依托“关爱夕阳”等服务活动，继续推进并优化老年人培训课程，针对读者服务中的老年人运用智能技术高频事项和使用场景，设计简单易学的培训课程、使用指南，方便有意愿的老年人尽快掌握基本的智能技术。

在产品开发方面，将继续围绕卫生健康、安全出行、金融防骗等老年人关心关切的重点领域，开展专题资源建设与推介；发挥公共文化宣传阵地作用，组织开展敬老爱老、扶老助老主题阅读活动；针对老年人在戏曲、群众歌咏、书画等方面的普遍文化需求，依托国家典籍博物馆和国图艺术中心，结合春节、中秋节、重阳节等传统节日，为老年人积极参与社会生活打造互动交流平台。

“我们还要积极探索通过5G、超高清、虚拟现实、增强现实等技术，帮助老年人无障碍享受线上阅读、线上观展等智能化服务；围绕老年人服务需求相比，显得杯水车薪。未来，要借鉴国内外先进经验并结合中国老年人需求实际，通过空间再造、资源优

●文化名人谈旅游

姚谦：相遇非偶然，旅行和歌曲相互成全



□ 任丽 刘峻溪

华语乐坛的金牌词作人、制作人姚谦写过许多歌：曾淑勤的《鲁冰花》、王菲的《我愿意》、萧亚轩的《最熟悉的陌生人》、莫文蔚的《爱情》、辛晓琪的《味道》，刘若英的《原来你也在这里》……这些歌多成为80后群体人生重要时刻的背景音乐，在经历人生高高低低的时候，因为一首歌得以被鼓励、被治愈、被点亮、被安慰，恰如姚谦新书的名字——《我们都成为有歌的人》。

2020年10月，记录我国古典诗词大师叶嘉莹传奇人生的纪录片《掬水月在手》上映，这部跨越百年私人记忆的“诗意纪录片”打动了无数人。影片最后，《短歌》响起，音乐人姚谦和陈粒把对叶嘉莹先生的崇敬和感叹唱进了歌里：“最近的天涯和最远的牵绊，记住了片刻也完成永恒，所有漫长只为瞬间的光，不是偶然。”姚谦说，走过世界大大小小的城市后发现，人与人之间因为一首歌的相遇也不是偶然，这其中有很多的幸运和缘分。

遇见：收藏入歌

西安对姚谦来说是“充满感情和有缘分”的城市。姚谦第一次来西安时，便被西安独特的历史文化和西安人身上特别的气质所吸引，为此他还专门写过一篇专栏文章记述自己难忘的西安之旅。

后来姚谦发现每一次在西安认识的朋友都会莫名变成相交深厚、有固定往来的好友，比如他的新书《我们都是 有歌的人》的编辑，就是他在西安认识的朋友。因此，对于西安，姚谦一直有着莫名的好感，“我一直都在想象着如果有一年夏天能够在秦岭度过几天，那该有多好啊！说不出来为什么我会这么想，但是隐约这种缘分，这种与这里的人之间的互动，在我生命里面留下了深刻的痕迹。”

多年来，在世界各地的不同的城市间游走，因为缘分而相聚的情意成为姚谦作品中歌唱的主题。“如果全世界我也可以放弃，至少还有你值得我去珍惜。”《至少还有你》是由姚谦作词、林忆莲演唱的一首情歌作品，可谓脍炙人口。姚谦回忆说，那首歌他写了很久都没写好，后来有一次他到荷兰阿姆斯特丹开会，某天下午他散步到梵高美术馆与荷兰国家博物馆之间的草地上休息，看很多家庭坐在草地上野餐，还有人聚在一起踢足球，年轻的妻子与小孩就在一旁围观。“那天是个阴天，但大家还玩得如此心情晴朗，其实更大的原因是因为有心自己喜欢的人在身边这种感觉吧。”那时的姚谦正经历很长一段时间的单身状态，忽然被眼前这些情境激发起一种深深的感动，《至少还有你》应运而生，成为经典。

音乐是不同时地、不同境遇下自己内心的投射。今天的姚谦喜欢走到哪里就去关注那里的人们在听什么音乐，之后记录下来进行整理。“用音乐来记忆那一段旅行是我最近非常喜欢的方法，也符合我现在对音乐聆听的方式，我更希望姚谦自己固定喜欢的音乐模式去感受更多元的音乐类型。”姚谦说，旅行和音乐让自己意识到，这个世界最有趣的地方就在于它包容各个样子的文化、人种、语言和地域风情。

旅行：丰富阅读

中国当代作家、画家木心先生曾写道：“零零碎碎的如意总是有的，然而难以构成快乐。”所以，这个时候，先搁置自己的生活，出去走走，看看“我”之外的世界。在流行音乐之外，姚谦爱好旅行以及涉足其他艺术相关领域。旅行之后将一路收集到的音乐进行整理，通过音乐再来回忆那一段旅行，成为他的乐趣。

姚谦介绍，在一次去往墨西哥的

旅行途中，他听到了很多当地的街头音乐，回来之后开始深入研究，随之对墨西哥当地的文化产生了一种特别的好奇和向往，他希望如果有机会能够再回去进行一场深度游。在葡萄牙的旅行过程中，他在当地的酒馆听独唱歌手和着吉他和弦演唱葡萄牙的一种民谣“法朵”。女性歌者们通常一身深黑色盛装，坐在那里演唱关于流浪、思乡和悼念爱情的歌，悲伤又浓郁的调子，在很多电影和纪录片里都出现过，令人着迷。

每个人旅行的意义都不尽相同，对于姚谦来说，最吸引他的是其中人文的部分。人文的魅力带来后续的延展，也丰富了阅读。“就像我去了墨西哥之后，就会挑选与之有关的内容来延伸阅读，了解更多的细节。”他说。

姚谦当年为刘若英写下的那首著名情歌《原来你也在这里》，就是藉由阅读引发的感悟，这首歌背后描绘的是作家张爱玲一生兜兜转转的故事。张爱玲曾在文中写道：“于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：‘噢，你也在这里吗？’”姚谦把这段文字带来的灵感写成了歌，歌中他写下：“在千山万水人海中相遇，原来你也在这里”，与张爱玲的原句有了同样的情绪。

“旅行与音乐最大的相似之处在于它们都是一种沟通，都是一种深度对照自己内心的方式。”姚谦说，旅行途中听不同语言，看不同地域的人文和景色，其实都是重新对照自己、认识自己的途径，从而意识到自己的渺小，需要了解的还有太多。

歌者：心有所持

新冠肺炎疫情暂停了姚谦的旅行计划，也让他一整年几乎没有写歌，按下暂停键的日子，为他带来沉淀和思考：世界这么大这么美好，到底我们应该如何处理好与世界的关系？

2020年三四月份，姚谦创作了一首关于疫情的跨国公益歌曲《我想和世界说》。姚谦说：“那时我听到太多人写了抗疫的主题，大多是歌颂医护人员，鼓励大家勇敢坚强……我想，有没有可能从另外一个角度去写这件事情？换一个角度去讨论世界各国的人民共同面临的难处。”

“我多么想念着在窗外的小伙伴，他们啊是否也一样的挂念我吗？浴火后重生的树林都勇敢发芽，还有什么忧伤是不能抵挡？”在姚谦创作的《我想和世界说》中，他从澳洲森林大火后烧掉的树长出了绿芽写起，写到野生动物在放归残存森林后的状态，然后联想到那些因为疫情被困在家中的孩子们渴望放飞的心情……宏大的主题和世界观被他变换视角写进了歌里。“我们是不是伤害了地球？伤害了这些生物，包含我们自己的孩子？”童谣般的吟唱更多对照的是成人的世界。

2020年11月初，在东方卫视《我们的歌第2季》节目中，李玖和常石磊在临时合作中演唱了姚谦创作歌曲《每一次想你》。“每一次我想你，就会发现更深一层了解自己……”20多年后李玖重唱这首老歌，表演中几度落泪。李玖曾对媒体说并不喜欢这首歌，是被姚谦逼着录的，而后来她却在万人迷演唱会上表示这首歌能代表她的心，如今她哽咽流泪地演唱这首歌，歌中细腻的情绪同样唱哭了听者，“少时不知曲中意，听懂已是曲中人”。

如今，姚谦依然在用他的笔触为世界而歌，也为内心而唱。“作品面世之后，它就不再属于作者，而变成歌者、听者、读者各自演绎着属于自己的故事。”姚谦说，如果某一刻你被这其中的情绪所感动，那是因为我们都是 有歌的人。

□ 本报记者 张孜

2020年11月，国务院办公厅印发《关于切实解决老年人运用智能技术困难的实施方案》，就进一步推动解决老年人在运用智能技术方面遇到的困难，坚持传统服务方式与智能化服务创新并行，为老年人提供更周全、更贴心、更直接的便利化服务作出部署。2020年12月22日，文化和旅游部办公厅、国家文物局办公室印发《关于落实〈关于切实解决老年人运用智能技术困难的实施方案〉的通知》，就推动解决文化和旅游、文物领域老年人运用智能技术困难问题，保障老年人基本文化权益作出工作安排。

国家图书馆作为全国公共图书馆的领头雁，在为广大群众提供优质公共文化服务的过程中，秉承“公益性、基本性、均等性、便利性”原则，不断加强对特殊群体的文化关怀。为保障老年读者的文化权益，满足老年读者的精神文化需求，帮助老年人在应对智能技术广泛应用带来的挑战，国家图书馆开展了一系列探索和实践。

温馨小纸条 传统服务方式传递温情

“放眼望去，国图每天像一棵树那样矗立在那里，用微笑迎接着我们，慷慨地向我们倾其所有。”“进了图书馆大门，就像进入了一重宫殿，馆舍虽然不高，古色古香中却透着文化之庄重典雅；书架虽然不新，琳琅满目中却饱含学术之深厚积淀。”这是读者心目中的国家图书馆。

2020年11月18日，北京公布了“2020首届北京网红打卡地榜单”。在这份为北京市民和外地游客提供的涵盖食住行游购娱各环节的“京城打卡指南”中，国家图书馆被评为“阅读空间类”网红打卡地。在游客心目中，国家图书馆有着特殊的位置。

在这座知识的殿堂，在这个“网红”阅读空间，流动着一股脉脉温情。了解了国图人的精心周到，人们会更爱这个地方。

在中文借阅区，为了方便健忘的老年读者，国图推出了提醒老年读者事宜的温馨提示小纸条。小纸条如购物小票般大小，上面简明扼要地写上了图书借阅流程的要点与操作指南，方便老年读者携带和查阅。

这些“续借指南”“预约外借指南”“OPAC（联机公共检索目录）找书指南”“快递还书指南”“初始密码提示”温馨提示小纸条，被老年读者亲切地称为外借“掌中宝”。

在自助OPAC查询、自助办证、自

助借还等自助服务区，国图配备了人工咨询岗，为不会使用自助设备的老年人提供帮助。

“老年人普遍体力耐力不足，视觉和听觉退化，缺乏信息技术知识，操作能力不强。另外，老年读者遇到问题时，更倾向于通过与工作人员面对面交流或电话咨询等人工服务的方式寻求解决问题的方法。因此，我们在推行自助办卡服务的同时，保留了人工办证处，提供人工办卡服务，方便不会使用自助服务设施的老年读者。”国家图书馆研究院（业务管理处）副院长樊桦说。

樊桦介绍，疫情防控期间，国图实行预约入馆制度，以确保入馆人员总量控制，有据可查。“为切实解决老年人微信预约入馆的实际困难，我馆在开通微信预约入馆的同时，保留了综合咨询台预约和电话预约，方便老年人进行现场预约和电话预约。还在馆区入口处设置‘老年读者登记处’，为预约确有困难的老年人提供登记入馆服务。”

疫情防控期间，“健康码”一度成为一些老年人遇到的“数字鸿沟”。“在国图，因没有智能手机无法调取‘健康码’的老年人，可由工作人员代查‘健康码’信息，或在做好疫情防控的前提下，安排老年人凭身份证、老年卡等有效证件登记进入。”樊桦说。

记者了解到，为使老年人等特殊群体在意外情况发生时能够得到及时有效的救治，国图在总馆北区二层和南区二层安装了自动体外除颤器（AED），并邀请专业工程师举办了内部员工培训，普及急救知识。此外，在国图的多个咨询台，都设有便民服务站，配有老花镜、创可贴、电子体温计、云南白药喷雾剂、棉签和电子血压计，供读者免费使用。

老年课堂 帮老年人跨越“数字鸿沟”

近年来，国家图书馆在积极推动公共数字文化建设的同时，也意识到老年读者普遍存在信息获取方式较为单一、信息检索能力不强、不擅长操作智能设备、对网络信息技术心存恐惧等问题。自2014年起，国家图书馆专门为老年读者开设了“关爱夕阳”老年课堂公益培训服务。

据国家图书馆典藏阅览部副主任陈慧娟介绍，“关爱夕阳”老年课堂充分考虑老年读者的年龄特点和知识需求，以信息检索、网络知识和计算机、手机等媒体应用为主，通过线上直播课堂、线下集中培训和举办丰富多彩的活动等形式服务老年读者，帮助老