

落实公共文化服务保障法 丰富群众精神文化生活

近年来,各地不断推进公共文化服务体系建设,尤其是《中华人民共和国公共文化服务保障法》施行以来,各地高度重视学习宣传和贯彻落实工作,创新公共文化管理体制和运行机制,推动公共文化服务与旅游融合发展,加快了构建现代公共文化服务体系的步伐。希望我们报道的这些落实公共文化服务保障法的好经验、好做法,能为各地进一步做好相关工作提供参考。

重庆红岩博物馆:丰富群众生活 传承红色基因

□ 李波 袁一天

11月11日下午,重庆红岩革命历史博物馆(简称“红岩博物馆”)精心打造的红岩精神特色思政课“传承红色基因 争做时代新人——红岩革命故事展演”在重庆长江师范学院举办。截至目前,该展演现场观众总人数达1.2万余人次,网络直播点击量45万余次,而展演只是红岩博物馆丰富公共服务供给的一个缩影。

近年来,红岩博物馆落实公共文化服务保障法,不断加强博物馆自身建设,提升公共服务能力,着力优化文化服务供给,丰富了市民的精神文化生活。

红岩博物馆是重庆红色文化旅游资源体系的重要组成部分,红岩精神从这里诞生,红岩记忆在这里传承。自1958年建成并对外开放以来,红岩博物馆一直深受游客欢迎。数据显示,除今年受到新冠肺炎疫情影响外,红岩博物馆基本全年免费开放,2019年以1150万人次的接待量位居全国博物馆第二位。

在数据背后,是红岩博物馆持续加强文化服务功能建设的不懈努力。红岩博物馆馆长马奇柯表示,《公共文化服务保障法》的贯彻实施,有力推动了红岩博物馆公共文化服务体系建设。博物馆修订了《重庆市红岩文物保护单位管理办法》《红岩革命文物保护单位传承工程实施方案》,实施4期文物数字化保护工程,建立藏品信息管理系统和文物保护专项档案,科学管护全馆10万件馆藏,按质地分类分库管理所有藏品,将珍贵文物分级别分柜储藏。

除此以外,一些重要的红色遗址也得到了深度保护,“例如‘双十协定’签订处——桂园旧址,秉持着修旧如旧的原则,在保护的同时完全不破坏旧有的遗址风貌,以确保游客亲身临其境感受历史场景。”马奇柯介绍,除了桂园,其他30处文物遗址保护修缮工作也均已完成。

为推进群众性文化活动的开展,红岩博物馆不仅提档升级“千秋红岩”复原陈列,推出14个专题展,还联合全国24家革命类博物馆、纪念馆推出“不忘初心 牢记使命——中国革命精神联展(1921—1949)”。



重庆红岩博物馆工作人员在“千秋红岩 中共中央南方局历史陈列”展厅为游客进行讲解

重庆红岩博物馆 供图

“红岩精神不能仅仅陈列在博物馆,更要走出去,与普通市民亲密接触,从而保持强大的生命力。”马奇柯表示,积极拓展公众交流维度,充分发挥革命文化资育人作用,让文化发展成果惠及更多人民群众,是红岩博物馆历年来工作的重点。

以推进公共文化服务保障法为契机,红岩博物馆在重庆市内外已创建红岩文化室30个,周恩来班、红岩班等特色班队建设也在企事业单位、驻渝部队和大中小学全面展开,目前已创建85个。红岩博物馆还组建了红岩故事宣讲团,每年推出特色宣讲活动100余场。2019年,红岩博物馆举办“红色基因传承工程——‘让烈士回家’系列主题活动”,目的就是让310位红岩烈士的精神能够“送得到家、驻得下来、传得下去”,该活动已在陕西、

江苏等地成功举办17场。今年,红岩博物馆还打造了红岩故事厅,开展8期“寻找红岩发声人”系列活动。

作为中共中央组织部命名的地方特色党性教育基地,红岩博物馆打造的红岩党性教育基地2015年9月开班以来,共培训党员8.24万人次。2016年,该基地入选中组部干部培训机构备案目录和中央国家机关党校党性教育基地名录。

“传承红色基因要牢牢抓住青少年,使他们从红色基因的接受者变为践行者和传播者。”马奇柯表示,为此,红岩博物馆研学实践教育基地研发出“行走红岩”等六大特色课程,2019年专题培训学生1.85万人次。与此同时,红岩博物馆深入高校、企业开展9场“红岩革命故事展演”,打造有历史深度、有理论高度、有情感温度的思政課。

□ 郇子君

“在文化礼堂开展‘战疫’道德讲堂、在老年活动室开展书画学习观摩活动、在文化礼堂举行暑期架子鼓培训……”在徐州市贾汪区马庄村委会办公室里,《潘安湖街道马庄村新时代文明实践站记录册》上记录着马庄每一项文化活动的具体内容与举办心得。截至今年11月底,马庄已举办18场大型文化活动和90余次文化志愿活动,村民文化生活质量得到较大提升,也再次印证了2017年习近平总书记在马庄考察时留下的那句话“加强精神文明建设在这里看到了实实在在的落实和弘扬。”

马庄的精神文明建设不是一蹴而成的。早在1988年,马庄就提出了文化兴村的理念,2018年,作为全国新时代文明实践中心的50个试点县(市、区)之一,徐州市贾汪区启动了新时代文明实践站,并将其视为一把手工程,成立新时代文明实践中心指挥部,组织、参与志愿服务活动。而马庄则打造了贾汪区首个村级新时代文明实践站,打通了公共文化服务的“最后一公里”。近两年,马庄还联合徐州市文联等社会力量组成共建队伍,为村民提供文化服务,马庄农民乐团的指导老师大部分都来自这些单位。

30多年的坚持下,马庄获得“全国文明村”“中国民俗文化村”等40余项荣誉,并形成马庄精神和马庄文化,成为其他地区学习的榜样。徐州市委、市政府认真总结马庄经验,制定《推广“马庄经验”推动乡村文化振兴三年行动计划(2018—2020年)》。

自新时代文明实践工作开展以来,马庄积极落实新时代文明实践中心制定的“三级联动”“两包两联”“点单派单”等工作机制,公共文化基础设施愈发完善、文化活动日益丰富。其中,在“点单派单”工作机制中,各项文化活动都有明确的活动方式、服务范围、责任单位及联系人等内容,村民通过新时代文明实践所、站及新时代文明实践网络平台即可便捷地

徐州马庄村:以文化人 助力精神文明建设

选择服务项目。

在马庄村史馆内,张贴的两份新时代文明实践站详细罗列了全年每项文化活动的举办时间和频次——马庄乐团巡演每年4次、声乐培训每月1次、“四点半”学堂每周一至周五开堂、广场舞培训每天开展……

马庄村党委第一书记毛飞表示,未来,马庄将以农民乐团和民俗文化表演团为骨干,每年开展“我们的节日”等群众喜闻乐见的文化活动不少于60次,并通过本地培养和外聘教学,从各高校、艺术团体不断吸收专业演艺人才,丰富节目形式;编排更多文艺节目,提升乐团演出水平;面向全区农村社区、组建文艺培训基地,培养更多“农民艺术家”。

工作机制的形成也让村民感受到了实实在在的变化。70岁的徐传贵见证了马庄文化生活的变迁,如今他在马庄老年活动室负责日常的维护管理工作,“冬夏两季来活动室的老年人很多,平时大家可以读报、看书、下棋,文化生活非常丰富。”他表示,现在文化活动已经是村民日常生活的一部分,村民间的交流也更多了,马庄的凝聚力更强了。

文化生活浸润了每一个马庄人以及来到马庄的人。王娟是从徐州新沂嫁到马庄的,出嫁前她就听同事讲过这里的灯会、庙会很精彩,到马庄后,经常参加村里文艺演出的公公婆婆总是拉着她看升旗、参加周末舞会。

2008年,王娟首次现场观看了马庄农民乐团的演出,大合唱《马庄之歌》让她记忆犹新,为此她加入农民乐团,如今,王娟已经是乐团的副团长。

文化生活改变了村民精神风貌的同时,也为大家增收致富提供了支点。马庄最具代表性的文化产业是香包,2019年,马庄香包销售额已经超过800万元,村里有近300位村民从事香包制作,人均月收入可达3000多元。随着集香包设计、制作、展示、体验、销售为一体的香包文化大院投入使用,马庄的旅游业态逐渐丰富了起来。

毛飞表示,随着新时代文明实践工作的不断深入,马庄将在推广“马庄经验”、开展互助共享服务和文化活动等方面下工夫,着力将马庄打造成为全国乡村文化建设的模范样板。

三亚:扎实创建示范区 多样服务树标杆

□ 李青 李莉

近日,由三亚市旅游和文化广电体育局主办、市图书馆承办、市法学会协办的“文化三亚·书香天涯——百姓讲坛”,邀请海南琼亚律师事务所执行主任刘剑川律师带来“民法典理解与适用”专题讲座,不少市民表示,通过参加讲座开阔了视野、爱上了阅读。

据了解,“文化三亚·书香天涯——百姓讲坛”自2014年12月创办以来,已举办140余场讲座,吸引听众4.7万余人次,并被全民终身学习活动工作小组、中国成人教育协会评为“2017年终身学习品牌项目”,而这只是三亚市旅游和文化广电体育局为公众提供的众多文化服务的一小部分。

2018年7月,三亚被列入第四批国家公共文化服务体系示范区创建城市,在文化和旅游部、海南省旅游和文化广电体育厅的持续指导下,三亚坚持问题导向,扎实推进各项创建



三亚市旅游咨询服务驿站的工作人员为游客介绍相关景点信息 李青 摄

工作,取得了阶段性成果。目前,全市31项创建规划和51个指标已全部验收完成。

三亚市旅游和文化广电局局长陈震昊介绍,截至目前,三亚已建成市图书馆、市群众艺术馆、17个24小时自助图书馆、75个流动图书站、9个旅游咨询服务外阅点和2个报刊外阅点,以及13家数字影院、8家民办剧院、5家民办美术馆、5家民营博物馆,初步构建了“市一区一村”三级公共文化设施网络体系。

“我第一次来三亚,对这里不是很熟悉,工作人员帮了我很大忙,不仅帮我指路,还送我地图。”在解放路汽车总站前的三亚市旅游咨询服务中心暨书报亭里,来自四川自贡的游客肖先生为三亚提供的公共文化服务点赞。

在创建国家公共文化服务体系示范区工作中,三亚以公共文化服务保障法、公共图书馆法为强化体制机制的法律保障,加强政策法律运用,鼓励社会力量积极参与。同时,三亚加大投入力度,全面落实公共文化服务资金保障,成立了三亚市创建示范区资金保障组,负责测算年度公共文化服务经费,并为创建工作提供保障,制定印发了《三亚市创建国家公共文化服务体系示范区创建资金管理暂行办法》,确保创建经费专款专用。2019年、2020年三亚市区两级财政投入创建工作专项经费分别为3942万元、3598万元,重点用于公共文化设施建设薄弱环节和重点项目建设,以及提升公共文化服务效能等方面。

市创办对照示范区创建标准和规划,按照8个方面26项60个指标,压实创建责任、落实创建任务,印发《过程管理规定》《创建资金管理暂行办法》《工

作督查制度》等规章制度,建立工作机制,全面推进示范区创建工作。

三亚还在全省率先出台基本公共文化服务目录和公共图书馆、文化馆、综合文化服务中心等公共文化设施服务规范,打造“周周演”剧场、“益起爱·阳光公益课堂”、文化讲坛、百姓讲坛、少儿成长悦读会、故事领读人志愿服务项目、送温暖数字资源放映等一批文化服务品牌。

对于特殊群体,三亚着力保障其基本文化权益,在各级公共文化场馆设置特殊群体功能区,设置针对老年人、未成年人、残疾人、农民工、留守儿童等的公共文化服务项目,开展形式多样的活动,面向留守儿童推出阅读指导服务;面向农民工开展技能培训讲座;面向老年人开展智能手机培训、文化艺术等方面培训,广泛吸引社会力量投入公共文化服务。

三亚还借力专家团队积极组织推进制度设计课题研究,先后5次邀请国家公共文化服务体系专家委员会专家开展调研活动,以“公共服务领域文旅融合的三亚探索”为题,从10个方面进行制度设计研究,打造“三亚中心”——文旅创新的“试验田”、“1+N”村级文旅融合的“三亚样板”等七大亮点活动和10个典型案例。

“三亚以示范区创建工作作为提升公共文化服务工作质量的重要抓手,把落实公共文化服务保障法作为工作重点,逐步形成了设施网络化、机构数字化、服务社会化、队伍多元化的现代公共文化服务体系,实现了公共文化服务城乡一体化建设共建共享,全面保障人民文化权益。”陈震昊说。

福州市鼓楼区:“一老一少一普”社区平台助群众共享文化发展成果

□ 李金枝 本报记者 吴健芳

社区里的老人希望有健身和活动的空间,小朋友希望放学后游玩、放松的去处,上班族工作之余想找地方“充电”……面对社区居民的多元化需求,福州市鼓楼区不断创新,建立“一老一少一普”(社区居家养老服务站、少儿成长服务站、文化普及服务站)社区平台,并积极开展各类文化活动,不断培育公共

服务人才,让群众共享文化改革的发展成果,为福州成功创建第三批国家公共文化服务体系示范区贡献了鼓楼力量。而福州的创建工作正值公共文化服务保障法出台前后,这让创建工作有了法律依据。鼓楼区紧抓这一有利时机,积极推动公共文化服务体系创建。

区委、区政府将“一老一少一普”建设纳入“为民办实事”项目,并每年划拨专项经费约4000万元(不包括场馆建设费用)用于开展公共文化服务工作。2016年,鼓楼区出台《关于福州市创建国家公共文化服务体系示范区鼓楼区实施意见》,在设施建设、资金投入、队伍建设、活动开展等方面提出了具体举措,制定了详细的考核指标,确保创建工作有的放矢、有序开展。

同时,鼓楼区还提出了“办公场所最小化、服务场所最大化”的要求,确保每个活动场所总面积超过300平方米。目前,“一老一少一普”公共文化服务点已覆盖鼓楼区的69个社区,构建起惠及全民的社区公共文化

服务体系。“把有限的空间用在惠民利民上,满足了我们多样化的需求,非常值得点赞!”鼓楼区东街街道居民林奇说。

为加快“一老一少一普”公共文化服务的平台建设,鼓楼区政府还出台了一系列扶持政策,通过星级考评,促进文化站的比学赶超,提升文化服务的效能和水平;加强街(镇)文化站建设,使其切实承担起统筹管理本地文化设施的职责。

近日,鼓楼区文化体育和旅游局主办的“文鼓楼·雅颂鳌峰”公益讲座系列活动——读享鳌峰坊在李世甲故居举办,邀请了当地乡土作家进行分享,吸引了不少市民参与。该活动是鼓楼区开展的以“听鼓楼,说古厝”为主题的系列文化活动之一。

为助力福州市国家公共文化服务体系示范区创建,近年来,鼓楼区依托区、街(镇)加强社区公共文化服务,充分发挥社区文化阵地和文体队伍的作用,结合传统节日开展各类民俗文化主题活动,举办了一系列丰富多彩的公共文化服务活动。

值得一提的是,为丰富鼓楼公共文化阵地,鼓楼区还积极探索建立社区文化服务资金募集方式,吸引社会资金投入社区文化建设。2016年,鼓楼区率先尝试购买公共文化服务,在11个文化普及服务站示范点委托专业文化机构开展文化培训和文艺演出活动。

近年来,鼓楼区还开设了“名师讲坛”项目,采取集中培训与社区巡回指导相结合的方式,邀请省内艺术、书画、语言、民俗等领域的名师大

家走进社区,为群众进行义务培训,提高群众的文化修养。

鼓楼区文化体育和旅游局党组书记、局长叶艺芳说,引入社区文化服务资金募集方式,通过政府投入、社会化运作,就能推出更多样的文化形式,满足更多社区居民的文化需求。

此外,鼓楼各社区居家养老服务站也开展了形式多样的活动,如开元社区居家养老服务站的闽剧票友沙龙、军门社区的闽菜培训班等,丰富了老年人的日常生活,提高了其生活品质。

据统计,从2016年1月至今年10月,鼓楼区共组织了5000余场系列文艺活动,69个社区轮流转,吸引500余万人次居民参加。

人才队伍建设是公共文化服务的基本保障。鼓楼区文化馆在辖区10个街(镇)实施“1+1+2”基层文化管理模式,即每个街(镇)配备1名分管领导、1名专职文化站长和2名文化专员,共同负责开展街(镇)文化工作,有效解决了街(镇)文化专员缺乏的问题,充实了街(镇)文化队伍。

鼓楼区文化馆还为文化专员制定了相关任务职责——每周一至周四,各文化专员在各街(镇)辅导基层文化活动的组织开展,每周五则集中在鼓楼区文化馆开展文化专业集训,确保基层公共文化服务队伍水平的提高。

叶艺芳表示,下一步,鼓楼区将继续完善公共文化服务体系,推动闽都文化传承发展,繁荣文艺创作,打造一批独具鼓楼特色的文艺精品,让社区居民共享公共文化服务改革成果,提升其文化获得感和生活幸福感。