

□ 刚星莎

银山塔林坐落在北京昌平区东北部的崇山峻岭之中,距北京市区50公里,是全国重点文物保护单位,也是八达岭—十三陵风景名胜区的核心文物景区。银山塔林虽然名气不大,却有着悠久的历史、厚重的文化、优美的风景,是一处旅游胜地。

塔林由来

银山塔林的“银山”,得名于这里冬季“冰雪厚积,色白如银”;又因“麓有石崖,皆成黑色”被称为“铁壁银山”。唐元和年间,高僧邓隐峰曾在此讲经说法,并创建华严寺。

邓隐峰是唐代佛教禅宗的高僧。菩提达摩将禅宗传入中国后,再传给慧可、僧璨、道信,至五祖弘忍。为得五祖弘忍衣钵,其弟子慧能和神秀展开论辩,传下了两首著名的偈语。神秀说:

身是菩提树,心如明镜台。  
时时勤拂拭,莫使惹尘埃。

慧能说:

菩提本无树,明镜亦非台。  
本来无一物,何处惹尘埃?

最后,五祖弘忍将衣钵传给慧能,慧能成为禅宗六祖。从此,禅宗分为南派的慧能和北派的神秀两个宗派,称“南能北秀”。

六祖慧能的再传弟子马祖是禅宗历史上承上启下的关键人物,他创立的洪州宗后演化成临济宗,是禅宗南宗五个主要流派之一,在国内和日本影响深远。近代学术大师胡适称马祖为“中国最伟大的禅师”,甚至认为真正的中国禅宗不在慧能,而在马祖。邓隐峰是马祖的弟子。他“冬居衡岳,夏止清凉”,即冬天在湖南衡山修行讲经,夏天在清凉山(今山西五台山)修行讲经。其修行与行事很有自己的风格和理念。据说他圆寂时是“倒立而化”,临终前曾留下一首偈子:

独弦琴子为君弹,松柏长青不怯寒。  
金矿相和性自别,任向君前试取看。



银山塔林

# 北京银山塔林观览记



现五台山有隐峰塔,据说就是邓隐峰圆寂后,弟子为藏其舍利而建。

邓隐峰曾在银山塔林处建寺讲经。他所创建的华严寺现已不存。在银山塔林的山上,还有他的说法台遗址,是一块巨大的岩石,石上刻有一个“佛”字,石前平地上还存有柱础石等建筑遗迹。台旁有棵松树,弯弯曲曲犹如衣架,据传邓隐峰常挂衣于此,故有“隐峰挂衣处”之说。据明代《帝京景物略》载:

峰下石岩,隐峰坐坐处。若下石如台,隐峰说法台。

银山塔林现存金代大定六年(1166年)所立《重建大延圣寺记》碑中有《隐峰十咏》,其中《说法台》一诗写道:

松下石台妙,山僧转法轮。  
虽然长苔藓,终不惹尘埃。

自有云为盖,宁无草作茵?  
当年谛听者,悟道是何人。

明人唐顺之有《银山寺说法台》诗:

秋山面面翠屏回,孤石支撑说法台。  
想见高僧开口处,诸峰曾与点头来。

邓隐峰创建的华严寺,有佛殿僧舍70多间,为古幽州最大的寺庙之一。早在唐朝时,银山塔林已成为著名的佛教道场,与江苏镇江的金山寺并称“南金北银”。

辽寿昌年间,在银山塔林的华严寺处创建了宝岩寺。金天会三年(1125年),云门宗名僧海慧禅师在此重建庙宇,名大延圣寺。其后,寺庙内相继建起埋葬金代名僧舍利的密檐式砖塔5座,初步形成了一个与寺院建筑融为一体的塔林区域。如今寺院已毁,但金代的5座砖塔仍然存在,其中最高的高22.8米,最低的高14米,构造基本一致,分别由须弥座式塔基,雕刻有门窗、佛像的塔身,层层密檐和塔刹等部分组成。其轮廓挺拔秀丽,砖雕精美细腻,是研究古代建筑美学及佛教文化的绝好资料,与遗址中的两座元塔一道,成为银山塔林的标志。

元明以来,银山一带的寺院建筑不断增加和扩建。明宣德四年(1429年),司设监太监吴亮出资重修大延圣寺,正统二年(1437年)二月告成,明英宗钦赐寺额“法华禅寺”,大延圣寺改称为法华禅寺。

顺便说一下,这位太监吴亮曾历经几代皇帝,十分崇佛。除了捐资修建大延圣寺即法华禅寺外,他还捐资修建了门头沟的崇化

寺。宣德年间,吴亮来到门头沟崇化寺,见其风景清幽,但寺院建筑已毁,一片荒芜景象,便约集信徒重修庙宇、再塑金身,以为年老归养之所。重修工程始于宣德九年(1434年),完成于正统二年(1437年),明英宗赐名“崇化禅寺”。该寺后毁于地震,现只存遗址。

法华禅寺有殿五座,山门、禅堂、方丈、斋厨等大小建筑完整齐配,是银山一带最主要的寺庙。在它周围还有许多小寺,时称“七十二庵”,均由其管辖。当时,银山附近几乎处处有寺院,遍地有佛塔。这些佛塔高矮不一,造型各异,分布在山坡沟谷和丛林之中,形成了规模庞大的塔林区,民间有“卢沟桥狮子数不清,银山佛塔数不尽”的说法。现在,银山塔林景区内共有19座年代不同的佛塔。

明成化二十年(1484年)、清康熙十三年(1674年),法华禅寺二度重修。此后该寺屡遭兵燹,加之年深岁久,风雨摧残,寺院建筑残坏严重。抗日战争时期,银山一带大大小小的寺庙遭到彻底毁弃。

碑刻胜迹

在银山塔林,有一些古人留下来的碑,记载了许多历史信息。这里仅举两例。

一是《敕赐法华寺记》碑。该碑于明正统二年(1437年)由大学士杨溥撰写,记载了司设监太监吴亮捐资修建法华寺、明英宗颁敕匾额的过程。碑上刻有“施财协力信官”即捐资人名单,其中就有在历史上恶名昭著的太监王振、曹吉祥。

王振(?—1449年),蔚州(今河北蔚县)人。他本为落第秀才,略通经书,后为教官,举人,传闻又自阉入宫。他善察人意,受明宣宗喜爱,被授为东宫局郎,服侍太子朱祁镇,被称为“王伴伴”。宣德十年(1435年),英宗即位,升王振为司礼监掌印太监。一开始,因英宗祖母张太皇太后及内阁老臣等齐心辅政,王振还不能干预政事。正统七年(1442年),张太皇太后死,老臣亦相继离去,王振于是开始干预朝政、勾结官僚、擅作威福,专权了8年。英宗称其为“先生”,公卿大臣称其为“翁父”,争相攀附。正统十四年(1449年),蒙古瓦剌大举入侵,王振力劝英宗亲征,途中又邀英宗幸其蔚州宅第,以致耽误行程,行至土木堡时,瓦剌兵迫至,明军全军覆没,英宗被俘,王振也被杀死,史称“土木之变”。现北京

东城区的智化寺,就是王振为自己修建私宅时所修的家庙。

曹吉祥(?—1461年),永平滦州(今河北滦州)人,曾隶属王振门下。“土木之变”后,英宗之弟朱祁钰继位,是为明代宗。景泰元年(1450年),英宗被释返京,居皇城南宫,称太上皇。此时,曹吉祥已累官升至司设监太监。景泰八年(1457年)正月,明代宗病重,大将石亨、翰林侍讲徐有贞与曹吉祥密议,欲废掉代宗,重立英宗,于是决定利用曹吉祥出入宫中,由他向英宗联系。正月十六三更时,徐有贞提前进入朝房,石亨等率家兵1000多人潜入长安门,由曹吉祥做内应,直接进入南宫,英宗在其护卫下,乘坐轿子便朝皇官奔去。天亮时,曹吉祥敲响钟鼓,打开殿门,等待早朝的大臣们没想到端坐在朝堂之上的竟是英宗,面面相觑,不知所措。只听徐有贞说:“太上皇复位了,你们还不拜见?”这就是历史上著名的“夺门之变”。因为策划参与“南宫复辟”有功,曹吉祥获赠大量庄田,并得以协理京营军务,权势颇大,与石亨并称“曹石”。天顺五年(1461年),曹吉祥的嗣子曹钦举兵叛乱,曹吉祥被英宗设计逮捕,磔刑处死。

二是明代高官的游记碑。在银山塔林有两块碑,记载的是明代大臣刘应节和杨兆游银山塔林时写下的诗句。

刘应节(1517年—1591年),字子和,潍县(今山东潍坊)人。官至工部尚书、刑部尚书,是当时张居正内阁的重要成员。嘉靖、隆庆时期的明王朝,北方受到蒙古部落的威胁,如何加强北方防御就成了亟待解决的问题。隆庆元年(1567年)秋,抗倭名将戚继光从南方抗倭战场调任蓟镇总兵,负责京城的军事防御。隆庆四年(1570年)秋,刘应节总督蓟、辽、保定等处军务。二人同心协力,训军有方,屡次击败蒙古俺答部落进犯之敌,保卫边境平安。刘应节于万历四年(1576年)回乡,其后出资修建麓台书院,并亲自讲学,万历十九年(1591年)去世,享年74岁。万历皇帝遣使凭吊,并追赠其为“先生”,公卿大臣称其为“翁父”,争相攀附。正史中,刘应节是“先生”,蒙古瓦剌大举入侵,王振力劝英宗亲征,途中又邀英宗幸其蔚州宅第,以致耽误行程,行至土木堡时,瓦剌兵迫至,明军全军覆没,英宗被俘,王振也被杀死,史称“土木之变”。现北京

杨兆(生卒年不详),字梦镜,肤施(今陕西延安)人。嘉靖三十五年(1556年)中进士,万历年间(1573年)接替刘应节总督蓟、辽、保定等处军务。因成边多次功绩,被提升为工部尚书、兵部尚书,加太子太保。后因左督军

独揽兵权,被迫吞金而亡。杨兆死后,皇帝将左督军斩首示众,同时令宫中总管用万两黄金铸成杨兆金身,送回延安府,仿南京明陵,在五家坡村修建杨兆陵园,并在碑石上亲题“三朝柱石”“一品江山”。陵园建成后,五家坡村改名为杨家陵。1938年11月至1947年3月,此地由中共中央办公和居住地,改称杨家岭。现在杨家岭还有一块石碑,标示着此处曾葬过杨兆。

刘应节与杨兆同游银山塔林,赋诗《同杨中丞登银山铁壁》,刻于石上。其中写道:

白马金牛去不回,银山铁壁自崔嵬。  
暮云历乱峰顶,香雨霏霏说法台。

杨兆也写了一首《和大司马刘公韵》,刻于石上。其中写道:

水净月盪眠幽谷,夜凉云拥动秋风。  
慧心舍利藏幽谷,早晚玄光上太空。

风景如画

银山塔林是国家4A级旅游景区。其自然景观优美雄奇,方圆百里是连绵起伏的大山,群峰挺拔,山势险峻,巨石累累,松林遍布,巍峨的银山三峰高高耸立在群峰之中。每逢隆冬,山中瑞雪纷飞,银装素裹,岩壁色黑如铁,这“银山铁壁”,为明清时期“燕平八景”之一。

银山塔林自古就美不胜收。在明代,这里属于十三陵皇陵禁地范围,不允许砍树、砍柴,所以植被十分茂密。《帝京景物略》记载此处风景:

松不胜其柯而偃,栉拂地而已枝,豫子落而无人收,榆柳条繁而禁老秋。壁生树顶,泉流叶间。

《重建大延圣寺记》碑中有《隐峰十咏》,赞美了银山塔林的白银峰、佛顶峰、古佛岩、说法台、佛塔塔、龕形塔、雪堂、云堂、茶亭、濛泉等10处美景。其中《佛顶峰》一诗写道:

巍巍佛顶峰,妙笔莫能画。  
傍列千万层,比之无不下。

银山中有三座高峰,其中中峰最高,海拔726.81米,即诗中的“佛顶峰”。

银山塔林山秀、树美、塔多。银山虽然说不高耸入云,但也是险峻无比。沿山路拾级而上,苍松翠柏,群山环绕。大片大片的橡树、梨树、枣树、栗树、核桃树,挤满了峰峰岭岭,把山川遮盖得严严实实。这里生态良好,空气清新,负氧离子含量高,银山顶峰风光无限,带给你“会当凌绝顶,一览众山小”的无限快感。

银山塔林自然环境清静幽雅,堪称“绿色大氧吧”,是久居都市的人们登山健身、健康休闲的好去处。

本版插画 花生

# 文商旅融合的“番禺模式”

在广东省的四大古典私家园林中,坐落于广州市番禺区的余荫山房是唯一基本保存原貌的名园,占地面积只有3亩,但亭台楼阁、廊轩轩榭“缩龙成寸,藏而不露”是岭南园林中的经典代表。作为国家重点文物保护单位和广州市著名旅游景区,多年来余荫山房始终坚持文商旅融合的运营模式,文物保护与文化休闲区严格区分又相得益彰,使这座岭南古典园林在保护中得以活化和传扬。事实上在番禺,文商旅融合的探索不仅限于余荫山房。在广州长隆旅游度假区、沙湾古镇、宝墨园、广州渔人码头多彩小镇、永华艺术馆等景区里,文商旅融合同样做得风生水起,成绩斐然,在2019年文化和旅游部对首批国家全域旅游示范区的评定中,番禺区入围并被评为“2019全域旅游发展年度优秀案例”之一。

润物细无声 文化景区的生意经

广州市番禺区地处粤港澳大湾区中心位置,历史文化底蕴深厚,旅游资源丰富多彩。2019年,全区旅游接待总人数5035.68万人次,旅游总收入577.98亿元,是广东省内名副其实的旅游大区、强区。在文化和旅游深度融合的过程中,商业元素的无缝切入让番禺旅游更加活色生香,魅力十足。

近日,2020年全国劳动模范和先进工作者表彰大会在北京举行,习近平总书记出席大会并发表重要讲话。作为其中的一员,来自番禺沙湾的“奶牛皇后”王秀甜也分享了这份荣誉。人称“甜姐”的王秀甜在沙湾古镇开设甜品店已有30多年,她制作的特色美食“姜埋奶”远近闻名,是古镇一张靓丽的招牌,每天慕名而来的游客络绎不绝,排到店外的食客队伍已成为沙湾古镇的亮点。甜品店里,广式大理石圆桌椅、青砖、脚门、趟栊门无一不散发着独特的岭南韵味,与之临近的啫啫鱼吞店、针钱鱼皮角店也常是门庭若市,每一家都是游客“寻味沙湾”的好去处。沙湾古镇负责人莫婉珊介绍:“自2012年启动旅游建设以来,除了留耕堂等少数景点外,景区绝大部分为24小时免费开放,靠的就是这些商户的租金、税收支持和我们一年不间断的主题活动策划。”

莫婉珊娓娓道来,沙湾古镇有着800多年的发展历史,民间艺术饮誉南国,广东音乐、沙湾飘色、龙狮、雕塑、兰花、饮食等多种民间艺术和雕

俗文化在此长盛不衰。沙湾古镇发展以保护为前提,通过活化利用将留耕堂、炽昌堂等9间文物建筑打造为民宿文化展示场所,使古建筑重生;对于进驻的商家更是精挑细选,引进了一物堂坭兴陶、根雕、书画等40多家文化艺术类商家。以民宿为例,栖耘·农荫厅民宿、艺霖坊·状元点文点宿旧颜换新妆,不仅为古建筑注入了时代活力,外在的店名到内里的设计更为其增添了浓厚的文化气息。

沙湾古镇以传统文化婚周礼、开笔礼、圆锁礼、成人礼、婚礼“五大礼”为基调,为不同阶段的人群打造别具一格的仪式活动,“沉浸式”体验广州传统文化礼。尽管有商业的介入,但沙湾古镇深入挖掘各大仪式背后的民俗文化内涵,以传统礼、环境布置等精心营造仪式感,让参与者乐享其中。在“五大礼”中,尤以今年11月的“婚礼月”最为热闹喜庆,更有一些新人为了参加沙湾的集体婚礼特意推迟婚期。婚礼当天,6台花轿于古镇一字排开,顺着巷道蜿蜒前行,两旁挤满了前来祝福的游客和当地村民,与古镇婚礼相似的主题活动在沙湾还有很多,如三月三北帝诞、沙湾鱼灯文化节等,既赚足了人气又取得了良好的经济效益。据统计,沙湾古镇2019年接待游客超200万人次。

与沙湾古镇相同,余荫山房的商业运营在文化和旅游的衬托中同样润物细无声。尽管每年有数十万人次的游客量,但门票经济显然无法承担余荫山房文物保护和景区运营的

费用,项目经营不可或缺。据余荫山房管理处办公室主任周晓婷介绍,近年来,余荫山房在园林地区的“古风拍摄胜地排行榜”中列于首位,许多年轻人都喜欢穿上各种款式的汉服到园里打卡,行走在小桥流水间成为园中一景,使岭南园林的万般风情展露无遗。此外,更不乏一些新人到此拍摄婚纱照、艺术照,周边不少服装生产与设计厂家也将新产品带到余荫山房进行宣传拍摄,使其成为古风服饰宣传片的热门拍摄地。由此,余荫山房以独有的岭南园林资源,开辟了旅游发展的新空间,也成为余荫山房增收的重要途径。

除此之外,已连续开展3届的紫薇文化旅游节也是余荫山房一张靓丽的名片,其中紫薇茶会备受游客喜爱。每年6月,在紫薇盛开的季节,整个余荫山房飘散着紫薇花香,在亭台楼阁当中,花开盈树下设置多个茶席,其中穿插插花、绘画、香道表演,还原了古时以茶会友、文人雅集的场景。紫薇茶会是余荫山房携手番禺著名茶叶企业开展的茶会,在茶席间,被邀请的茶客不仅可以展示他们的产品,还可以与游客品茶论道建立商业联系。茶会的打造既能让余荫山房多添一景,丰富游客的游玩体验,又能擦亮文化和旅游景区的招牌,吸引更多游客,是景区与企业共谋双赢合作发展的新思路。

以传统文化为基石,商业模式为桥梁,沙湾古镇和余荫山房的文商旅融合让番禺文化和旅游企业在发展中看到了新机遇,形成了“番禺模式”的雏形,周晓婷感慨地说:“文商旅融合说起来是一句话,但真正做起来,是要花大心思,下大功夫的。”

同样“功夫”不凡的还有长隆国际大马戏,它集多国马戏文化之大成,在18年间不断探索马戏表演艺术的更大空间和可能。起初一炮走红的世界马戏荟萃集锦只在短时间内吸人眼球,之后从反响平平的主题马戏到创造主题公园文旅演艺奇迹,长隆走过不少弯路,也经历多次改造升级。以市场为主导,做游客喜欢看的文旅演艺节目是其转型的出发点,也

成为其成功的制胜点。2006年,全新打造的情景马戏《森林密码》合旅情、重体验、雅俗共赏,再次掀起了长隆国际大马戏的热潮。长隆紧抓机遇,耗费重金升级表演节目和配套硬件,以此孕育源源不断的吸引力。2010年大型情景马戏《魔幻传奇》在长隆上演,2011年推出的《魔幻传奇II》让马戏更添惊艳,让传奇再续高潮。

18年的精雕打磨不仅造就了一个马戏王国,更打造了一个文化和旅游品牌的标杆。来自20多个国家的300余名马戏精英与40余种珍奇动物同台,为游客献上一场精彩纷呈的文化和旅游盛宴。至今,长隆国际大马戏已累计吸引3000多万人次到场观看,更入选了“广州十大最受欢迎的夜游项目”,并在全球马戏表演艺术和文化贡献中得到了高度的肯定和褒奖。

文化+创新 节庆活动的兴奋点

将中华优秀传统文化提升为“中华民族的基因”“民族文化血脉”和“中华民族的精神命脉”,“没有文明的继承和发展,没有文化的弘扬和繁荣,就没有中国梦的实现。”作为一个具有代表性的岭南文化景区,宝墨园近年来在不断传承和弘扬优秀传统文化之余,大力推进民俗文化节庆的建设,现已形成“新春岭南醒狮民俗文化节”“汉风古韵樱花节”“岭南水色旅游文化节”三大节庆文化品牌。这三大旅游文化节不仅是深受游客认同、群众喜闻乐见、独具地方特色的民俗文化活动,更是宝墨园塑造文化品牌的核心竞争力。

醒狮是广东地区地道的民间文化风俗活动,被人们认为是吉祥物。每逢节庆或有重大活动,必有醒狮助兴,历代相传,文化不衰。每至新春佳节,宝墨园都会在景区内的荔景湖水上舞台上演精彩绝伦的南国醒狮。与传统陆地醒狮相比,宝墨园水上醒狮更为惊心动魄,群狮齐贺岁、双狮上高杆、雄狮水上攀登梅花桩……每一幕都险象环生,精彩纷呈,令观众赞叹不已。每年春节醒狮活动都会吸引许多海内外游

客慕名而来,在宝墨园欢度新春。在2016年的央视元宵晚会上,代表现代科技力量的机器人与岭南传统民俗代表醒狮在宝墨园水上舞台携手共舞,金鼓齐鸣,热闹非凡,让中国乃至世界的观众共同领略宝墨园里的南国雄风。

此外,每年3月中下旬的“汉风古韵樱花节”也会吸引近2万名身穿汉服的“才子佳人”前来宝墨园春游赏花。园区内,小桥流水映春光,樱飞蝶舞竞芬芳,让游人流连忘返。宝墨园的樱花品种主要为广州樱、中国红、小乔白樱,樱花花期约为20天。与国内外常见的片区集中型赏樱项目不同,宝墨园致力于将缤纷浪漫的樱花与景区亭台楼阁的古建筑相融合,打造一步一景、步移景换的古典园林赏樱体验。每年樱花节,游客人数均有40%左右的提升。

到了国庆黄金周,“岭南水色旅游文化节”更是人头攒动。“水色”是“水上飘色”的简称,是一种在水面上巡游表演的民俗文化艺术形式,以其难度高、观赏性强而备受瞩目、闻名遐迩。番禺的“水上飘色”最早可追溯至清乾隆庚午年,宝墨园的“水上飘色”创新性改良了传统飘色的舢板,使其载重后可潜入水下并保持半浮潜状态悬停于水中,“色仔”“色女”们凌空立于水面之上,仿若仙子下凡,飘然欲飞,在视觉上形成飘色人物逐波踏浪、凌空飞舞的艺术效果,真正使岭南“水色”由原来的“色在船上飘”进化成“色在水中飘”,重现200多年前番禺“水色”的独特魅力。

做好主题活动大文章才能不断吸引游客眼球,长隆集团的经营者也

深知此道,包括“长隆广州世界嘉年华·欧洲风情大巡游”“长隆欢乐世界青春电音嘉年华”“保护野生动物宣传月”“小小CBA”夏令营等活动。据不完全统计,广州长隆旅游度假区一年四季的主题活动达几十场之多,有效地解决了淡季季难题,持续吸引游客。

在番禺,春季有宝墨园的樱花节;夏季有余荫山房的紫薇文化旅游节;莲花山的莲花文化旅游节;秋季有莲花山的金秋睡莲展;冬季是莲花山的桃花节,以此形成全年不间断的“花节”文化品牌。这其中尤其值得一提的是,今年在莲花山举办的第34届全国荷花展。根据疫情防控工作需要,今年的荷花展创新采用“云端赏荷”新玩法,结合“线上+线下”文艺展演、文创作品展、抖音大赛、摄影大赛、寻宝大行动等一系列文化和旅游活动,吸引众多游客到莲花山旅游区“打卡”赏荷花,同时在荷花文创产品、荷花饮食等项目融入了丰富的岭南文化元素,实现一站式赏花、观景、品美食、体验文化,带动文化和旅游产业复苏和振兴。吉尼斯世界纪录“七蒂莲”和首例“四蒂莲”的话题引起全网广泛关注,微博相关话题3次登上热搜,24小时阅读量均超1亿次。2020年番禺国际珠宝节更以“七蒂莲”为原型打造“永不凋零的‘七蒂莲’”精品珠宝,将番禺珠宝与文创产品、旅游手信完美结合。“文旅融‘荷’,全域花开”的荷花展主题得到广泛关注和传播。

(张俊 张宝桁)  
(未完待续)



沙湾古镇 高汉红摄