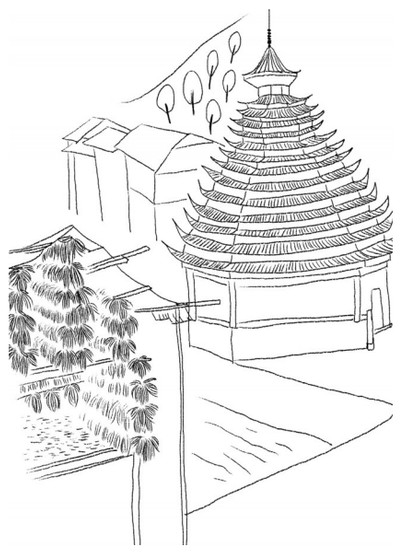
2020年12月1日 星期二
CHINA TOURISM NEWS 中国旅游报

且歌且行 黄岗寨

文/仇士鹏



我至今都还在怀念那侗族大歌。我听不懂那些神秘的音节，它们就像是从晨曦的原点，步伐沉重地跋涉而来，走过群山和重林，走过贵州大地原始奔放的声带，对着村庄，对着朴实的人们纵情地吟唱。

它们是关于希望与热爱的歌吧，总是让人想要跟着一起哼唱，一起融入这天地万象的共鸣中，化作一股清泉、悬泉，奔流、飞泻，抑或化作一只蝉，把对生命的礼赞用拖长的声调和多部的和声淋漓尽致地宣泄而出。

那是在贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县的黄岗侗寨，一座把名字藏在大山深处的侗寨。每到秋收季节，吊脚楼上禾晾林立，稻穗与夕阳交相辉映，如一片金黄的山岗，“黄岗”之名便由此而来。

色调在那里突然就变暗了，烟雨和山风让房屋和人们的脸都显得沧桑。时间坐在黝黑的瓦片上，在悄然升起的晨雾中轻轻哼着静谧的歌谣。叶生叶落，便又是一年光阴。

因为鲜有外人涉足，这里还保留着较为古老、纯粹的生活方式——人们穿着手工制作的侗衣，在溪水里取水、洗菜，走过一座座落叶般深黄的老屋，晾晒精心制作的侗布，坐在磨白了的长椅上聊天。男人们坐在门槛上，抽烟或是发呆，身后是斑驳的木门，正把黑黢黢的历史向人们推开。

我喜欢这种老旧的质感，无论是岁月的光影，还是人世的痕迹，都让人感到安宁与美好，感到与生活宛如初见或是久别重逢的亲切与柔情。他们与现代化的生活离得很远——一个小男孩正踮着脚，踩着一双高跟鞋，兴奋地摆弄着这个新鲜事物，但他们与大地、与自然靠得很近。

稻花香里有鱼鸭。这里有非物质文化遗产项目稻鸭鱼养殖系统，用农家智慧与水乡文化去书写人与自然和谐相处的理念，也是现代生态农业的基石。鱼在水中行，稻在水中长，鸭在水中游，而人，就在这片生生不息的水土中，繁衍了千年。“水满田畴稻叶齐，日光穿树晓烟低。”这本就是一幅画吧，它让人想起故乡，想起童年。于是一双久别土壤的手蠢蠢欲动。这里可以捞鱼，也可以赶鸭子，我们端上水盆就出发，卷起裤腿，为晚餐的鲫鱼而努力。在一片欢声笑语中，我们用最传统的农耕生活方式，更深情地拥抱了我们的生活。

把鱼洗干净，便可以享受山野土法烤鱼和侗寨全鱼宴，犒劳这辛勤的一天，让落满风尘的胃在舒爽中酣然入梦。

侗族先人曾“依树积木，以居其上，名曰干栏”，由此形成了侗族精妙的木构建筑营造技艺，鼓楼、花桥便是其中的两绝。它们是侗寨存在的标志与欣欣向荣的见证，不仅造型美观，而且具有极高的工艺价值。据说，整座鼓楼、花桥里没有一根铁钉，全靠榫卯连接，但稳定性和牢固性毫不逊色，历经百年风雨，依旧岿然屹立。当然，我们无法带走它们，但可以做一个榫卯结构的小凳子留作纪念，拼接、嵌合、组装，用渺小向崇高与伟大致敬。在搭建的过程中，你会感到人类历史正在这从生疏到熟练的过程中蜿蜒流过。

黄岗侗寨有两个特色节日，分别是过年时的“抬官人”和求雨的“喊天节”。这时，侗族人会做一种叫“牛瘪”的名吃。这道小吃有些“重口味”，乃是将牛宰杀后，从其胃肠里取出还未消化的草，挤出里面的液体，加入牛胆汁和作料熬煮而成，可以用牛肉蘸着吃，也可以和牛肉一起煮食。据说，这是侗族用来招待贵客的传统佳肴，有健胃、祛热和助消化之效。宋人朱辅所著《溪蛮丛笑》中便有记载：“牛羊肠脏，略洗摆羹，以飨食客，臭不可近，食之则大喜。”

与自然相依相存相守，这是侗族人的智慧，也是他们的生存之道。走在黄岗侗寨，抚摸时光留下的痕迹，在鼓楼下唱一首侗族大歌，你会感到一份清浅而隽永的幸福。走过简单的生活和丰富的非遗技艺，且歌且行，不觉便走入了光阴与生活的深处。

黔东南侗族非遗深度体验游

饭稻羹鱼，踏歌而行。“黔东南侗族非遗深度体验游”线路以坐落于贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县大山深处的黄岗侗寨为核心，汇集当地侗族特有的侗族大歌、侗布、侗戏、侗族牛腿琴、琵琶琴等非遗元素，通过开展民族特色非遗主题旅游线路实践旅游扶贫。

线路亮点：侗族文化课—制作侗布（纺纱、染布、捶布）—领略“稻鸭鱼”生态系统（稻田捞鱼、山野土法烤鱼、侗族全鱼宴）—体验侗族木结构营造技艺（制作榫卯结构小板凳）—酿制侗酒—打糍粑—制作竹筒饭—学习侗族大歌、侗族舞蹈

侗族大歌

侗族大歌是贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县、从江县，广西壮族自治区柳州市三江侗族自治县等地的传统音乐，是传承在中国侗族地区的一种多声部、无指挥、无伴奏、自然和声的民间合唱形式，起源于春秋战国时期，至今已有2500多年历史。

侗族大歌的音律结构、演唱技艺、演唱方式、演唱场合均与一般民间歌曲不同，是一领众和、分高低音多声部谐唱的合唱种类，属于民间支声复调音乐歌曲。侗族大歌不仅是一种音乐艺术形式，更是侗族文化的直接体现，对于侗族人民文化精神的传承凝聚起着非常重要的作用。

在畲乡“上刀山”

文/胡郁

在浙江省丽水市景宁畲族自治县，一不小心就会和非遗撞个满怀。

畲族人自称“山哈”，意为居住在山里的客人。一个“山”字，便像脸谱似的，给一个民族贴上了标签。事实也的确如此，从历史的迁徙路径来看，无论福建、浙江、广东、江西、安徽，畲家人的足迹无非是从一座山向另一座山的奔赴。因为长期与山亲近和周旋，与外面的世界保持距离，他们保留了诸多独特的文化遗产。

在我看来，祭祖舞、传师学师和功德舞虽属传统的祭祀仪式，但更像一场繁复的舞蹈表演。台下锣鼓有节奏地敲响，台上男子戴香火帽、头冠，着乌蓝衫、赤衫，相对而立，忽然击掌起舞，步履轻盈，风一样地旋转、穿梭。他们且走、且唱、且舞，伴以木刀、木拍、铃刀、龙角、扁鼓、铃钟等道具，或吹或摇或碰击出声，一个一个程序有条不紊地演绎着。天气湿热，而他们的长衫却那样厚实，表演的时间亦如此冗长，似乎总也没有结束的时候。阳光照在他们黧黑的面庞上，我看到有汗水滑落下来，但没有难以忍耐的表情。这就是山哈，强悍、质朴、奉献、坚忍，如果可以，我愿意把这些也算作非遗的一部分。

此前只从文本上熟悉“上刀山下火海”这样的词汇，知道是比喻极其艰难危险的事情，全当是个神话或臆想。没想到在景宁，却能观赏到真正的上刀山、下火海非遗项目表演。

刀是真正带着利刃的刀，一把一把均匀地钉在木梯上，下方以红布覆盖。照例是冗长的祭祀和表演，法师头戴神额，身着红色长裙，手持龙角、灵刀、震铃，吹一阵，跳一阵，唱一阵，誓要吊足了看客的胃口才徐徐走向刀梯。我不错眼珠地盯着那双脚踩过一层层利刃，毫毛未伤。在梯子的最高处，他还悠闲自在地从腰带上拔出龙角，又来了一番煞有介事的表演。待他下来后，我上前亲手摸了一把刀刃，白得瘆人，惧意顿生。走远了，再回头看，一片寒光闪闪。

火是货真价实的燃烧的炭火，如果阳光不这么耀眼，应能看见火红的烈焰。远远地靠近火堆，便炙得人脸庞生疼。而那个下火海的法师不仅要自己从火中穿过，还要领着一群非专业的“弟子”下火海，且都由素不相识的游客组成，这不能不令人吃惊。法师为每位游客的脚底喷水、画符，念我们听不懂的咒语，据说这样做足了法事，便可保不被烫伤。果然，法师身先士卒地从火海中跑过、跳过、滚过之后，开始领着游客们纷纷从火堆上穿过。那么大的一堆炭火，近100摄氏度的高温，他们的赤脚从火海中踏过后，除了沾染上乌黑的炭灰，竟然无一丝一毫烫伤。身为游客的临时弟子被亲友团拉住，问长问短，却没有人能解释出一个所以然。

后来，我见到了67岁的蓝土成老人。他坐在木制的矮桌前，桌上赫然立着一块非遗文化传承人的牌匾，由丽水市政府授予。他所掌握的牌位雕刻技艺，即将面临失传。

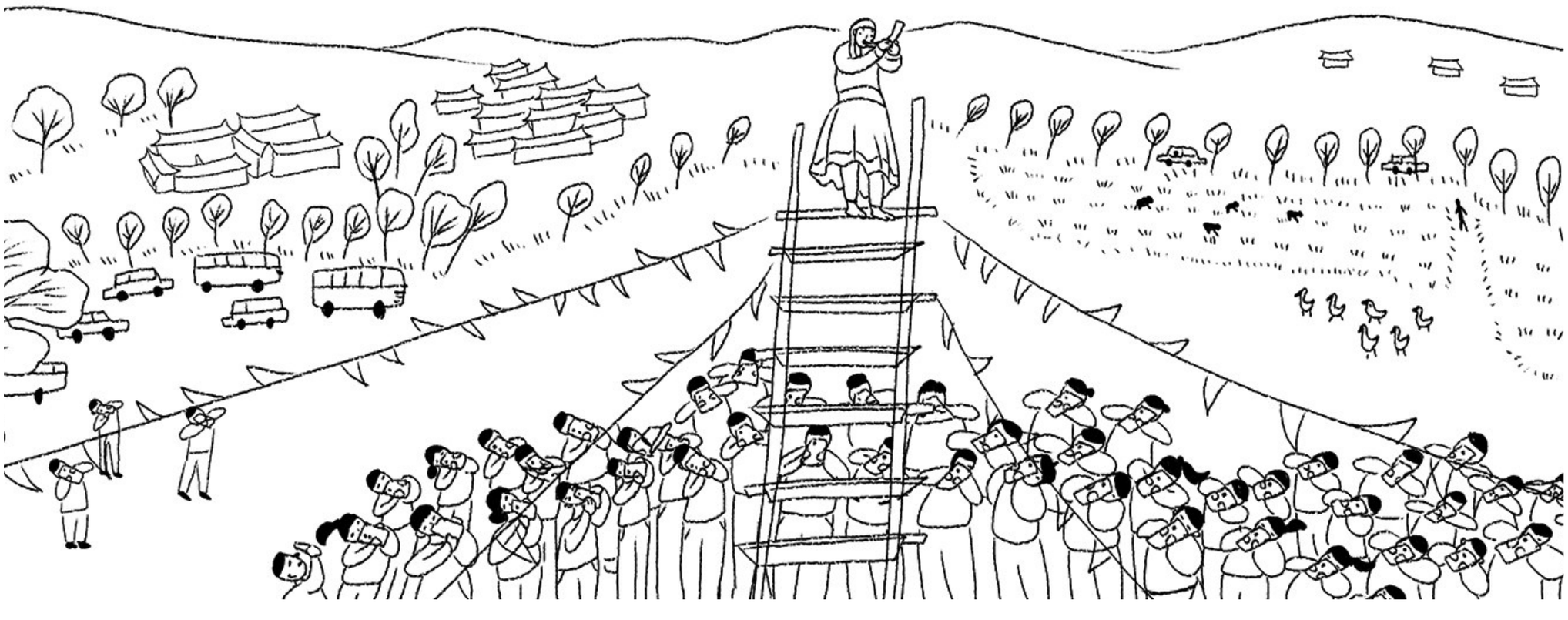
在畲族，祭祖是一件非常隆重的事，每个村一般都建有祠堂，内供祖先的牌位，没有祠堂的，也会在二楼正中位置摆放牌位，供奉祖先。牌位的雕刻、上漆，每一道工序都需经手工完成。可是现在，能找到的牌位雕刻人似乎只有蓝土成老人了。

我问老人，你有徒弟吗？老人摇摇头，用含混的语音说没有。他告诉我，自己20几岁做木工时，曾偶遇一位80多岁的老人。老人指着祠堂里的牌位对他说，这些牌位如果没人做，就要失传了，以后祠堂就会空空的。斯人将去，祖风难存，我能想象一个80多岁老人的怅然。或许，也正是这份怅然打动了蓝土成，他拿着老牌位自行研究，竟逐渐形成了自己的一套雕刻技艺。现在，各村各家摆放的牌位，多出自蓝土成之手。40多年光阴转瞬即逝，他却至今没有找到一个合适的传人。

为什么不带徒弟呢？他说，带过几个的，但是牌位雕刻要很细心，很耐心，所以他们坐不住，就去打工了。老人粗布蓝衫，身前摆着一个半成品的牌位，他拿着几块木板配件合拢给我们看。桌上还有一堆大大小小的刻刀，刀锋尖方圆扁形态各异。他说，这些刀具都是他自己制作的。细读他淡淡的表情，似有自豪，也有失落。再过20年，还有谁将拿起这些刻刀呢？

那么，这些非一般人所能掌握的非遗项目，该怎样传承下去？畲族没有文字，一切民族的、传统的东西仅靠口耳相传。当年轻人再也不甘做一名地道的“山哈”，当他们大量涌入城市，浸淫在现代物质文明中，还有多少人愿意留在畲族村寨，跟着上一辈人学习这些似乎看不到什么效益的技艺？还有多少人愿意回归和坚守最古老的遗风？

归途中，“80后”畲族青年雷李江告诉我，他接下来准备组织一支非遗队伍，让村里的年轻人都去学。他还说，景宁畲族自治县已经出台了相关政策，用以保护和传承非遗项目。我知道，非遗的生存空间虽已日渐逼仄，但只要有人、有心，就有希望。



浙西南畲乡非遗技艺体验游

由东阳木雕、景宁廊桥、瑞安蓝夹缬等非遗体验项目串连而成的“浙西南畲乡非遗技艺体验游”，将线路沿途丰富的人文古迹、乡村风光与传统非遗技艺深度融合，现已成为非遗主题乡村旅游精品线路。

线路亮点：义乌市（东阳木雕）—金华市—武义县—松阳县—景宁县（畲族非遗技艺）—庆元县（中国木拱廊桥传统营造技艺）—瑞安市（蓝夹缬）

景宁廊桥

廊桥为上面带有长廊的中国式长桥，亦称虹桥、蜈蚣桥等。景宁现有廊桥112座，如大赤坑桥、马仙楼桥、林坑楼桥、大溈胡桥、大溈护关桥等。其中，木拱廊桥历史悠久、结构独特、造型优美，充满强烈的地域特征，无论从历史、艺术还是科学角度看，都是古典建筑艺术中的一朵奇葩和古代木结构桥梁的活化石。

本版插画/花生

蝶变隐于细微处

——浙江临海“台州府城”见闻

临海市位于浙江省沿海中部，是一座融千年古城深厚底蕴、江南名城秀丽山水、现代城市繁荣昌盛于一体的古城新市。从浙江省首个获批国家历史文化名城的县级市到台州府城墙被列入《中国世界文化遗产预备名单》、紫阳街入选中国历史文化名街，今天的千年古城后浪奔涌、新潮迭出，似一股清流流淌在新时代人民群众对幸福生活的向往和追求之中。如今，古城“活”、文化“热”、民宿“火”成为这座千年古城的点睛之笔。

古城“活”了

临海历来是台州州府所在地，历史城区2.3平方公里，由6000米长的台州府城墙围合，山水城相抱，古城中的老街代表——紫阳街被评为“中国历史文化名街”。岁月沧桑和小城故事都遗留在老屋起翘蜕皮的墙面上，遗留在高高挑起的飞檐上，处处充溢着它的原始魅力。这里的历史文化、宗教文化、商业文化、建筑文化和民俗文化铭刻着鲜明的时代印记。百年老店、名人故居、传统习俗交相辉映，沉淀了丰富的历史人文遗产。

2013年开始，临海市按下台州府城文化旅游区创建国家5A级旅游景区“启动键”，紧接着出台相关文件、列出工作清单、明确责任分工，以抓重点领域、关键环节、薄弱点位为突破口，打出系列“组合拳”。从此，一幅联动全域、聚焦融合、升级品质的全域旅游“五联创”新蓝图徐徐展开……

如何把彰显着历史烟火、人间清欢的古城文化基因快速融入时尚现代、新型业态的活力因子，让这座千年古城焕发新姿？临海市提出了“合理保护，综合利用”原则，将建筑、文化、民俗、生活等各方面综合体现在古街区的始终，保持一条原生态“活”着的古城。

老屋修缮如旧，恢复原貌；老街修缮如前，融入业态；老区修缮原样，留住记忆。临海市相关部门联合台州学院百名师生，对紫阳街、西门街沿线的上百家店铺进行创意设计改造，提升府城景区的人文情怀和温度。3年修整之后，城还是那座城，人还是那些人，但不同的是灯亮了，景美了，客来了，古城“满血复活”。

文化“热”了

文化是台州府城的灵魂。揽胜门前是艺术出发的起点，兴善门下则是群英荟萃的文化盛宴。在这里，你会看到身穿洋装的舞者率先登场，翻飞的裙角划出了一圈圈优美的弧线，接着，3只3米来高的白色巨熊会紧随而出，在音乐的牵引下它们迈着欢快的步伐，向紫阳古街深处走去；街巷的另一边，浩浩荡荡的巡游队伍迎面而来，女子红装婉约，男子战服威武，数名身穿汉服的古风爱好者引得大家纷纷侧目。这些老底子与新时尚的文化交合，让古城有了时代气息。

“文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。我们在引入新鲜的公共文化艺术的同时，也积极融入了像黄沙狮子等具有临海特色的本土优秀文化，以多样化的艺术表现形式打破传统的传播模式。在碰撞中寻找融合，让文化走入人群，让旅游更有深度，不断提升城市格局，从而推动本地文旅融合大发展。”临海市文化和广电旅游体育局负责人介绍，台州府城公共艺术节的举办是府城文化内核提升的开端。古城文化节视听盛宴轮番上演，《还有诗和远方·诗画浙江篇》临海站实景录制、2020括苍山星空帐篷音乐会……府城最不缺少的就是“文化味道”，已深深嵌进市民生活、城市命脉。

全国摄影大展、台州府城公共艺术节、美食节等大型活动，台州府城独具特色的高品质文化和旅游节目，让这座古城有了生机和活力；制订出台《临海市文化和旅游产业扶持办法》等政策，吸引了更多年轻游客在此扎根；鼓励文化旅游区内文创企业、民宿书店等组织开展各类文化活动；国家级非遗项目黄沙狮子、自拉自唱的临海词调、气势磅礴的大石车灯戏、清丽高雅的江南丝竹和古琴等民乐演奏，还有定期举办的剪纸、草编、泥塑、中医养生、纸扎花灯制作、传统小吃制作等活动，游客们在寓教于乐的行走中，沉浸式地体验了千年古城的味道。

民宿“火”了

“这个月我们的房间几乎就没有空过，你们要是昨天来，我可能都没时间坐下来这么面对面地聊天。”云朵民宿主人云朵谈起办民宿的经历，有着说不完的故事。开民宿之前，云朵和家人曾多次赴各地踩点，总找不到理想的栖息地，直到一次偶尔的紫阳街行走，她发现了这座深藏在小巷内的故居。虽然当时房子破败不堪，但是她却有说不出的喜欢。

洒满阳光和书香的餐厅、充满怀旧情调的小酒馆，鹅卵石与多肉盆栽将院落巧妙地分成了不同的功能区，以爱情为主题的精品客房……历经一年的修缮，原来古旧的老宅院成了时尚的大花园，投资350万元的“云朵姐姐的秘密花园”一开业就成为紫阳街上“网红点”，城里城外的游客慕名而来。

“从前出门都住酒店，这次在临海住的这几天，我发现原来民宿竟然这么有味道、有意思。游古城、尝小吃、宿民居，临海这个城市我喜欢。”来自上海的游客石剑飞街赞不绝口。他说，回去以后还要动员其他朋友一起来古城再好好走一走。

随着集聚文化产业，也吸引了非物质文化遗产、特色旅游客栈、影视产业工作室、文化休闲业等入驻，城墙博物馆、刺绣博物馆等主题博物馆，紫阳街特色店铺、非遗展示馆、主题书店、王士性故居、台州府城历史文化展示区的相继开放，新建迎春里、余丰里等主题民宿群开业……如今，古城的文化基因在文旅融合的快速发展中复活升温，有了温度，多了温情。（徐继宏）

编辑：李凤 电话：010-85168163 E-mail：lf@ctnews.cn