

“东亚文化之都”联盟工作研讨会召开

本报讯(实习记者 黄高原)近日,由文化和旅游部国际交流与合作局举办的“东亚文化之都”联盟工作研讨会在江苏扬州召开。历届中国“东亚文化之都”当选城市代表、各城市所在省的文化和旅游主管部门相关负责人、“东亚文化之都”评审专家代表等出席会议。

会上,各省市代表和专家就“东亚文化之都”评选和有关工作提出建议,就成立中国东亚文化之都城市联盟提出意见。与会代表认为,组建东亚文化之都联盟是中日韩领导人达

成的共识。党的十九届五中全会提出了建设文化强国时间表,当前文化和旅游工作大有可为,迎来重要战略机遇。各省市将以组建“东亚文化之都”联盟为契机,推动城市创新与品质提升,持续巩固和提升“东亚文化之都”品牌价值,讲好中国故事,推动中华文化走出去。

据悉,会议期间还举办了“中国‘东亚文化之都’城市非遗作品展”活动,历届东亚文化之都展示了各自城市的非遗传承项目,展现了东亚文化之都非遗保护方面的工作和成就。

中国动漫产业年会海口举办

本报讯(王赵洵)11月24日,经文化和旅游部批准,由海南省委宣传部指导,中国动漫集团、海南省旅游和文化广电体育厅、海口市政府联合主办的“2020中国动漫产业年会”在海口举办。本届年会聚焦“十三五”时期我国动漫产业发展取得的成就,推介了国产动漫新作品、新品牌,解读了动漫领域出现的新模式、新思维,研讨了新时代动漫行业的发展趋势。

据了解,本届年会以“育新机·开新局·扬国漫——动漫产业助力文化和旅游繁荣发展”为主题,由1个大会、1个论坛组成,包括2020中国动漫

产业年会大会和“新趋势·新需求·新业态——动漫产业促进优质数字文化和旅游产品供给”专题论坛。

文化和旅游部产业发展司副司长李磊表示,当前我国动漫产业整体规模稳定增长,产业创新能力不断增强,能够更好地助推文化产业繁荣发展,提升国家文化软实力。未来,动漫产业发展要坚持正确导向、打造精品内容、推动融合发展。

海南省旅游和文化广电体育厅党组成员、副厅长汪黎明表示,动漫产业兼备了旅游现代服务业和高技术产业的体系,是海南省重点发展的产业方向,具有多项显著优势。

诗画浙江展现山水人文之美

本报讯(刘畅)11月24日至26日,第十五届浙江山水旅游节暨第三届唐诗之路文化旅游节在台州市天台县举办。本届旅游节以文化为核心,以山水为载体,融合了诗路文化、美食文化、文旅IP等元素,充分展现历史与现代相结合、山水与诗情相互交融、自然与人文相得益彰的“诗画浙江”旅游新形象。

据介绍,本届旅游节包括开幕式演艺、山水诗路文化展演、非物质文化遗产美食体验、浙东唐诗之路文化旅游共享交流、“山水·思路·浙江风景”艺术家天台采风等多项主题活动,展现了唐

诗之路的山水之美、人文之美、产业之美,提升“浙江山水旅游节”及浙东唐诗之路黄金旅游线的文化内涵、品牌美誉度和全国影响力,提振文旅消费市场信心,助推浙江省诗路文化带建设。

其中,开幕式演艺围绕“诗画山水”“山水诗路”“诗路传薪”3个篇章,通过名家诵读、歌舞表演、旗袍走秀等形式,展现诗画浙江的山水之美和唐诗之路的人文之美;在浙东唐诗之路文旅产业融合发展峰会上,浙东唐诗之路文旅项目发布,15家单位共同倡议发起成立了“浙东唐诗之路文旅协同发展联盟”。

大力弘扬劳模精神劳动精神工匠精神

(上接第1版)

习近平总书记指出:“劳动模范是民族的精英、人民的楷模,是共和国的功臣。”党和国家始终高度重视发挥劳动模范和先进工作者的重要作用。2015年以来,各行各业涌现出一大批爱岗敬业、锐意创新、勇于担当、无私奉献的先进模范人物,党中央、国务院决定,授予1689人全国劳动模范称号,授予804人全国先进工作者称号。作为千千万万奋斗在各行各业的劳动群众中的杰出代表,他们在平凡的岗位上创造了不平凡的业绩,以实际行动展现了劳模精神、劳动精神、工匠精神,诠释了中国人民具有的伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神,为全国各族人民树立了学习的榜样。广大劳动模范和先进工作者要保持本色,继续拼搏,发挥示范带头作用,用干劲、闯劲、钻劲鼓舞更多的人,激励广大劳动群众争做新时代的奋斗者。

劳动是一切幸福的源泉。站在实现“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上,党的十九届五中全会擘画了我国未来发展的宏伟蓝图。越是美好的未来,越需要我们付出艰辛努力,越需要大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神。新形势下,我国工人阶级和广大劳动群众要继续学先进赶先进,自

觉践行社会主义核心价值观,用劳动模范和先进工作者的崇高精神和高尚品格鞭策自己,焕发劳动热情,厚植工匠文化,恪守职业道德,将辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动作为自觉行为。各级党委和政府要尊重劳模、关爱劳模,贯彻好尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造方针,完善劳模政策,提升劳模地位,落实劳模待遇,推动更多劳动模范和先进工作者竞相涌现。全社会要崇尚劳动、见贤思齐,加大对劳动模范和先进工作者的宣传力度,讲好劳模故事、讲好劳动故事、讲好工匠故事,弘扬劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的社会风尚。要开展以劳动创造幸福为主题的宣传教育,把劳动教育纳入人才培养全过程,贯通大中小学各阶段和家庭、学校、社会各方面,教育引导青少年树立热爱劳动、尊重劳动、崇尚劳动、以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻的劳动观,培养一代又一代热爱劳动、勤于劳动、善于劳动的高素质劳动者。

“功崇惟志,业广惟勤。”实现中国梦,创造全体人民更加美好的生活,任重而道远,需要我们每一个人继续付出辛勤劳动和艰苦努力。让我们以劳动模范和先进工作者为榜样,大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,爱岗敬业、勤奋工作,锐意进取、勇于创新,不断谱写新时代的劳动者之歌!

(上接第1版)

坚持以文化人,推动党的创新理论走进群众、入脑入心。江苏省徐州市马庄乐团编创小品《家风》、快板《新思想引领新时代》《新思想带领我成长》、歌曲《香包情》《总书记到马庄》等,把党的声音传递到百姓家中,传递到田间地头。西藏自治区普兰县中波转播台积极创建“普兰中波、边疆堡垒”品牌,与农牧民群众面对面交流,开展结对帮扶,走村入户、调研走访、赠送学习资料及普法书籍,聚民心暖人心筑同心。

激发动力活力,建设扎根基层的“红色文艺轻骑兵”。河南新华农村数字电影院线有限公司着力建设农村数字电影院线放映网络,让群众足不出村每月看上一场免费数字电影;推出“菜单式”放映模式,放映百姓急需的特色种植养

殖、农村特色加工、电子商务等农村实用技术科教片、故事片,被赞助力脱贫攻坚的“惠民电影”“富民电影”。辽宁省沈阳市文化市场综合执法总队苏屯大队深入开展文旅市场综合执法宣传和“扫黄打非”相关工作,在严厉打击各种违法违规经营行为的同时,认真做好相关法律法规宣传教育,保障人民切身利益,提升群众获得感、幸福感、安全感。

中宣部有关部门负责人表示,希望受到表彰的基层单位不忘初心、牢记使命,珍惜荣誉、再接再厉,继续发挥好榜样示范作用,为丰富基层群众文化生活作出更大贡献。各地各有关部门要广泛宣传先进集体克服各种困难、勤勤恳恳工作和心系群众、默默奉献的典型事迹,激励引导基层文化单位和广大文艺工作者积极投身基层、服务群众。

百戏盛典演绎“戏曲+旅游”芳华之貌

□ 雷琛烽 马忠辉

“如果有这样一个机会,让你无须远行,可赏全国各式剧种,用一张戏票的时间,重拾戏曲芳华之貌。你愿意吗?”看了2020年戏曲百戏(昆山)盛典“看百戏、游江苏”文旅融合主题活动的招募词,许多人心动了。

近日,由文化和旅游部、江苏省政府主办,文化和旅游部艺术司、江苏省文化和旅游厅、昆山市政府承办的2020年戏曲百戏(昆山)盛典闭幕。2018年以来,百戏(昆山)盛典连续举办了3年,1.2万名演职人员走进昆山,现场观众人数达11万人次,在线观看近13亿人次,成为昆山乃至江苏的一张文旅融合新名片。

348个剧种“大团圆”

3年来,百戏(昆山)盛典先后组织全国348个剧种以及木偶剧、皮影戏两种戏剧形态,408个剧目在昆山开展201场演出。山东省戏曲家协会名誉主席陈鹏在昆山待了120余天。348个剧种,他一个没落地都看了,“感觉很‘过瘾’,同时也一直在思考‘大团圆’后的中国戏曲该怎么办?”他认为要重点守望“濒危剧种”,政府部门要以“百戏(昆山)盛典”为基础,持续搭建和完善戏曲交流平台,支持保护发展工作,发挥社会力量,支持戏曲守正创新。同时,剧团也要自力更生,挖掘剧种内涵,找到与市场的结合点,让更多人走进戏曲。“戏曲界可以有大树、灌木、小草,它们可以老死、病死,但不能饿死。这是戏曲工作者的责任和担当。”

在文化娱乐方式日新月异的今天,戏曲要继续传统、面向未来。这正是百戏(昆山)盛典举办的初衷,也是其努力的方向。

在延续2019年相关活动的基

础上,今年,江苏进一步提升、丰富活动内涵,在推广渠道上突出线上线下融合,在展演形式上体现文旅融合,充分满足大众的精神文化需求。

“每年来昆山都有不同的感受,特别是今年,主办方通过短视频、直播等形式宣传,让‘道情’‘上党梆子’等很多山西小剧种受到了关注,不仅拉近了戏曲人之间的距离,也促进了大众交流,让更多没有到现场的人感受到了中国传统文化。”国家一级演员、国家级非物质文化遗产项目“晋剧”代表性传承人谢涛说。

中国文联办公厅副主任、中国戏曲学院副院长汪泽表示,在百戏(昆山)盛典举办之前,很多稀有和濒危剧种只剩下几位传承人,连民间班社都面临关闭。随着盛典的举办,一方面,各地对戏曲重视了起来,加大投入,组织编排,使一些“活化石”级的戏曲恢复了生机活力;另一方面,来自全国各地的观众、戏迷纷纷走进剧场,在充分领略戏曲艺术之美的同时,还能参加众多主题活动,切身感受中国戏曲艺术的魅力,可谓一举多得。

景区和戏曲“大联动”

今年,百戏(昆山)盛典把舞台搬进景区,推出“观演赏景”精品线路,进一步丰富了旅游景区和产品的文化内涵。

10月18日,“看百戏 游江苏”文旅融合主题活动启动,“艺曲芳华夜”赏戏之旅,“光影韵色、重阳拾珍”戏曲传承之旅等主题线路深受游客欢迎。游客到锦溪古镇、祝甸砖窑博物馆等景区景点“打卡”,到巴城老街聆听昆曲老师实景教学,到昆山当代昆剧院梁辰鱼剧场听戏,到百年老店合顺记品尝美食。

据了解,今年的“看百戏、游江

苏”活动包括品江南美食、寻戏曲源头、赏非遗扬美韵、游江南水乡、品康养人生、享文艺情调等六大主题,以点串线,整合资源,覆盖了昆山、苏州、无锡、常州、淮安、扬州等地。在苏州大学工作的日本籍教师太田夫妇说:“巴城的人间烟火气、工业小清新的祝甸砖窑博物馆、味道鲜美的大闸蟹与高雅细腻的昆曲糅合在一起,是一次美妙难忘的体验。”常青藤社区一位居民说:“借着‘看百戏,游苏州’活动,第一次带孩子到昆山游览锦溪,就在巴城体验了非物质文化遗产——昆曲,孩子回家后还练习了手勢、发声,果然亲身体验比任何学习方式都有用。”

国家一级演员、江苏省淮剧团团长、中国戏剧梅花奖获得者陈明广说,受百戏(昆山)盛典启发,他们已经进入盐城荷兰花海、水街等本地旅游目的地演出。“对于我们戏曲人来说,让不同文化背景、不同行业的人来认识戏曲、参与戏曲活动、推动戏曲回归生活,这是最开心的事。”

文化和旅游“大融合”

3年来,百戏(昆山)盛典共举办了主题旅游、文化研学等80场特色戏曲文化和旅游延伸活动,不仅掀起了一股戏曲热,更成为打造文旅融合品牌的“新标杆”。今年,百戏(昆山)盛典举办期间,多个剧种走进周庄、张浦金华村等旅游目的地,更有“岁月与旅行”游学项目,通过文旅融合发展,让传统文化真正走进寻常百姓家。

10月13日,百戏盛典(昆山)周庄专场首演——福建折子戏在古戏台开演。一位来自福建的游客感叹:“在江南水乡听到家乡戏曲,非常惊喜,好像穿越了时空,希望这样的文化交流活动能持续下去。”江苏水乡周庄旅游股份有限公司总经理张卫青介



近日,经过3年的整治提升,北京市鼓楼西大街东段的“稳静街区”重装亮相,街区处处体现着古朴宁静的韵味。北京市西城区将借此打造“打卡鼓楼、漫步斜街”线路,助力北京中轴线申遗。本报记者 陈晨 摄

加强保护规范开发 让石窟寺魅力更持久

(上接第1版)

各地采取网络预约、电子票务、错峰参观、限时限流、实时监测、预警上报等方式,调节控制游客量,严格落实游客承载量各项指标。

“龙门石窟邀请专业机构进行调研,进行数据测算和分析,确定园区减负限流标准,对龙门古街二期建设方案予以调整以减少商业分量,进一步提升景区应急处置能力。”河南省洛阳市龙门园区党组书记、管委会主任李金乐说。

近年来,敦煌研究院不断探索,开展了游客承载量研究,在此基础上科学设定了莫高窟游客接待量限额,确保文物安全和游客参观满意度;完成文物遗址环境监测实验室平台建设,建立了基于洞窟微环境智能控制应用研究的石窟监测预警体系和洞窟监测实验室模拟系统。

重庆大足石刻造像始建于初唐,具有不可替代的历史、艺术、科学和鉴赏价值。1999年,大足石刻列入《世界遗产名录》。近年来,重庆大足石刻建立了世界文化遗产监测预警平台,涉及18类70项监测内容,包含文物本体、自然环境、人为因素以及专项监测,实现了从抢救性保护监测到预防性保护监测,为大足石刻保护和提供有效的数据支撑和决策依据。

“通过综合运用大数据监测、人

工智能等方式,实施网络预约,石窟寺景区可以更准确核定景区环境承载力,更好进行人流实时监控,实现精细化管理。”北京理工大学设计与艺术学院文化遗产系张群副教授说。

创新展示利用

《关于加强石窟寺保护利用工作的指导意见》提出,提升石窟寺综合展示水平。

各地积极探索,通过数字化等方式提高石窟寺展示利用和服务水平,提升游客参观游览体验,创新传承石窟寺文化艺术。

敦煌研究院院长赵声良表示,近年来,敦煌研究院积极探索建立基于文物数字化的保护、研究和弘扬体系,努力推进敦煌文化与科技深度融合,推动敦煌文化创造性转化和创新性发展。

“文物事业既要‘守得住’,也要‘活起来’,还要‘走出去’。数字化是提升文物保护利用水平的重要基础手段之一。”云冈石窟研究院院长张焯说。据介绍,云冈石窟研究院就石质文物保护、馆藏文物修复、彩塑壁画修复、石窟数字化技术应用等工作设置了专用实验室,并与多家科研机构合作,开展石窟数字化研究、保护、利用工作,利用三维激光扫描技术和多图像近景拍摄测量技术,同多

项数据融合,把石窟的所有信息高精度完整保存下来,为云冈石窟建立了三维“数字档案”,从而达到永久保存、永续利用的目的。

据了解,下一步,资阳将通过开展安岳石刻影像数据采集、资料收集、地形图绘制、资料数字化、三维激光扫描等工作,大力推进石刻数据信息库建设;引进文物保护、研究、考古专业人才,建立专家库,为文物保护利用工作把脉;包装打造主题鲜明的文化旅游品牌,推出石刻艺术游、佛教文化旅游、红色文化游等精品线路。

“我们要利用石窟寺丰富的自然和人文资源,构建新的文化传承与传播方式,通过与旅游结合,彰显石窟寺的文化魅力。”山东博物馆副馆长卢朝晖说。

中国文化遗产研究院张兵峰研究员表示,石窟寺景区管理机构要努力提升讲解服务水平,向游客普及文物保护知识,促进文物事业发展。

龙门石窟研究院院长史家珍说,龙门石窟研究院将制定龙门石窟保护总体规划,以“让文物活起来”为研究重点,从数字化和人才培养方面着手,加大文物保护力度和文化传播广度,让灿烂的石窟寺文化艺术更好展现在全世界面前。

(采访组成员:唐伯依 王文华 丁来 张陇堂 白骅 执笔:唐伯依)

简讯

河北发布首张红色旅游手绘地图

由河北省文化和旅游厅、省红色旅游协会联合编印的《红色热土 英雄河北——河北省红色旅游手绘地图》日前发布。该地图收录了部分景区的详细介绍、VR全景展示、语音导览、图集等相关信息,为公众了解、参观红色景区提供便利。

据介绍,该地图标注了河北省30家全国红色旅游经典景区、20个全国爱国主义教育基地、140余处红色旅游景点等。同时,邀请省内多位红色旅游领域的专家结合河北省红色旅游资源内涵、景点分布、文化特色和交通路网情况,规划了十条河北省红色旅游精品线路。

(任英文)

北京密云打造特色文旅休闲示范区

近日,北京市密云区召开旅游发展大会,总结了2020年旅游发展成就,明确2021年将全力打造特色文化旅游休闲示范区。

大会发布了《关于加快推进密云区文化和旅游发展的工作意见》《密云区加快推进文化和旅游发展的工作方案》《密云区乡村旅游经营规范管理办法(试行)》等政策文件,将给予文旅大项目、乡村旅游建设项目等支持。对投资总额5000万元以上企业,按实际投资额的1%给予奖励,不设上限,支持政策覆盖特色民宿、特色村庄、旅游景区及博物馆、图书馆、特色书店等。

(记者 李凤)

260套古铜镜国博重现中华冶铜史

近日,中国国家博物馆依托馆藏资源举办的“镜里千秋——中国古代铜镜文化”向公众开放。

本次展览从数以千计馆藏铜镜及相关文物中精选出260余件(套)展品,通过“鉴于止水”“清质昭昭”“涑治铜华”“清光宜远”“玉合影见”“刻镂文章”“莹质良工”7个单元,完整地串联起中国古代铜镜的发展脉络,系统展示铜镜的历史价值、审美价值、科技价值和艺术价值。

(记者 王苑)