

# 湖北：文艺演出进景区 皆大欢喜

□ 程芙蓉

11月3日晚，武汉黄鹤楼景区灯光璀璨。名楼之下，楚地洪钟大吕编钟交响和鸣，武汉爱乐乐团在此奏响大型原创交响曲《浴火重生》，以音乐致敬英雄的城市和人民，也为游客带来了一场直击心灵的精彩演出。

今年8月7日，湖北全面启动“与爱同行 惠游湖北”活动，为丰富活动内容，回馈广大游客，促进文旅融合发展，湖北省文化和旅游厅统一部署，在全省推动“文艺院团进景区演出”。近3个月来，湖北各地旅游景区纷纷上演具有浓郁荆楚风韵的文艺节目，营造了喜迎八方来客的欢快氛围。

## “看家戏”进景区 专业院团获游客点赞

8月8日，湖北省文化活动策划中心协调省京剧院、省歌剧舞剧院、省戏曲艺术剧院等省直文艺院团的一线文艺工作者组成的荆楚“红色文艺轻骑兵”走进武汉花博汇景区开展惠民演出，送上了一台具有浓郁荆楚风韵的文艺节目，由此拉开了全省文艺院团进景区演出活动的大幕。

当天，京剧梅花奖得主王晓蝉、万晓慧、程丞等带头登台，倾情演出了京剧经典名段、京歌《大武汉之歌》、黄梅戏歌《方舱家书》等节目；一批中青年文艺工作者演出了群口快板、声乐、舞蹈、魔术、小品等大众喜闻乐见的文艺节目。

8月9日至10日，这支文艺小分队又分别深入武汉园博园、木兰草原和黄陂锦里沟景区连演3场，受到了景区和游客的热情称赞。游客李梦浩

说：“今天我和家人一起出来旅游，不仅看到了这么美的景色，而且还欣赏到这么精彩的节目，感觉非常高兴、非常幸运。”黄陂锦里沟景区总经理陈爽表示：“文化和旅游是不可分的，本次演出的都是国家级演员，组织这种高水平的节目对景区品质提升有很好的帮助。”

在省直专业院团的带领下，湖北各地专业文艺剧团纷纷跟进。8月至10月，湖北各文艺院团相继推出了展现中国梦时代主题、中华优秀传统文化、浓郁地域特色的节目和近年来获奖的节目，一批名家名角和“看家戏”参演，展现湖北舞台艺术魅力，使广大游客获得了丰富的沉浸式艺术体验。据初步统计，3个月时间，共有将近500场演出在各大景区上演。

## 唱响主旋律 荆楚大地回荡感恩情

10月1日，在黄鹤楼前，由著名歌唱家刘丹丽演唱，在场游客手摇五星红旗，齐声高唱《歌唱祖国》，场面温馨感人。当天上午，在湖北襄阳唐城景区，一支红色的队伍，举着一面71米长的红旗，高唱着《歌唱祖国》，在景区广场上缓缓前行，以此庆祝新中国71周年华诞。现场游客深受感染，纷纷加入游行方阵，齐声高歌，为伟大祖国祝福……

国庆、中秋节当天，湖北省文化和旅游厅组织动员全省文旅单位广泛开展“同唱一首歌、喜迎八方客”快闪活动，全省各地共组织文艺院团和景区举办了近160场快闪活动，大家共同唱响《我们的祖国》。

与此同时，整个国庆中秋假期，湖北全省共有240余场演出进景区，极大

地丰富了广大游客的节日文化生活。湖北省文化活动策划中心组织的荆楚“红色文艺轻骑兵”节日期间陆续走进赤壁、仙桃等地的旅游景区，开展多场惠民演出；湖北省歌剧舞剧院走进园博园景区、黄陂云雾山景区，演出《编钟乐舞》等古风古韵的节目，游客反响强烈。据悉，湖北省歌剧舞剧院已分别与武汉园博园景区、黄陂云雾山景区签订了15个月共计31场的演出合同。

武汉市重点突出礼赞感恩主题，组织武汉汉剧院、武汉歌舞剧院等8个市直属院团举办“艺术盛宴江城有戏”“我在东湖等你”文化嘉年华和“月圆国庆感恩有您”“大汉口风情”等金秋文化旅游节文艺精品展演等活动，致敬抗疫英雄，弘扬伟大抗疫精神，庆祝共和国华诞，精彩的演出吸引了许多游客冒雨观赏。

荆州市“普天同乐迎国庆 牵手团圆度中秋”文艺演出在关公义园旅游景区举行，演出采取“线上+线下”的方式进行，近万名观众观看了演出。荆门市艺术剧院和京山市花鼓戏剧团在绿林山、花博园演出16场，观看群众达10余万人次。

湖北省京剧二团走进鄂州西山、莲花山风景区，举办“金钟之声”专场音乐会，与国内知名歌手、音乐人联袂献上精彩演出，展示鄂州魅力；随州花鼓艺术剧院和炎帝神农故里景区联合开展以“金秋祈福共度国庆相约炎帝故里”为主题的系列活动，精心烹制“文化大餐”，量身打造舞台剧《炎帝情》，受到广大游客的欢迎和称赞。

据统计，今年十一黄金周期间，约有275万游客在湖北省的旅游景区观

看了形式多样、丰富多彩的演出。

## 促进文旅融合 绽放“灵秀湖北”新魅力

为提升“与爱同行 惠游湖北”活动的服务质量，9月28日，湖北省文化和旅游厅启动“双进双促”行动，即文旅志愿服务进景区、文化惠民活动进景区，促文化传播、促服务提升。按计划，今年湖北省文化和旅游厅将组织相关文化单位，以文艺演出、广场舞表演、“红色文艺轻骑兵”路演、快闪、展览展示、文创展销等形式，将1270场文化惠民活动免费送进景区。

湖北省文化和旅游厅官方发布的“文艺演出进景区”的节目单显示，仅10月份，湖北省直和各地文艺院团就在景区内举行了累计100多场演出。11月份，还将有上百场演出走进各大景区。在这些演出中，既有大型综艺专业性演出，也有如编钟音乐会、戏曲专场、民俗歌舞以及小型情景剧等多种类、多形式的演出。

据了解，下一步，湖北省文化和旅游厅将积极引导各级专业院团和景区开展长期合作，形成固定化演出，并探索新的机制，深入推动“文艺演出进景区”，让文艺演出成为旅游景区最亮眼、最走心的风景。

中国旅游研究院武汉分院副院长、中南财经政法大学教授舒伯阳认为，今天的旅游景区正在为文化演出提供新的广阔舞台，拓展了优秀传统文化传播的空间和阵地；而专业文艺演出进景区，又进一步丰富了景区的文化内涵，整体提升了湖北旅游体验的品质，这也是文化和旅游相互促进、相得益彰、有机融合，在荆楚大地创新出的生动案例。

# 太原：打造群众身边的博物馆

□ 王文华

11月1日，山西太原南肖墙关帝庙第二场“记忆交换市集”如约开市，吸引了众多市民前来寻找自己中意的老物件，寻找记忆，留存乡愁。

近年来，太原市文物系统在大关帝庙、文殊寺、普光寺等博物馆和文物景区、景点，精心组织开展摄影大赛、文化节、菊花展、书画展、红色电影展播、拓印活动等主题文化活动，成为太原市文化和旅游活动的亮点。这是太原打造群众身边的博物馆，点燃文化的“烟火气”，向公众展示中华文化永恒魅力和精彩太原印记的缩影。

## 让文物“活”起来

太原又称并州，古称晋阳、龙城，是一座具有5000年文明史、2500多年建城史的历史名城，城内有各种不可移动文物2237处，承载着历史的记忆。近年来，太原市文物局启动修缮工程，陆续修复了这些位于城市街巷中的文物古迹，并逐步对外开放，丰富了市民的文化生活。

国庆期间，位于南肖墙的关帝庙举办了“老城记忆交换市集”。大家可以拿出自己珍藏5年以上的老物件，在交换市集上以物易物，换取自己喜欢的东西；也可以浏览市民们慷慨捐赠的老照片、古籍书、旧时日用品等6000余件老物件，感受时代的变迁。

据了解，从今年10月开始，每月第一个周日下午，南肖墙关帝庙就举办一场“记忆交换市集”。通过老物件背后的故事，唤起人们的生活记忆，留住乡愁，守住记忆。“小切口反映大变迁，市集受到市民的欢迎，也成为古建筑活化利用的典型。”太原市文物局党组书记刘玉伟说。

位于西缉虎营15号的文物保护单位普光寺献给观众的是一场“力量和信心——抗击疫情见证物展”。5个展厅以抗击疫情为主题，陈列着书法、绘画、剪纸等作品，抗疫一线工作人员提供的请战书、防护用品、手书日记、感谢信，以及社区防疫宣传用品、出入证、捐赠票据等。全国重点文物保护单位大关帝庙向观众推出了“古方志中的太原府展览”，以“展示+互动”的方式让古籍里的文字“活”起来。

刘玉伟说：“推出这些群众身边的博物馆，是全市文物系统‘让文物活起来’的生动实践，为百姓提供了放松心情、感受中华传统文化的好去处。”

## 用数字技术活化文物

让文物述说历史，用数字技术活化文物。近日，国家文物局向社会推介了100个2020年度“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览，其中由太原市天龙山石窟博物馆申报的“美成天龙——天龙山石窟数字复原展”，成为“文物+科技”融合发展的典型范例。

天龙山石窟开凿于东魏、北齐、隋唐时期，现存洞窟25座，大小石佛造像500余尊，代表着中国石窟艺术鼎盛时期的辉煌成就。20世纪20年代，石窟遭到了大规模的盗凿，绝大部分精品文物流失海外。在太原市文物局的大力支持下，太原市天龙山石窟博物馆历时6年，从9个国家

# 杭州在云南举办非遗交流展示活动

本报讯(新畅)10月26日至30日，由浙江省杭州市文化广电旅游局主办的2020杭州市赴云南非遗交流展示活动分别在昆明市、普洱市举行。

此次交流展示活动分“韵味杭州·魅力昆明”和“韵味杭州·天赐普洱”两场，杭州派出了极具城市地域特色和文化积淀的王星记制扇茶艺、桐庐剪纸、杭州刺绣、九曲红梅红茶制作技艺等12个非遗项目，并邀请了乌铜走银制作技艺、阿诗玛、彝族(撒尼)刺绣等10余个具有浓郁民族特色的云南非遗项目参与。

在“韵味杭州·魅力昆明”2020杭州—昆明非遗交流展示活动的启动仪式上，杭州市文化广电旅游局党组成员、二级巡视员刘宇峰表示，云南作为中国少数民族最多的省，民族多样性决定了其文化的多样性和差异性。云南的非遗保护工作成效显著，有很多值得学习的地方。昆明和杭州两座座城市均为首批国家历史

的近30座博物馆和中国国家博物馆，采集到100余件天龙山流失造像的三维数据，借助最新数字复原技术，实现11座主要洞窟的专业数字复原，让海外流失文物以数字“虚拟”形式重现旧日容颜，再现了天龙山石窟艺术的辉煌瑰丽。

该展是国际上首例对历史原因造成分离的石窟文物进行全方位虚拟复原展示的大型数字多媒体巡展，作为国家“中华文化走出去”重点推广项目在法国实现了首展。展览植入VR实景、沉浸式影院、全息投影、与佛的对话等好看好玩的科技项目，以及可以现场参与的文创类互动体验，深得群众喜爱。

刘玉伟介绍，这是活化文物资源的典型，也是文物资源走近百姓的生动实践，更是大力推动文物保护利用与科技深度融合，打造百姓喜欢的数字博物馆的具体实践。

此外，太原市文物局还完成了晋祠文化遗产数字化展示平台建设和北齐徐秀秀墓壁画数字博物馆建设，在这两个数字平台中，人们可以观赏到难得一见的珍贵文物。

## 讲好太原文物故事

近年来，太原市博物馆业快速发展，初步形成了以历史类博物馆为基础、专题性博物馆为特色，以国有博物馆为主体、非国有博物馆为补充，类别多样化、主体多元化的博物馆体系。全市拥有各级各类备案博物馆35座，其中，国有博物馆20座，非国有博物馆15座，平均12.7万人拥有一座博物馆。

刘玉伟认为，与北京、上海、西安等城市相比较，太原市博物馆仍存在地域分布不均衡、办馆理念保守、馆舍场地不足、专业人员缺乏等问题。

今年9月1日，太原市颁布和实施了《太原市博物馆促进条例》，成为全国第二个颁布博物馆条例的城市。条例重点阐述了促进博物馆发展遵循的原则、管理责任、政府支持和鼓励，以及促进博物馆发展的具体办法等。

刘玉伟表示，《条例》鼓励多建“小而精”“小而美”的博物馆，打造具有地方特色的群众身边的博物馆，点燃文化的“烟火气”，让文物“活起来”。

今年以来，太原市文物局围绕“让文物活起来”的工作目标，抓紧晋祠、天龙山5A级景区创建，推进晋阳古城遗址、双塔景区建设，开放明太原县城、千年府衙景区景点。同时在“红色”上做文章，打造红色博物馆；在科技上做文章，打造智慧博物馆；在传统上做文章，打造经典博物馆；在民生上做文章，打造群众博物馆。“通过‘四个博物馆’的打造，挖掘文物背后蕴含的深厚文化，弘扬晋阳文化，讲好太原故事，让人民群众共享中华优秀传统文化，满足人民群众日益增长的精神文化需求。”刘玉伟介绍。

据介绍，下一步，太原市文物局将逐步打造更多具有地方特色的群众身边的博物馆，发挥好博物馆的社会教育功能，开设“第二课堂”、青少年教育实践活动基地，组织研学体验活动；走进校园、社区、军营、机关、企业，宣讲太原文物故事，推动流动的博物馆；通过展览、演出、教育项目等线上、线下相结合的形式，不断拉近文物与百姓距离。

# 浏阳道官冲：从“空心村”到“非遗生态村”

□ 本报记者 高慧 文/摄

湖南浏阳市大围山脚下，一个只有57户村民居住的小小村落，聚集了长沙市级非遗项目浏阳手工造纸制作技艺、浏阳市级非遗项目浏阳夯土墙传统工艺和送春牛民俗，依托底蕴深厚的非遗项目和良好的生态环境发展旅游，使曾经的“空心村”变成了远近闻名的“非遗生态村”。今年国庆中秋假日期间，5000多名游客涌入这个非遗生长之地，与手艺人交流，体验非遗项目，吃客家人的饭菜，感受向往的生活……这个村子就是浏阳市张坊镇上洪村道官冲组。

## 村落里的非遗体验

一个晴朗的秋日清晨，记者从长沙市区驱车两小时来到道官冲。

依山而建的古老村落刚刚苏醒，炊烟袅袅，随风飘摇；百年的老夯土房子肌理清晰，泥土和稻草的纹路诉说着古老的故事。敬畏自然是乡民们在千百年的繁衍生息里达成的共识，造纸术的传承与发展离不开这片山水竹林。

在道官冲，一代又一代手艺人以造纸为生。近年来，在各级文化和旅游部门以及湖南沧海田非遗文化传播有限公司的协助和推动下，村内新增四户人家回乡造纸。

村民黄隆信站在自家造纸作坊的纸槽旁，把药水倒入纸槽，然后搅匀，开始荡帘抄纸，一舀一端，一挑一送，纸浆中的竹纤维留在竹帘上，铺成均匀纤薄的一层。黄隆信再把纸帘覆在垫板上，轻轻一揭，竹纤维落在垫板上，便是一张纸的雏形。

“这道抄纸工序是造纸过程中最费力的，抄得轻了纸太薄，抄得重了纸又太厚，手法完全凭经验。”黄隆信向参观者介绍，在作坊里能够看到抄纸、分纸、焙纸等过程，抄纸之前，手工造纸还有砍竹麻、打格、捶麻丝、起湖等工序。

游客在道官冲不仅可以亲身体验一张纸的制作流程，还可以在道官冲古法造纸研学馆窥探一张纸的前世今生，了解国内手工纸的分布与发展，感悟文字载体的演变以及造纸术于中国乃至世界文明发展的重要价值与意义。

目前的道官冲有了更多的非遗体验项目，比如浏阳小河乡木活字印刷，潘家谱师班的师傅们带着木活字印刷的字模和工具在研学馆展示，参观者不仅可以看到完整工序，还可以自己排版拓印一张成品。

在丰富文化体验项目的同时，道官冲也在进一步提升接待能力，非遗民宿——道官冲原宿7月试运营，8月正式运营，吸引了长沙、浏阳等地的客

人前来看漫天繁星。

原宿民宿是一栋上世纪50年代建造的夯土房，共两层。民宿主人易成业在改造过程中保留了建筑的基本格局和样貌，并融入了非遗体验项目。今年国庆期间，原宿推出了特别活动，入住的客人可以体验木活字印刷术，观看原汁原味的道官冲送春牛民俗表演，还可以与村民一同酿制传统米酒、制作手工竹茶则、手绘油纸伞等。

## “空心村”的复活

从山上俯瞰雨后的道官冲，氤氲的水雾中，秀美的村庄半掩面容。

此前，由于地理位置偏僻，许多村民搬出大山，道官冲逐渐成为一个被外界遗忘的“空心村”，曾经的手艺与民俗也日渐衰落。三年前，这里还是一片荒芜的光景。“因为大部分人都搬出去了，组上没有一条水泥路，小溪里杂草、垃圾成堆。”今年71岁的微网格员黄隆说。

如今的道官冲，房屋错落有致，道路阡陌相连，远看近观都如同一幅素雅的田园画卷。这样焕然一新的变化，离不开非遗保护志愿者李锋的帮助。

“李锋对我们很热情，做事也很实在，如今道路硬化了，水渠也畅通了，没想到三两年时间村子会有这么大的变化。”黄隆信说。

2009年，央视年度法治人物、文化志愿者李锋首次与浏阳非遗结缘，2017年开始，便扎根这里，投身当地的非遗挖掘和保护工作。三年多时间，他往返道官冲和长沙300余趟。

在道官冲半山腰的一间房子里，晨光透过半开半掩的门窗，照亮了李锋的工作室，这里原来是村民停放拖拉机的地方。今年42岁的李锋，皮肤晒得黝黑，体格精瘦，鬓边已有白发，单看外形，像极了生活在这片土地上的村民。

“一个老物件、一门老手艺、一出戏曲，每个地域都有属于自己的文化，这些都是湘湖文化现存的最好代表，这些重要的文化教化作用。湖南是一个非遗大省，但我的精力财力都有限，只能从一个地方开始。看了一圈，我认为浏阳这片神奇土地上的非遗最为丰富多彩。”目睹了太多非遗项目陷入人走艺失的困境，李锋对浏阳非遗保护十分坚定。

2018年10月，由李锋牵线搭桥，道官冲全体村民、村集体和湖南沧海田非遗文化传播有限公司合股，注册成立浏阳市道官冲乡村旅游开发有限公司，着手打造非遗生态村。

从挖掘当地的非遗项目，到设计规划，再到摸索与村民的合作方式，如何保障村民利益，最后落地施工建



道官冲古法造纸研学馆

设。在李锋看来，最重要的其实是村民们对非遗保护、对自己和团队小伙伴的认可。三年来，新增四户村民回乡造纸，并成立造纸小组，由黄隆信担任小组长，共同摸索如何造出一张好纸。

沧海田扎根道官冲，为当地提供了更多的就业岗位，仅今年以来，在上洪村便招聘了7位村民就业，担任会计、研学馆讲解员、民宿接待员。沧海田工作人员李启佳在入职两个月后，便报了一个会计考试培训班，“希望尽快提升自己的能力，把工作做好。就近在家门口上班，可以有更多时间陪伴孩子长大。”

## 打造“非遗生态村”

三年来，沧海田打通村内交通，修成环形道路，并把原来3米宽的乡村道路拓宽至6米；进一步完善了基础设施，修建了公共卫生间、停车场；与村民签订合作协议，通过租赁、流转等方式，利用闲置民居，改造成研学馆、博物馆、民宿、食堂；对于自然山水，做到有针对性的保护，靠人力用石头铺出一条通往山上瀑布的步道……

“村民以土地和闲置的房屋入股，在公司永久持有20%的股份，同时村集体也拥有29%的股份，最大化地调动了村民的积极性。”上洪村党总支书记唐育根介绍，村民入股后，进一步增强了对于非物质文化遗产的传承与保护意识，“道官冲‘非遗+旅游’的模式使具有历史意义与传统韵味的非遗得到活态保护，增强了村民的文化自信，吸引了人才回归，有力地促进了乡村振兴。”

“浏阳的一些知名非遗项目，如花炮、菊花石和江氏正骨术，都在产业化中取得了发展。”浏阳市非遗中心主任