

# 西安交响乐团奏响文旅融合华彩

□ 任丽

傍晚的阳光照耀着终南山碧绿的河谷，美妙的音符在盈盈一水间荡起涟漪，清涧、瀑布和山中的小鸟也为这一场动人的交响和声。网络直播间里，650万网友同步为乐团刷屏留言点赞。9月9日，西安交响乐团“中华祖脉·秦岭之声”云上系列音乐会在西安楼观台按下休止符。

9月19日晚，西安交响乐团一年一度的大雁塔北广场大型免费户外公演如约而至。当晚线上平台累计播放量超过560万；现场数万人共同经历同一幕精彩。4次谢幕返场，经久不息的掌声，千年大雁塔见证了古都和古典音乐的碰撞与融合。

从“云上国宝”系列音乐会到“华山之巅·云海音乐会”，再到“中华祖脉·秦岭之声”云上系列音乐会，在全国很多音乐厅、剧院因疫情暂停演出的时候，西安交响乐团“转战”博物馆、旅游景区，在国宝身边，在绿水青山之间，奏响了文旅融合的华彩乐章。

4月底，为迎接5月18日“国际博物馆日”，西安交响乐团开始策划“云上国宝”系列音乐会。4月25日起，西安交响乐团先后走进陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、西安碑林博物馆、西安博物院和西安城墙，连续六周，通过网络直播的形式为网友奉上国宝与音乐的美妙和声。这一系列演出累计观看人数超过2300万。

7月4日，“华山之巅·云海音乐会”在华山西峰举办。对于西安交响乐团来说，“华山之巅·云海音乐会”是一次史无前例的

在不同的场地举办音乐会，就要更好地展示当地的特色，乐团在选曲上可谓用心十足，诚意满满：在陕西历史博物馆举办的音乐会上，将古筝《渔舟唱晚》改编成钢琴和中提琴的版本；在兵马俑前，选择琵琶独奏《十面埋伏》，回望金戈铁马的沉雄悲壮；在华山之巅，选择华阴老腔与交响乐协奏，展现“将令一声震山川”的恢宏磅礴；在秦岭深处，选择贝多芬第六交响曲《田园》，抒写人与自然的和谐之声。每一场音乐会最后都毫无例外地奏响同一首主题曲《我的祖国》。

“如果说‘云上国宝’系列音乐会让更多的圈外人知道西安有一支西安交响乐团，‘华山之巅’音乐会震撼了一颗颗火热的中国

据了解，西安交响乐团成立只有8年，全团团员平均年龄只有29岁，是一支非常年轻的乐团。早在2013年，刚成立两年的西安交响乐团就开始尝试与景区合作，让交响乐走近市民和游客。“2013年在西安大雁塔北广场举行的免费户外公演，虽然当时只是一场‘家门口’的演出（平时，乐团工作、演出的地方是陕西大剧院，在大唐不夜城步行街上，离大雁塔景区走路5分钟，离户外公演的大雁塔北广场走路15分钟），但它让我们意识到，乐团可以通过这种户外公演让交响乐贴近大众。”曹继文说。

这样一演就是6年。2020年9月



“云上国宝”系列音乐会之秦始皇帝陵博物院专场

## 密集的演出

尝试，它让音乐+景点、音乐+旅游走得更远更高。在各方面的紧密配合下，经过乐团全体员工的艰辛努力，当激昂的交响乐曲在华山西峰奏响，无论是音乐家还是线上的观众，心中都澎湃着万丈豪情与强烈的民族自豪感。指挥汤沐海在结束华山演出后感叹：“这一次的华山音乐会十分重要的意义。它再次证明了音乐是可以跨越一切边界的，甚至超过了语言的作用。”

7月19日，乐团又深入秦岭腹地，在商洛牛背梁国家森林公园开启了“中华祖脉·秦岭之声”云上系列音乐会首场演出。牛背梁被誉为“秦岭东部的绿色明珠”，这里的峰林地貌在北方十分罕见，被联合国教科文组织授予“牛背梁世界生物圈保护区”称号。一动一静，一山一水，一乐一景，西安交响乐团以音乐为媒，借互联网向全国乃至世界展示了秦岭的自然风光和丰富物产。

## 精心的选曲

心，那么秦岭系列音乐会又让大家看到了西安交响乐团的眼界高远。”曹继文如是说。

多家景区负责人表示，西安交响乐团这种走向户外的演出活动，既成全了疫情管控下人们足不出户就能欣赏美景和音乐的愿望，也为复工复产后文化和旅游业的复苏助力，繁荣了陕西文旅新业态。

9月3日，西安交响乐团来到汉中勉县漆树坝万亩茶园，云上系列音乐会第五站“赏乐问茶”在这里举行。结合勉县浓厚的人文气息及漫山茶园的自然风光，这场音乐会特意选取了人们熟知的《田园》《金蛇狂舞》等经典曲

目，欢快的氛围和浓郁的中国风，让人耳目一新，同时也进一步提升了汉中茶叶的知名度。云上音乐会以“互联网+文化艺术+扶贫扶智”的方式，为汉中茶叶带货，助力复工复产。

陕西省文化和旅游厅相关负责人表示，云上系列音乐会对外展示了陕西文化和旅游的独特魅力，这是品牌活动与旅游景区（点）深度互动滋养出的文化价值，也是音乐文化和旅游文化深度碰撞焕发出的澎湃力量，而这种力量不仅很好地宣传了秦岭的生态建设成果及特色旅游线路，也带动了所到之地的特色农产品和手工艺品的销售。

## 不懈的实践

19日晚，西安交响乐团一年一度的大雁塔北广场大型免费户外公演如期举办。西安交响乐团及西安交响乐团合唱团在指挥家黄屹执棒下，联袂钢琴家张昊晨，为大众奉献了一场户外大型古典音乐盛宴。

“旅游+音乐”在古代中国就生发出极高的文化价值。当年，苏轼与客泛舟游于赤壁之下，饮酒乐甚，扣舷而歌，客有吹洞箫者，倚歌而和之，“耳得之而为声，目遇之而成色”，千古美文，令人百读不厌。如今，博物

馆、旅游景区和动人的音乐，又通过新媒体传播方式走进大众视野，珍宝、美景与音乐，互相激发出新的灵感，展现出新的魅力，效果出乎意料。许多网友在线上看完音乐会后惊叹：“将艺术与祖国的大好河山完美结合，是在创造奇迹！”

曹继文深有感触：“陕西拥有悠久的历史 and 灿烂的文化，丰富的人文和自然资源给我们带来了丰富的想象和创作灵感。”十一期间乐团应邀在北京保利剧院演出由著名作曲家、指挥



西安交响乐团的乐手们在大熊猫国家公园陕西秦岭区(汉中市佛坪县)演出

# 守正创新，他们连接历史与未来

——记2020年“长城脚下话非遗”活动中的非遗传承人

□ 本报实习记者 崔晶

“两京锁钥无双地，万里长城第一关”，这是对山海关的赞美。今年8月举办的2020年“长城脚下话非遗”活动中，传统非遗齐聚在这座长城脚下的古城，驴肉火烧、柴沟堡熏肉、蕻城宫灯、青竹官面、安国中药、武强年画、无极剪纸、固安风车……美食美酒沿着古城蜿蜒的石板路铺陈开来，它们踏过历史的风霜岁月，在一个个坚守初心的匠人手中，焕发出别样的风采，默默讲述着一代代中华儿女守正创新的故事。这次活动中，记者见到了几位令人印象深刻的非遗传承人。

## 记录历史

长城是历史的见证，从山海关到嘉峪关，万里长城千年不倒，是中国人民自强不息的象征；非物质文化遗产凝聚着中华民族的聪明智慧，是中国文化的精髓。中华巧女、河北秦皇岛非物质文化遗产单色剪纸第四代传承人姜艳华在多年的实践和反复试验中，巧妙地长将长城和剪纸融合在一起，创作出了《长城万里图》《天下第一关》《山海关》《老龙头》等气势磅礴的大型剪纸，这些作品都离不开一个地方——老龙头。

记者初次见到姜艳华是在山海关著名的老龙头景区内。“作为非遗景区的典型，姜艳华的工作坊已经在老龙头景区开设20多年了。她和老龙头景区早已融为一体了，老龙头没有姜艳华就缺少了精神的出口，姜艳华没有老龙头就缺少了创作的依托，他们彼此成就，带给游客身心与心的双重享受。”秦皇岛市山海关区旅游和文化广电局工作人员马城告诉记者。

在无数作品中，最让姜艳华感到自豪的非《长城万里图》莫属。据介绍，这幅作品长36米，宽1.02米，由沈阳鲁迅美术学院山水画家徐中兴创作画稿，姜艳华和两名弟子共同制作完成。“之所以想要创作这么一幅作品，因为我是秦皇岛本地人，我想用剪纸的艺术形式把万里长城连接起来，让更多的人了解长城，关注长城背后的历史。”姜艳华说，她们从2012年1月正式开始创作这幅作品，直到2014年3月底才全部完成，历时足有两年零两个月。

“这幅剪纸画展现了从老龙头到嘉峪关一共80余个重要敌台和关口，包含3800多个人物形象，不仅展示了长城的雄伟壮观，还体现了从秦皇岛到嘉峪关各地的风土人情和百姓生活。”姜艳华介绍说，作品上方的文字也是出自徐中兴之手，是根据历史资料撰写的长城各个关口的情况介绍。姜艳华说，自己参加过很多次各式各样的大型文化交流活动，但“长城脚下话非遗”却给了她最多的归属感和自豪感，她明白，是长城厚重的文化和历史内涵给了她创作的灵感和底气。

## 雕刻现在

同样是剪纸，无极剪纸的传承人牛世民选择了另一种创作方式。

“别人想不到的想到了，别人做不到的咱做到了。”采访过程中，这是牛世民重复最多的一句话。

牛世民自幼爱好剪纸，毕业后在家务农，他也从未放弃过对剪纸的热爱，曾先后拜师于民间剪纸大师杨素苗、赵向荣。2006年秋，牛世民看到老家的柿子树上落下的一片叶子被虫子咬了一个洞，于是他突发奇想，能不能把剪纸这种传统的技艺应用到叶子上呢？此后，他开始了自己的剪纸创新之路。

叶子干了特别脆，根本没法剪；剪纸用的剪刀和刻刀硬度太高，完成不了叶洞，于是他突发奇想，用作品难以统一……问题遇到了一箩筐，但牛世民从未放弃。他尝试对叶子进行无害软化处理，亲自烧制叶剪用的刻刀，研究图形与叶脉的关系……经过反复试验，惟妙惟肖的蟋蟀、蚂蚱、蝴蝶等昆虫形象活灵活现地出现在了叶子上。现在牛世民参加活动的时候还时常会

拿出一片虫咬了的叶子，让观众猜哪个洞是虫咬的，哪个洞是他剪的，每当观众抓耳挠腮难辨真假时，中年汉子牛世民就会露出他憨憨的笑容，像个“恶作剧”得逞的调皮小孩儿。

有了叶剪的成功尝试，牛世民对于作品的创新便一发不可收拾。他先后开发了“叶剪”“革剪”“布剪”“羽剪”等十多个品种，他的皮革作品精细入微，羽毛作品小巧玲珑，布艺人物形俱备呼之欲出，叶子作品更是天艺合一，从不重复。

“你不能只是做好，要做到极致。”这句话出自芦苇画创始人杨丙军，也支撑着牛世民走过了很多的艰难岁月。在制作《故乡昆虫》《十二生肖》《洛神图》《猫趣图》等系列作品时，牛世民常常会在凌晨的时间段进行创作，“凌晨最为安静，可以静静地思考作品的内容，而且每一次刀下也会更有分寸，作品才能达到杨丙军老师所说的极致。”在这样的精益求精中，一幅幅佳作在他的一剪一刻下诞生了。

牛世民带着这些技艺精湛、风格鲜明、乡土气息浓郁的作品参加了多次国内外的文化交流活动。“很多外国人都感叹咱们中国有这么厉害的技艺，他们都不敢相信。”说起这些，牛世民又憨憨地笑了，自豪而骄傲地。

## 隽写未来

走到芦苇画创始人杨丙军的展位时，姜艳华正在与他交谈。作为东道主的姜艳华专门抽了一个下午的时间去看望这些好久不见的“老兄弟们”。非遗传承和保护的道路并不平坦，需要传承人发自内心的热爱，不断探索的勇气和永不言弃的执着，这些非遗传承人在一次次的交流活动中，通过一件件不同的作品，一项项别致的技艺，互相懂得、彼此支持，建立起了深厚的友谊。

杨丙军，是河北非遗圈子里公认的“老大哥”，很多传承人都曾或多或少地受到他的启发，牛世民和姜艳华也在其中，他也十分乐意给坚持非遗创作的人们以帮助。

“在尊重传统技艺的基础上，使其与当代的生活方式相结合，这才是真正的发扬和传承非遗。”在杨丙军眼中，非遗传承绝不是对古老传统的简单复刻，开创芦苇画就是很好的证明。

在蒹葭苍苍的白洋淀，人们用芦苇造纸、织席、打箔、编篓、帘帘、制作工艺品。土生土长的白洋淀人杨丙军自幼酷爱画画，从中央美术学院和中国书画院学成回乡后，他萌生了用芦苇作画的念头。经过潜心研究和探索，他精选白洋淀特种芦苇及其他材料，经分类、切割、压平、雕刻、编织、组装等多种工序制作成芦苇画，画面本色天然，古朴典雅，花草鱼虫、人物建筑、山水风景尽可展现，栩栩如生。

多年的潜心研究，给杨丙军带来了许多收获，发明专利六项，河北省一级工艺美术大师，“首届中国国际民间艺术博览会”金奖，第七届中国花卉博览会金奖、中华民族艺术珍品奖……数不清的荣誉让他更加懂得自己肩负的使命。

2004年，河北大学成立“河北大学芦苇艺术研究所”，杨丙军任研究所所长、河北大学艺术学院兼职教授；创建白洋淀芦苇工艺厂，职工多达百余人，让他们实现了在苇淀子里脱贫致富；他还广纳贤才，只要愿意学习芦苇画，他都会倾力教授。有人问杨丙军，“你培养那么多同行图什么啊？”接受的人越多，懂得的人越多，这门儿手艺才能更好地传下去。”这是杨丙军对于非遗传承和保护最质朴的理解和诠释。

看着越来越多的年轻人用心地钻研、反复地琢磨，在非遗创作中获得幸福感和满足感，杨丙军别提有多开心了。

非遗，一边连接过去，一边通向未来，中间便是手艺人传承的。在广袤的中华大地上，还有无数的姜艳华、牛世民、杨丙军，他们用着自己的勤劳和智慧，克服重重困难，记录着历史、雕刻着现在、隽写着未来，生生不息……

## 编者的话

当初在朋友圈看到西安交响乐团在华山西峰演出的信息，就感觉这是一个文旅融合的好方式，于是关注、约稿。拿到稿子后，进一步了解到乐团自4月以来的忙碌、每场演出对选曲的用心……借助互联网，西安交响乐团的“旅游+音乐”让更多人得到音乐和美景的双重享受。更令人称道的是，西安交响乐团坚持了6年的大雁塔北广场大型免费户外公演。旅游为

音乐提供了更广阔的舞台，音乐为旅游增添了内涵和品位，“旅游+音乐”让旅游城市、旅游景区、演出单位、市民和游客以及广大网友都收获满满。希望这样的文旅融合之作多些，再多些！

选取图片时，编辑犯了难，哪张都舍不得放弃。虽然已有文字，但好的图片更能唤起人们的联想，于是3张都留下，图文并茂地呈现给广大读者。如果您由此感受到一种美的享

受，一种对美的向往，那就奔向诗和远方吧！

本版的另一篇稿子中，中华巧女姜艳华、用树叶创作剪纸的牛世民、河北非遗圈子里的“老大哥”杨丙军，都令人深深感动。无论是这些非遗传承人，还是西安交响乐团的团员们，守正创新是他们共同的精神，他们用自己的方式，为人们的生活增添着美好。编者借此版面向他们致敬！