2020年9月29日 星期二
CHINA TOURISM NEWS 中国旅游报

北京宋庆龄故居观览记

□ 刚星莎

宋庆龄（1893—1981年）是中华人民共和国名誉主席，是举世闻名的爱国主义、民主主义、国际主义、共产主义的伟大战士，是20世纪的伟大女性，是伟大的革命家孙中山的夫人。宋庆龄在北京的故居坐落在风景秀丽的什刹海后海北沿，原是一座王府花园。这是一处雍容典雅、幽静别致的庭院，占地面积两万多平方米，建筑面积约5000平方米。故居门前碧波涟漪，堤岸杨柳轻扬，院内曲径回廊，楼堂亭榭，湖水环绕，山石嶙峋，绿树浓荫，花香四溢。

宋庆龄一直居住在上海。中华人民共和国成立后，党和政府就计划为宋庆龄在北京修建一处住所，但她一再逊谢。1962年，周恩来总理受党和政府的委托，亲自筹划，决定藉此王府花园，精心设计改造葺旧更新，在原来主体建筑迤西，接建一座“中西合璧”的二层主楼，作为宋庆龄的住所。1963年4月，宋庆龄迁居于此，1981年5月29日在这里逝世，共在这里工作生活了18个春秋。

宋庆龄故居由建筑和花园组成，这里留下了许多历史记忆。

纳兰明珠府邸西花园

宋庆龄故居始建于康熙朝，是纳兰明珠府邸的西花园。纳兰明珠（1635—1708年），康熙三年（1664年）31岁时任内务府总管，康熙五年（1666年）33岁时授弘文院学士，擢刑部尚书，后任都察院左都御使，兵部尚书。康熙十二年（1673年）与户部尚书朱思翰、刑部尚书莫洛力清撤三藩平叛有功，深得康熙皇帝的倚重。康熙十六年（1677年）升任武英殿大学士兼礼部尚书，加太子太傅，与索额图同为宰相。康熙二十三年（1684年），索额图失宠去职，明珠独为首辅。他因卖官鬻（音同玉）爵，贪赂山积，于康熙二十七年（1688年）被弹劾罢宰相职，于康熙四十七年（1708年）卒，享年74岁。

纳兰性德（1655-1685年）字容若，是明珠的长子，22岁成为康熙身边的三等侍卫，不久后晋升为一等侍卫，多次随康熙南巡北狩。纳兰性德饱读诗书，是清朝著名的词人之一，他随皇上唱和诗词，译制著述，因称圣意，多次受到恩赏。纳兰性德24岁时，将词作编选成集，名为《侧帽集》，又著《饮水词》。后人将两部词集增遗补缺，共349首，合为《纳兰词》，内容涉及爱情友谊、边塞江南、咏物咏史及杂感等方面。他的词在当朝就享有盛誉。时人云，“家家争唱《饮水词》，纳兰心事几人知？”可见影响力之大。近代大家王国维对纳兰性德的词真切自然的特点极为赞赏，赞曰：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”纳兰性德在这个王府中长大成人，度过短暂的人生，并在这个府第离开人世。他有许多精彩的诗篇写于这个宅院之中。

比如，在故居花园内，有两株夜合欢，是纳兰性德亲手所栽，是他的心爱之物。所谓“夜合欢”，即白天花开，晚间花即闭拢。纳兰性德30岁时，在这里召集友人，举行了他生前最后一次宴会。席间，他们以庭院中两棵夜合花为题歌咏，纳兰性德写下一首五律《夜合花》：

阶前双夜合，枝叶敷华荣。
疏密共晴雨，卷舒因晦明。
影随筠箔乱，香杂水沉深。
对此能销忿，旋移迎小楹。

第二天纳兰性德便卧床不起，“七日不汗”，发烧不退，溘然长逝，年仅30岁。这两棵夜合欢至今生长在宋庆龄故居中。

纳兰性德19岁时（约1674年）娶两广总督卢兴祖之女为妻，夫妻十分恩爱。可惜好景不长，才过了三年多的时间，卢氏就因难产而去世。纳兰性德为她写下了许多感人至深的悼亡词，著名的一首是《浣溪沙·谁念西风独自凉》：

萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。

妻子卢氏早亡后，纳兰性德精神上受到极大的打击，为了寄托对亡妻深深的哀思，故作下此词。这首词上阕以黄叶、疏窗、残阳的秋景勾画，描绘丧妻后的孤单凄凉；下阕写伫立沉思中忆起的寻常往事，描绘与亡妻往日的美满恩爱，道出了今日的酸苦。全词生动地表达了词人对亡妻的哀思之情。

和珅别院、成亲王府与醇亲王府

明珠去世后，这个宅院被儿孙继承。在乾隆时期，明珠的孙辈成安得罪当时的权臣和珅。相传，和珅多次敲诈勒索成安，但并没有达到目的，于是成安就被和珅强行编织罪行，家产被没收，宅园被和珅据为己有。在乾隆年间，这座古雅的庭院就成了和珅的别院。和珅身居要职之时，所聚敛的财富，约值8亿两至11亿两白银，所拥有的黄金和白银加上其他古玩、珍宝，超过了清朝政府15年财政收入的总和。乾隆帝死后15天，嘉庆帝赐和珅自尽，没收了他的财产，并将这座宅院赐给成亲王永瑆，按照王府的规制加以重修改建，是为成亲王府。但成亲王位并非世袭罔替，光绪年间，王府由内务府收回，光绪十四年（1888年）成王府成为醇亲王府。

醇亲王府一共有两代醇亲王。

第一代醇亲王是奕譞（音同宣）（1840—1891年），道光帝第七子，咸丰帝异母弟，光绪帝生父，宣统皇帝溥仪的爷爷，其大福晋为慈禧太后胞妹。道光三十年（1850年）封为醇郡王。咸丰帝死后，奕譞与恭亲王配合慈禧太后发动辛酉政变，所以慈禧太后开始重用奕譞。同治三年（1864年），奕譞加亲王衔。同治十一年（1872年）晋封亲王。光绪登基，他又被加封亲王世袭罔替。光绪十年（1884年），恭亲王奕欣所带领的军机处被慈禧全班斥退，史称“甲申易枢”，奕譞开始接掌政权，是军机处的实际控制者。光绪十一年（1885年），总理海军衙门，任内挪用海军经费修建颐和园。光绪十六年（1890年），醇亲王奕譞薨于藩邸，时年51岁。

在宋庆龄故居中有醇亲王奕譞亲栽的100多年的西府海棠，甚为有名。每年4月10日前后开花，宋庆龄曾用其果实制作海棠酱。

第二代醇亲王载沣的一生

醇亲王奕譞死后，他的第五子载沣（1883-1951年）袭封醇亲王爵位，成为第二代醇亲王，继续住在醇亲王府。载沣是光绪皇帝的弟弟，他的长子溥仪为清朝末代皇帝。因义和团运动中德国公使克林德在北京被杀，他于18岁这年（1901年）被委派充任头等专使大臣赴德国道歉谢罪。光绪三十四年（1908年）任军机大臣。1908年11月14日和15日，光绪皇帝和慈禧太后在20小时内先后死去，溥仪即位称帝，载沣任监国摄政王，次年代理陆海军大元帅。因此，在清朝的最后三年中（1909—1911年），他是中国实际的统治者。

载沣掌控政权后，做了两件大事。

一是罢黜袁世凯。载沣对袁世凯的敌视源自两个方面，一方面袁世凯曾在1898年戊戌变法时出卖过他的哥哥光绪皇帝，另一方面，当时袁世凯位高权重，当时全国有战斗力的军队几乎都掌握在汉族将领手中，袁世凯掌管着北洋新军，形成尾大不掉之势，大大威胁着他三岁的儿子溥仪做皇帝。基于这两点，载沣决定除掉袁世凯。载沣以袁世凯有“足疾”为由，解除袁世凯的一切官职，让他回籍养病，直到辛亥革命爆发，袁世凯才东山再起。

二是预备立宪。面对越来越高涨的国内革命形势，清统治集团内部立宪组阁的呼声越来越高。有鉴于此，载沣于宣统元年（1909年）二月，下诏重申预备立宪，令各省“切实筹办宪政”，务必在当年成立谘议局，这种致力立宪的姿态，使一部分立宪派对载沣及宪政产生了极大的幻想，纷纷表现出极大的热情，投身于各省的宪政运动中。宣统三年（1911年）四月，载沣以监国摄政王的名义任命庆亲王奕劻为第一届内阁总理大臣，组织责任内阁，而将原有的军机处及旧内阁均予裁撤，以显示实行宪政的决心。但在新内阁名单人选中，皇族和旗人占了大半，这个内阁被人们指斥为“皇族内阁”，彻底揭开了“宪政”的虚伪面目。

辛亥革命爆发后，载沣没有对革命进行武力反抗，选择了皇帝“逊位”，和平地交出政权，从此退出了历史舞台。清帝逊位后，载沣生活很低调。他从不参与复辟活动，只求维持对皇室的优待条件和保持现状。1917年，在“张勋复辟”中，载沣表现得极不热诚，从头至尾都未参与。1924年，溥仪被赶出紫禁城，到醇亲王府住了一段时间后，住到日本人处，后又到天津日租界张园，然后潜往东北。对于溥仪去东北，载沣认为“凶多吉少”，持反对态度。溥仪到东北建立伪满洲国后，曾多次要他全家搬去，日方代表也屡次来劝说他迁往长春，而载沣拒绝日本人劝降之要求，并怒斥其子溥仪投靠日本。他认为全家去东北是愚蠢的，一旦陷入圈套，必将落得任人宰割的下场。民国二十三年（1934年），他赴东北满洲国，月余后即返回北平，居住在醇王府内。

据记载，在1925年正月的一个上午，孙中山突然造访醇亲王府。孙中山说载沣在辛亥革命中辞去摄政王，是有政治远见的行为；载沣能把国家和民族利益摆在首位，而把家族利益放在一边，是难能可贵的。孙中山对载沣在皇帝“逊位”后不参加复辟活动，予以充分肯定。宾主尽欢，孙中山还送给载沣一张亲笔题字的照片。在分手之时，两人本约好下一次载沣回访孙中山。但不幸的是，一个多月以后，传来了孙中山逝世的消息。载沣将那张珍贵的合影照片摆在书房里，围上素色白花，焚香蒸秉烛，虔诚地祷念早逝的一代伟人。

新中国成立后，1950年，载沣思考了很长时间，最终下决心把王府出售。载沣把醇亲王府售给“国立高级工业学校”，价钱为90万斤小米。载沣和居住在府中的儿女们商定，将售房款的一半留给他自己另购住房，另一半由八个子女平分，让他们到外面买房或是租房住。1951年初，载沣因多年老病感受风寒，病故。

宋庆龄去世后，党和政府对故居进行了全面修整，保留和恢复了宋庆龄生前工作、生活原貌，以其原状进行陈列，在全国范围内收集文物、资料，筹办了“宋庆龄同志生平展”。宋庆龄同志故居，是全国重点文物保护单位和全国青少年教育基地。自1982年5月对外开放以来，每年接待海内外观众几十万人次，举办国内外交流活动百余场，正在成为收藏孙中山和宋庆龄文物的博物宝库、研究宋庆龄生平事迹和伟大思想的权威机构、弘扬宋庆龄精神的坚强阵地、增进中外人文交流的重要平台。

宋庆龄同志故居 于阗 摄

寒山古寺钟声依旧

□ 郭文姝

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

那一年，那一季，秋雨连绵，我也曾痴恋着江南的烟雨，在苏州河畔徘徊良久，频频回首，缓缓离去。就像每一个慕名而来的人，对着河边石上“月落乌啼霜满天”的题字，希望可以找寻这首《枫桥夜泊》的昔日痕迹，与那个叫张继的诗人，在时光深处短暂相遇。

一个北方女子，不远千里而来，山也迢迢，水也迢迢。伫立在枫桥的尽头，在江南这个能聆听古寺钟声的地方，并不是要唤起多少依稀的记忆，只是为一首关于秋天的诗，来寻一段流年里尘封的过往。

前朝的风依旧在吹，张继所处的朝代，大唐正经历着连年的动荡与流离，花枝春满的盛世已成为过去。而江南，成为人们向往的一处安顿身心的清净之地。

我并没有过诗人山河动荡的境遇，却有着和诗人一样的情怀。想着这样一首诗，历经千年，千帆过尽，萍聚萍散，依旧被无数追寻诗意的人们传唱着，承载着流年里如烟的往事。

江南的月夜恬静安然，归途依旧遥远，满腹的画意诗情便有了最好的托寄，索性在诗人的客船做一回客，不再轻言归去。

秋风乍起，又是一年秋天，几度枫红。我一直喜欢秋天，喜欢它由荣到枯的淡定与落寞。喜欢它风中藏着的不变的承诺，喜欢它总是让人沉迷其中的诗与远方。

发生在秋天的故事总是美的，何况还是在一千多年前的江南繁华地。

张继，一个科举考试落第的文人，孑然一身，独自漂泊到姑苏城外的枫桥边。月亮落了，夜色迷蒙，对着漫天霜华浅唱低吟。他可曾想到，从此便成就了一座枫桥，一座古寺的美名。

寒山寺在枫桥附近，建于南朝梁代，只因寒山、拾得曾在此居住而得名。枫桥本名封桥，因张继的诗而改名枫桥。多少年来，成了无数的人们寄托秋思的所在，浪迹江湖，总能找到心之归处。

江边的枫叶红了，高大的枫树透着寒意。江南水乡的秋夜幽美如画，枫桥上已去。几叶孤舟，闪烁着点点渔火。乌鸦在凄厉地啼叫，莫名的惆怅卷袭而来，一怀心事越加辗转难定。夜半，从对岸的寒山寺传来悠长清扬的钟声，万籁俱寂，这钟声只为安慰孤枕难眠的旅人而来。诗人满腹的愁思欲诉还休，恍若遇到了多年未见的故人。

如画般的诗境，在他的内心着墨渲染，让一颗孤独的心有了一份难得的懂得，呼之欲出。此刻，夜太静谧，人太冷清。他要对着故人低低倾诉，倾诉这枫桥夜泊的落寞与忧伤。他怎能拒绝大自然对他的馈赠，赐予他每一个绝色场景：霜色、渔火、孤舟、钟声。

江南，总是美得让人不忍拒绝。钟声在姑苏城一声声响着，入耳，更是入心。

秋里，我也常常喜欢在夜深人静，与铮铮淙淙的古琴声做伴，一屋子清寂，听着缠绵的秋雨、远处的秋风，独自捧一卷唐诗，有了可以倾诉的地方。这样的场景总是会让人想到那座千古闻名的姑苏城，想到它夜半淡淡的月光、幽幽的江水，还有远远传来轻叩心扉的古寺钟声。

这钟声透出的沧桑与悲凉，历尽人间多少兴亡事，多少楼台烟雨中。可以让人顿悟人情冷暖、世态炎凉，再无浮躁与尘俗。 一座古寺，几声钟声，听的人却有了截然不同的心思。

寒山寺的钟声，需要张继那样静夜忧思的境遇，从来都是给懂得的人听的，在一个个经风历霜的寻常日子，是一种波澜不惊的诗意人生。不知张继的人生接下来又走过怎样的路途，作为写出如此绝色美词的诗人，在他身上千年的诗意一直在涓涓流淌。

我们不是古人，而那座枫桥，也早已成为一种诗意的符号和象征。枫叶又红了。不知枫桥下，有多少漂泊的灵魂，在驻足聆听来自唐诗流韵里的声音。

行走红尘，每个人都是匆匆过客，有谁能像诗人张继那样，真正享受到一刻只属于自己的宁静？

斯人远去，诗魂仍在。千百年来，总会有络绎不绝来枫桥的人们。每当夜半，古寺的钟声依旧……

本版插画 王超

山西云丘山景区创5A系列宣传之六

云丘山：文旅融合打造“全季”旅游景区

MOUNT YUN 雲丘山

9月18日—21日，第二届大河文明旅游论坛在山西省乡宁县云丘山景区举行。论坛融学术讨论、文化交流、资源展示、旅游推介、艺术表演于一体，云丘山景区成为大河文明旅游论坛的永久会址，多层级、多形式的活动成就了一场高质量、高品质、高水准的文旅盛宴，打响了“黄河之魂在山西”品牌，搭建了世界大河流域沟通合作的桥梁，促进了大河文明交流互鉴、文化遗产传承创新和文旅深度融合发展。

论坛举办期间，举办了黄河文化旅游推介会、《黄河》舞蹈史诗演出、黄河书画作品联展、“黄河·寻根之旅”精品线路考察等活动，全方位展示了山西丰富的文化旅游资源及文旅融合发展成果。与会嘉宾、学者、媒体代表等300多人跟随导游观圣母谷瀑布、赏玉皇顶云海、看祖师顶日出、望康家坪民宿星空、穿越云丘山冰洞群、体验塔尔坡古村落的民俗文化、品尝地道的特色小吃……大家在绿水青山间行走探寻，被云丘山景区悠久的历史、深厚的文化和独具特色的自然景观深深吸引。

“冰洞群景观是难得一见的，自然的美难以超越，一定要实地来感受。”西安海外旅游有限责任公司国际文化交流部部长种吕霞赞叹说，“来景区既能领略自然风景，又能感受人文魅力。”

的确，当你走进距今2500多年、“千年民居建筑的活化石”——塔尔坡古村，一场热闹的传统婚俗迎面而来，你很快就被融入其中，成为娶亲队伍中的一员。在古村，每个院落都充满了烟火气，做豆腐、打铁、织布纺线、皮影戏表演……各种非遗项目、传统技艺展示让整个古村“活”了起来。游客身处其中，不仅可观赏、体验，还可坐下来品尝地方小吃，吃一桌当地的流水席。从事旅游行业30年的种吕霞认为，云丘山最难得的是除了有独特的自然景观，还深入挖掘了景观背后的故事，这样的景观更有记忆点，“这里把文化和旅游融合得非常巧妙。”

作为大河文明论坛的亮点活动之一，黄河·云丘夜市借势大河论坛展示山西文化特色，让文化融入旅游、走进生活，为云丘山打造一个夜生活的新亮点。活动以“精彩夜生活，别样夜山西”为主题，集演艺表演、非遗展示、特产售卖、美食小吃于一体，同时邀请大河流域相关国家企业代表进行优质文创产品展销，增强游客的体验性，提升景区夜间文化的吸引力。夜市上，不仅汇聚了武乡枣糕、稷山麻花、柳林碗托等数十种山西省内各地特色美食，还有乡宁空心月饼、敬爷油糕、抹嘴凉粉、太太饼等云丘山代表性美食。在

一盏盏红灯笼下，极具地域特色的连翘茶、槐米、辣椒酱、蜂蜜等当地农特产品，平阳木版年画、太平绣球、侯马布老虎、乡宁紫砂等非遗产品令人眼花缭乱，好客的山西人拿出最精美的礼品招待着八方宾客。

云丘山景区副总经理武锋斌介绍，夜市共设置了63个摊位，包括非遗、美食、土特产品和文创等，希望打造极具特色的夜游活动品牌。

“将非遗项目独特的文化魅力与夜生活结合，增强游客互动感与场景化体验，激活了传统文化创意，让‘云丘夜市’更加有趣、更加精彩。”一位前来参加论坛的嘉宾说。

在云丘山，种吕霞印象最深刻的就是人与自然的和谐共生。云丘山古称昆仑山，中和节是这一带的传统节俗，起源于上古时期，唐朝定为国家法定节日。据考证，“以中为心、以和致用”的云丘山中和节是中华民族人文精神的重要体现。2012年云丘山中和节被列入国家级非物质文化遗产保护名录，被誉为我国“中和文化的活化石”。每年的农历二月十五，云丘山中和文化节如期举行，活态传承中和文化。

在云丘山，处处都是柿子树。一入秋，漫山遍野红彤彤的柿子树挂满枝头。这时云丘山柿柿如意红叶节开幕了，景区职工和周边村民就忙起来了，给柿子手工去皮，用传统的工艺晾晒、镀霜、加工柿饼，游客兴奋地品尝、体验、拍照，也是忙得不亦乐乎，到处弥漫着丰收的味道。云丘山景区还举办全国摄影大赛、云丘山花馍文化艺术展、“到云丘山、过民俗年、好运一整年”等文化活动，以文塑旅、以旅彰文，不断推动文旅融合步伐，以大融合、大发展的良好态势，使景区知名度和文化品位不断提升。

据了解，为了承办好此次大河文明旅游论坛，景区投资1.48亿元打造“云之上”会议中心，并对部分景点进行扩容改造；对全体员工进行服务礼仪、商务礼仪培训等，云丘山全体员工以最精彩的活动、最优质的服务、最良好的形象，为大家呈现了一场高规格、高品质、高水准的文旅盛宴。

“经常有游客问我，‘什么季节的云丘山最美？’我都自豪地说，云丘山的四季都值得一看，每个季节都有专属她的风景。”云丘山讲解员吕凤英自信地说。

（王文华）

编辑：康宁 电话：010-85168169 E-mail：kn@ctnews.cn