2020年9月18日 星期五
CHINA TOURISM NEWS 中国旅游报

赣水遐思

滕王阁 全景视觉 供图

□ 朱虹

近日，思考文章之道，来到赣江边。新冠肺炎疫情得到有效控制后的南昌，人们对疫情的恐惧渐渐散去，境外疫情暴发增长态势仍在持续，形势依然不太乐观。但无论如何，赣水依旧缓缓向北，一艘艘过往的货船接连驶过，让人不禁思绪万千。

智者乐水。子在川上曰："逝者如斯夫，不舍昼夜。"面对泗水，先圣是如此感叹。泗水一河，在山东并不算一条大河，比起黄河、汶河、大清河都要小很多。即使是2000多年前的鲁国，我相信泗水河也并不是壮阔欢腾的一条河。可就是这样一条不大的河，因为孔子的一句话而扬名天下，成为天下读书人心中的圣地。朱熹的一首诗让她更加出彩，"胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。"文化总是能给人以力量。历经2000多年的风风雨雨，泗水河早已不如春秋时期那么清澈，可是她的名声却越来越响彻天际。

在泗水河边感慨之时，孔夫子恐怕没有想到，因长得丑而不为自己所喜的弟子澹台灭明却南下数千里，在赣水之畔传道讲学，将儒家学说在长江以南发扬光大。孔子后悔不已，总结道："以貌取人，失之子羽"。泗水之失，却是赣水之得。远离中原的江西，由此逐渐发展成为"文明地区"，不再被叫作"南蛮之地"。为纪念澹台灭明，钟陵县易名为进贤县。南昌旧城还有一座进贤门，也是因纪念澹台灭明而得名。

文化因赣水而兴，城镇也因赣水而起。西汉开国大将灌婴于赣水之畔选战略要地筑城，取"昌大南方"之意，定名南昌，始有南昌城。西汉遂以南昌为郡治，历史性地设置了一个豫章郡，下辖18个县，大部分都在赣江流域。为防御南越王赵佗，南昌筑城之后，灌婴又在赣江上游设置了赣州城。

城市的发展和赣江交通的便利，使得越来越多的外地人来到江西。他们带来了先进的生产工具、生产资料和中原地区先进的文明成果，极大地促进了江西经济社会的发展，也给江西带来了跨越时空的智慧财富，使其成为中华民族辉煌文明史的重要组成部分。

豫章设郡不久，仅仅当了27天皇帝的汉废帝刘贺，带着被废后的郁闷和悲愤，沿鄱湖、赣江南下江西。他在赣水之畔留下一座海昏国，而自己却每天在赣江边感慨上天的不公和人生的大喜大悲，由此留下一个"慨口"。南下江西对刘贺而言虽是个悲剧，但他把中原地区的先进科技和文明成果带入江西，到今天依然熠熠生辉、造福后人。

物换星移。春秋战国时期，包括泗水流域在内的中原地区是中华民族的文化高地。而南北朝之后，江南逐渐崛起，人口暴增，物产日丰。宋明时期，江西的人口数量和经济贡献都达到了全国的十分之一，江右商帮通过以赣江为主的交通脉络将瓷器、茶叶、纸张、药材等"江西品牌"产品销往全国乃至世界，以赣江流域为代表的南方地区成为中华文化高地。

东晋时期，王羲之南渡，先后任临川太守、江州刺史。他为解民之疾苦，练笔洗墨池，将一池清水染成墨黑。唐代，另一书法家颜真卿也紧随书圣步伐来到江西，先后任吉州司马、抚州刺史，写下《抚州南城县麻姑山仙坛记》，被历代书法家誉为"天下第一楷书"。

初唐，从山东南下江西的滕王李元婴按捺不住自己大兴土木的冲动，在赣水之畔建滕王阁以宴宾客，成为今天南昌最重要的文化符号。王勃沿赣水南下，去交趾看望父亲，在滕王阁参加了阎都督举办的盛筵，一首《滕王阁序》成为千古绝唱，"物华天宝""人杰地灵""落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色"等名句千古流传。

唐中期，禅宗六祖惠能为了躲避教内纷争，带着五祖传下的衣钵，连夜从黄梅横渡长江，沿赣江南下，在岭南将禅宗发扬光大。他的徒孙马祖则沿赣江北上，广建丛林，解决了佛教禅宗发展的硬件问题。

南宋淳熙三年（1176年），一代词人辛弃疾任江西提点刑狱，途经赣江边的造口时，面对着波澜起伏的赣江，内心激动不已，写下了"郁孤台下清江水，中间多少行人泪"的名句。赣水北流，是否正应对了辛弃疾一生北望、收复中原的满腔热血？他能沙场点兵，百万军中取上将首级，是著名的军事天才，但他又报国无门，只好听曲弄词，一代武将变成了词中之龙。

元末明初，朱元璋在鄱阳湖大败陈友谅，取得了建立明朝的决定性胜利。他的第十七子朱权自幼聪明好学，被封为宁王。靖难之役时，朱棣逼朱权一同造反，并许诺事成之后平分天下。可夺取政权后的朱棣不再认账，只是封朱权于赣江边的南昌。朱权深感前途无望，便韬光养晦，整日研究道学、茶道、音乐。他善古琴，编有古琴曲集《神奇秘谱》《太和正音谱》，对中国戏曲贡献很大。他还将饮茶经验和体会写成《茶谱》，"崇新改易"，直接用沸水冲泡散茶，由此改变了中国人的饮茶方式，使茶叶进入了千千万万的百姓之家。

朱权受了委屈，他之后的第四代宁王朱宸濠却立志为先祖报仇，欲夺大明江山。明正德十四年（1519年），朱宸濠在南昌起兵，沿赣江北上，略九江、破南康军，出江西，攻安庆，欲取南京。此时，"南昌女婿"王阳明刚刚在赣南平叛了山贼，听闻消息后马上举兵勤王，会齐各地军兵，在赣水下游的南昌和朱宸濠展开决战，朱宸濠大败被俘。王阳明巡抚南赣汀漳，在其任上，平山贼、办书院、建城池、教化百姓，对赣南文化发展起到了重要作用。赣水流域成为王阳明立德、立功、立言的不朽之地，成为他"文治武功"的实践之地，也成为阳明心学的定型成熟之地。

江西文化的繁荣，与赣江水道带来的外来精英有着重要关系。众多达官显要和文化名流频繁进出江西，江西以更快速度在更大的范围内与全国交流，江西文化迎来一个又一个发展高峰。

另一方面，赣江水道的开通，进一步触发了赣江流域的地气、人气和文气，一大批学识渊博、才华横溢的江西才子，沿着赣江、鄱湖走出江西，他们海纳百川、兼容并蓄，在不同的文化层面上、不同的历史进程中，彰显出知识的光辉，为华夏文明的进程作出了无与伦比的巨大贡献。

庐陵文化和临川文化是江西文化的两个典型代表。庐陵人欧阳修是宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖，他领导了北宋诗文革新运动，是北宋著名政治家、文学家、史学家和诗人，唐宋八大家之一。苏轼、苏辙及同是江西人的曾巩、王安石皆出其门下，堪称千古伯乐。

临川人王安石天资聪颖，过目不忘，下笔成文。中年时，他立志于富国强兵，两度任相，发扬"三不足"斗争精神，大力推行新政，写下"不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层"的诗句，在北宋王朝掀起了一场影响巨大的变法运动，被称为"中国11世纪的改革家"。

江西盛产茶叶。作为"苏门四学士"之首，修水的黄庭坚经常把老家精制的"双井绿"茶献与京师的老师们，一时让欧阳修、苏东坡、司马光等文豪大家高兴不已。他的诗风生新瘦硬，力摈轻俗之习，刷新了宋诗面貌，开创了江西诗派。他的书法兼擅行草，楷书自成一家，传世书法《砥柱铭》以4.368亿元的成交价，创造了书法拍卖价格之最。

南宋淳熙六年（1179年），婺源人朱熹知南康军时，在赣水鄱湖之滨寻访白鹿洞及陶渊明、周敦颐等前贤遗迹，重建白鹿洞书院，还制定了《白鹿洞书院揭示》，成为天下书院之准绳。他一生致力于儒家经典的注释与阐发，确立了中国古代最庞大、最完整的理学体系，成为南宋以后中国封建社会的统治思想，被世人尊称为"朱子"。

抚州金溪县的陆九渊得孟子之学，在程朱理学之外，创立了儒家"心学"，成为"陆王心学"的开山鼻祖。朱熹、陆九渊在鹅湖书院相会，双方就各自的哲学观点展开激烈辩论，历时三天，是为中国思想史上著名的"鹅湖之会"，成为中国大学以辩论推动学术发展的"千年第一辩"。

赣水出文章，同样有节义。节义，其精神实质是刚正不阿，忠诚正义，舍身报国。南宋都昌人江万里，在赣江中的白鹭洲创办庐陵白鹭洲书院，延续千年。在国破家亡之际，他毅然率全家17口人投止水池殉国，满门忠义。

南宋末年，政权摇摇欲坠，文臣武将纷纷弃官逃命，庐陵人文天祥却挺身而出。他用"人生自古谁无死，留取丹心照汗青"展现了江西文人的正气与忠义。

官场中的江西人似乎总不乏耿直之士。明代的解缙是一位智慧天才。他主持纂修的《永乐大典》，为传承中华文脉做出了不可磨灭的贡献。而他却因为为人耿直，针砭弊政，弹劾奸佞小人，导致遭人构陷、冻死雪地。

汤显祖是一位文艺大家。他不惧权势，抨击当朝政治腐败、上下怠荒渎职，锋芒直指皇帝本人，结果被流放外地。终其一生，实职只做到七品芝麻官。然而，他创作的《牡丹亭》却成为中国戏曲史上的巅峰之作。

从地图上看赣江，一路笔直北上，近乎直线，像极了江西人的耿直和气节。时至近代，不畏强权的赣江儿女再次挺立潮头，融成革命的坚强力量，在以毛泽东、周恩来、朱德、邓小平为代表的中国共产党人的领导下，打响了武装反抗国民党的第一枪，创建了红色革命根据地，建立了苏维埃政权，用26万烈士的鲜血，为探索中国革命、建设和改革作出了巨大贡献。毛泽东对赣江情有独钟，亲往赣江源头做过长时间调查，在这里留下了"赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席"的著名诗篇。

不知不觉中，一个下午已将过去。落日照耀在江面上，照出了金黄的颜色，照出了南昌城的繁华。在这背后，又有多少英雄人物、普通群众的牺牲、贡献？多少兴衰史、多少悲喜事，俱往矣，都付于这一江清水中。世间变幻，岁月流逝，赣水依旧。或许，今天我们可以再次审视赣江、研究赣江，从中找出江西的兴衰史，寻找江西奋发图强的密码。

初识朱旺村

□ 王唯唯

我像一个不速之客，突然闯进了安徽旌德的古村落朱旺。可能正是之前毫无准备，所有的感觉才能变得那样惊喜、惊异乃至深刻。

朱旺村是一个始建于1300多年前的古村落。村子背倚群山、面向东南呈扇形展开。一条名叫朱溪河的小河自村中央蜿蜒淌过，将村子一分为二。两边的建筑具有典型的徽派建筑风格。村内现存47座保存完好的明清古建筑，青砖黛瓦、马头墙，大户人家的屋子更是雕梁画栋、极尽奢华，诉说着醒目的富庶和地位。

朱溪河上有十三座石桥，河中有九口井，"九井十三桥"为皖南古村落中绝无仅有的独特风景。当地人说，"井水不犯河水"的典故就出自该村。桥建十三，井设九口，是随意而为，还是有什么预示和考究？一直以来说法众多没有定论。这两个数字均取自古代的吉利数字是无疑的。但有一种说法颇为大胆。说按照当地方言，"九井"意思是说村里要出9个进士，这倒不为过，而"十三桥"谐音为"十三朝"，意思是说朱旺村要出13个朝皇帝，这就有些离谱了。不过从中也能看出当时朱旺人的自信。据记载，朱旺村是宋代理学大家朱熹后裔的居住地，也是当代著名经济学家朱剑农的故里。朱姓家谱记载，朱旺村"绵绵绍续，代有闻人，名公巨卿不可枚举"，为"邑之望族"，特别是清代时读书做官的更多，有"三石六斗芝麻官"的戏称。

朱旺人历来崇文重教，有句俗语：穷不丢猪，富不丢书。当年的毛国山堂、长房学堂、成志学校等都有相当规模，富商们捐资办学蔚然成风，朱氏宗祠专门划出千亩良田归学校收租作费用。故上学的人，特别是穷人子弟，无须交学费。无论是"学而优则仕"，还是先儒后商或是儒商结合，总之，由这里走出去的朱家子弟在仕途上春风得意，在商场上同样游刃有余，一些大的商号将生意做到金陵、扬州、姑苏和闽浙等地。他们秉承着先辈乐善好施的德行，赚回钱后，一方面投资村庄的规划建设，一方面热心公益事业，修桥补路、建庙塑佛，惠泽后人、千古留名。

和大多数古村落一样，村里年轻人大多外出打工经商，剩下老小过着与世无争的生活。我发现，那里的村民有惊人的从容与沉静。不管是成群结队、熙熙攘攘，还是散落独行、茕茕孑立，没有人用好奇的眼光盯住你不放，也不会缠着你卖旅游品。听着天南地北的芜杂口音，看着东土西洋的缤纷服饰，他们的眼神也不飘忽，好像与自家人没什么两样，一样的信任，任你自由来去。倒是那些鸡鸭狗一刻也没有闲着。大公鸡挺着肚子雄赳赳气昂昂地从我们身边经过，不时发出几声啼鸣，宣示自己的主权；鸭子三三两两地在水池边嬉戏，"嘎嘎嘎"，像天生的喜剧家一样欢乐；还有狗儿摇晃着尾巴沿着墙走过，警惕地看着我们这帮人，好像在守护这村子的宁静。

在村里的老街上行走，徽州三雕处处可见。二十四葵花堂是徽州砖雕的典型代表作。它的门檐上方雕刻了一排形状各异的葵花，原先有24朵，现存22朵，可惜另两朵在"文革"中遭到破坏。每朵葵花花瓣千姿百态，争奇斗艳。老街两侧居民门前一对对雕刻精致的石础，可供游客们在欣赏时休憩。在一幢名叫官厅的古民居中，雕梁画栋，人物、花鸟、虫鱼栩栩如生，聚集着徽州木雕的精髓，也显示着这户主人身份的显赫。此外，在这里依然能寻到徽商的踪迹。朱旺村历史上有几个著名商号，一个是经营当铺的"菜子"号，一个是经营中药材的"兴隆"号，一个是经营土特产品的"乾元"号，生意做到宣州、郎溪、泾县等地，个个名声在外，在当时，一个小小的村庄能有这么多商号也是少见的。可惜的是只有"菜子"号当铺还完好保留，其他两个仅存遗址了。

一个村庄有着水的飘逸，便更显幽雅，却不冷清。千百年的往事虽已不再那么清晰，但依稀间那些遥远的图景，至今仍萦绕于这清亮的河水、古朴的砖瓦石块间。河水不变，江山不变，却有多少人物和典故随着水流悄悄逝去，最终沉淀在文化的厚重书页之中……

泛舟花兰墩

□ 唐红生

秋凉渐起，总想出去走走。赤山湖虽去过多次，但每次都有初相见的感觉。这不，又想去了。

赤山湖是秦淮河的源头之一，曾孕育了风情万千的十里秦淮。经过数年退渔还湖工程的实施，赤山湖的生态得到了涵养，展露出迷人的风姿，成为国家湿地公园和全国水利风景区。

一进大门，一簇簇蒲苇茂密，银白色的穗花在风中起舞，浓烈了秋意。不久便拐进一片水域，到了花兰墩。墩是土堆的意思，赤山湖片区是圩区，过去经常洪水泛滥，百姓为了避洪，便迁居到地势稍高的"墩墩"上。此处曾是一片高地，形如菜篮子，遂取名"花篮墩"，因"篮"与"兰"同音，便改为"花兰墩"。

木槿花摇曳多姿，高高的柿树上叶片稀疏，红红的柿子缀满枝头。花兰墩以荷为主题，盛夏时节，我曾来过，千亩荷塘的盛景仍萦绕脑海。此时花已凋零，结成的莲蓬几近枯萎。叶由绿而黄，由黄而黑，那"接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红"的场景，似一场盛宴曲终人散。荷塘如洗净铅华的女子般安静，只在风过后，才沙沙作响。

在城里生活久了，早已忘记农时。见有人在采菱，才想起已到"秋风起，菱角香"的时节。顿时兴起，乘上一叶小舟，悠悠前行。

"菱池如镜净无波，白点花稀青角多。"清澈的湖水倒映着蓝天，朵朵白云似落在湖中，水草蕴含着清香。菱叶不像荷叶任性张扬，一抹抹翠色围着菱茎周围，生出许多带齿的叶片，形成一只圆盘，平贴在水面，宛如养在水中的一株株蔬菜，清幽娴静，委婉安逸。

随手提起一菱盘，丝丝根须水淋淋的，躲藏于叶下的几颗菱角露出，轻轻一掐，就被采下。这是四角菱，颜色青绿，角上有尖尖的针，因其形状极像牛头，故又称"牛头菱角"。菱是嫩的，禁不住剥开，菱仁莹白如玉。放进嘴里细嚼，脆生生、甜滋滋、凉津津的，清香甘醇，那份久违的儿时记忆被唤起。

记忆中，村中的菱塘散落在田头，茭白、浮萍、水葫芦、水花生之类也占领着田地，蜻蜓、蝴蝶、青蛙在其间尽情地嬉戏。当菱角还在开着小花时，小孩子们就折一根竹枝拨来两三片菱盘翻起，看有无结菱角。等有菱角时，岸边基本没什么可采了。于是，想着法子，用绳子扣上小石头扔向远处，运气好时能拖来长长的一串。中秋节前后，大人们划着木腰盆采菱，这需要技术，讲究的是身体平衡。我们小孩一般不敢划，只得在岸上看。有胆大的伙伴，仗着自己会水偏要去划，结果盆要么原地打转，要么来个底朝天，引得众人哄堂大笑。偶尔大人们挑一些嫩的用力抛向岸上，给我们解解馋。采菱角时，要把菱叶翻过来，因此老家又称"翻菱角"。

"菱荇中间开一路，晓来谁过采菱船。"那边也许是一对恋人，在密密的菱秧中划开一条窄窄的水路。"哎哟，好大的菱角！"女子银铃般的嗓音一下子惊起几只白鹭，扑啦啦地飞走了。"我们俩划着船儿，采红菱呀采红菱，得呀得郎有情，得呀得妹有心，就好像两角菱，也是同日生呀，我俩一条心……"俩人你一句我一句唱起了《采红菱》，歌声婉转悠扬，在湖面荡漾开去。

差不多采了好几斤菱角，平时不干农活，倒有点累，便悠闲地划着船四处观望。长廊曲折，亭台曼妙，草色的屋面与菖蒲苍苍、芦花飞雪相映。眼前的两只野鸭在逗趣，一只扎个猛子，到远处才上来；另一只见状也迅速下潜，追赶而去，水莲蓬丛中又游出几只野鸭参与嬉闹。由于自然环境的持续改善，这里已成为南京周边最大的候鸟栖息地之一，每年越冬鸟类近300种。

夕阳西下，落在赤山之巅，勾勒出秀美山形，也把拱桥的桥孔画得溜圆。阳光透过杉林，显出亭亭玉立的树影，染红了杉叶，也映红了湖面。身披晚霞，满载收获靠岸，又回味起鲜嫩清甜的菱角滋味。这味中分明带有花兰墩一汪碧水清香，蕴含着赤山湖无限温情。

本版插画 王超

编辑：李凤 电话：010-85168163 E-mail：lf@ctnews.cn