

本版插画<邢子琦

蚂蚁在路上音乐节

音乐和灵魂都在路上

文/仇士鹏



蚂蚁在路上音乐节现场

音乐节似乎是夏天的标帜。九月,热意在人间流连忘返,天地在沉默与摇滚间形成了巧妙的平衡,这时候,只要一个音符,就可以挥洒出一片汹涌的暴雨,把热烈的心跳全部释放,让青春与梦想在过去和未来间舞动,我们无限地贴近理想与诗——永远不停止对音乐的热爱,永远不放弃奔跑的愿望,永远对生活怀有孩子般纯真的希望。我们,永远在路上。

几年前的9月,我在合肥三国遗址公园参加了蚂蚁在路上音乐节。那天恰逢阵雨,但也因此,音乐的魅力被更酣畅淋漓地展现了出来。雨点和音符一起降落人间,水花和歌声一起绽放,嗓子被人群征用,往常无法发出的嘶吼找到了最自由的腔调。

我们站在台下,穿着雨衣,被舞台上紫色的灯光一扫,就融入音乐的意境之中了。那里没有水花,没有泥泞,甚至没有时间,只有人群的共鸣,以及独属于一个人的狂热与宁静。这是音乐节最神奇的地方,它用音乐组成一片波浪,而我们则是其中的浪花与水滴,一起在星河中沉浮,向着夜空,向着梦境的深处漂流而去。但在这其中,我们又会迷失,而是分外清晰地看清自己的表象、轮廓与影子。

你会想起所有关于青春、理想与梦的词语,你会失去对泪腺和四肢的控制权,好像突然从浑浑噩噩与精神疲惫的状态中清醒了过来,更清晰地

看见了灵魂的姿态,看见了生活中遗落的星光,看见了时间里尘封的暮色。把孤独和悲伤都交给音乐,它们会被倾听、会被治愈,而我们的心灵也就恢复了澄澈及安宁。

音乐节的表演嘉宾大多不是流行歌手,而是独立音乐人。他们的身上往往兼具尘世烟火以及诗与远方等多重气质,也往往被贴上小众的标签,但正因此,歌迷的黏性极大。我参加过音乐节不多,所以还没有那份类似于固执与坚守的情结,但当看到歌迷们在音乐里肆无忌惮地流泪、无拘无束地摇摆时,我也有些理解这种属于音乐的约定了。

相比演唱会,音乐节单从舞台上就显得更开放。它没有纷繁炫丽的视觉效果,除了一个背景板,只有两块大屏幕。但它的简单或许更贴合音乐节的气质,它让音乐人与听者靠得很近,也让听者和音乐人靠得很近。

我参加的那场表演嘉宾里有标榜“肆意欢腾”的“肆肆乐队”,有今年参加《乐队的夏天》的“五条人”,有获得过《人民文学》年度诗歌奖的周云蓬,也有被称作独立音乐界标杆性人物的李志。我印象最深的是逃跑计划和谢春花。

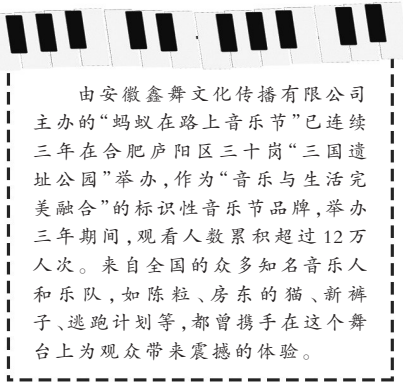
“夜空中最亮的星,能否听清,那仰望的人,心底的孤独和叹息……”我跟着人群一起大合唱,一边回忆着自己的“一万次悲伤”,一边在眼泪映射出的光里寻找着方向。夜空中的星不知是在流浪、逃跑,还是在

投奔?它抚慰着无数人的悲伤与落寞,也照亮了人们的宁静、希望与心愿。在眼角的余光里,我看见大家脸上有各种表情,但都噙着泪水。歌曲尾声时的欢呼是献给乐队的感谢,也是对自己的释放与抚慰。

而谢春花则更偏向文艺与清新。一首《我从崖边跌落》,让久坐的想象力腾空而起。想象着自己带着一壶酒,坠落苍茫林海、浩瀚星河,却又最终落入红尘万丈。民谣就像一个引子,可以让每一个听者用自己的经历去拓展、去延伸、去实现、去完成、去诠释。出发与回到,都是我们自己,但岁月的弧度,却已经有了些许不同。

趁着秋凉还在路上,去感受一场音乐节吧,为夏天补上一份酣畅淋漓的放肆,哪怕筋疲力尽,也要狂欢!

图片由蚂蚁在路上音乐节主办方提供



2020长岛·北方海岛音乐生活节

“唱”享海岛生活

文/刘宇艳



出伏仅三天,暑热就迅速消散在长岛清爽的海风里。我们从烟台市区乘车2个小时左右,抵达蓬莱港码头。40分钟乘风破浪的海上航行,在愉快地给海鸥喂食了两根火腿肠后,长岛港码头就出现在眼前了。

从长岛港码头到长岛音乐节附近的怡景轩酒店,仅需5分钟车程。我放下行囊,在10楼临窗看一眼海景,就迫不及待出门觅食去。

每年夏天,长岛都是我和朋友们避暑度假的首选之地,毕竟“吃海鲜”总是在我们的出游计划中排首位。在长岛吃海鲜,酒店有酒店的味道,渔家乐有渔家乐的滋味。我曾在大黑山岛霖馨居小住,后来每次在朋友圈看到老板灵子又在给客人砸海螺包包子、抓海兔下汤面,就为错过了一次次品尝美食的机会而遗憾不已。好不

容易来一趟海岛,趁着音乐节还未开始,先来一顿海鲜大餐吧!

长岛海鲜品类繁多,既有野生大虾、海参、鲍鱼等海珍品,也有海胆、海螺、皮皮虾海兔等黄渤海小海鲜。这么多种海鲜,哪种都不舍得错过,挑拣出自己喜欢的,然后叠放在巨大的铁盘中清蒸,再加一条或酱焖、或葱烧的大海鱼,浇上炆好的辣椒油,配上现调的姜醋,一顿“海鲜大咖”吃得还不亦乐乎。

下午4点,在长岛海洋文明展览

馆西侧广场,为期6天的“2020长岛·北方海岛音乐生活节”启幕。硬糖革命乐队是一支年轻的女声硬摇滚乐队,清越朗阔之音响起,经典之作《I Can't Sleep Alone》引发大家的热烈回应,《出口》的强烈节奏更是令人想在草地上欢腾跳跃。硬糖革命的歌,时而甜蜜、时而狂野,他们的歌声如潮汐涌过蓝天和草地,在大海与清风中畅行,引人沉浮。

硬糖革命之后,《中国好歌曲》第三期亚军、自由音乐人王兀一出场,

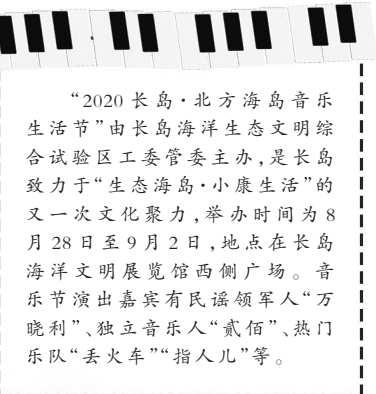
瞬间引来一片躁动,有人欢呼鼓掌,有人哈哈大笑。接下来是指人儿乐团,明快的曲风如细浪漫卷沙滩,5名歌手站在台上,从《指针》到《翅膀》,惊艳全场。

每一组表演间有20分钟的换场休息时间,这时候美食文创集市就热闹起来了。站着听音乐时间长了,吃吃喝喝补充一下体力显得尤为必要,当地海鲜市场的经营者特地挑了鲜活的海蛎子和大海螺现蒸现卖,光是“新鲜”,就足以吸引大家前来尝

尝了。

海潮起、夕阳落,被晚霞晕染得煞是好看的天空下,何大河唱着“最美的姑娘,让我把这枝梅,放在你的头上,在风来之前,看一看,能否将你留下……”现场的惊喜和感动,是手机里“单曲循环”得不到的。

初秋夜色中,晚风越加清凉,“一个有着憨厚笑容的男人带着他的妻子和女儿,在布满野花清香与尘土颗粒的乡间小路上快乐地骑行着……”音乐停止时,万晓利的吟唱依然令人沉醉,我蓦然发现,6个小时倏然而过。音乐带来的震撼还在,音乐节后把酒临风的“撸串大餐”更令人期待,烤海肠、烤大虾、烤花蛤,再来碗热乎乎的海鲜疙瘩汤,足以抵御初秋的海风了。畅享海岛原生态的夜生活,就是如此鲜爽。



长岛美景(大图<张晓东> 歌手万晓利(小图<孙春明>)