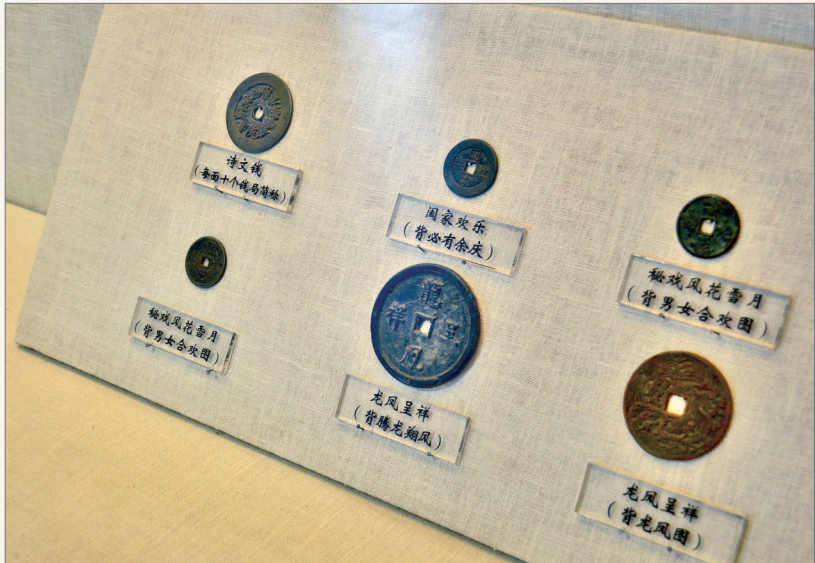


# 北京德胜门观览记



□ 刚星莎

德胜门位于北京北二环路上，是明清两代北京内城九座城门之一，现在只保存下来箭楼。北京有个说法，“先有德胜门，后有北京城。”为什么这样说呢？明洪武元年（1368年），明朝大将徐达攻入元大都（即今天的北京），推翻了元朝，改元大都为北平。当时，元大都的北城墙门在距今天德胜门以北的2公里处，叫健德门，今天北京地铁10号线还有一站叫健德门。徐达进北京后，首先将“健德门”改为“德胜门”。后来，为了防御的需要，又在现在德胜门处修建城垣，并筑城门，将此门也称为“德胜门”。到明朝永乐年间，永乐皇帝将北京定为首都，开始修建故宫和内城，将内城北城墙修在今天北二环路一线，北城墙上开了两个城门，一个是安定门，一个就是德胜门。直到这时，德胜门正式成为北京都城的城门。这样算来，德胜门的存在要比明朝北京城的修建早52年。所以说，“先有德胜门，后有北京城。”

德胜门箭楼在城门的北面，所谓箭楼即“射箭之楼”，也是城门的第一道防线。德胜门箭楼建在砖砌的城台上，城台高12.5米，东西宽约39.5米。箭楼坐南朝北，灰筒瓦绿剪边重檐歇山顶，俯视平面为凸形，前楼后厦合为一体，北侧楼体东西宽34米、南北宽12米，南侧楼体东西宽25米、南北宽7.6米，楼体高19.3米。箭楼上下共有4层，有箭窗82个，其中，北侧48个，东西两侧各17个，作为守城时对外射击孔。

德胜门意为“以德取胜”“旗开德胜”之意，所以，明清时出城作战，军队均从此门出城。由此，德胜门承载了许多历史大事。

**永乐大帝五次从德胜门出发，北伐蒙古部落**

明朝建立后，败退到北方草原

的蒙古各部落仍有相当实力，对明朝北部构成威胁。永乐皇帝亲率大军进行了五次北征。

第一次北征于永乐八年（1410年），永乐大帝率50万大军出德胜门，北进打击蒙古鞑靼部落，在斡难河畔大败鞑靼部落，又战于兴安岭，取得大胜，引发瓦剌部落和鞑靼部落这两个最大部落的内讧，瓦剌部落将鞑靼部落首领杀死，然后两个部落均向明朝称臣。

第二次北征于永乐十二年（1414年），永乐皇帝率大军出德胜门，北向打击反叛的瓦剌部落，经艰苦战争，击败瓦剌部落。

第三次北征于永乐二十年（1422年），永乐皇帝率军出德胜门，亲征反叛的蒙古鞑靼部落首领阿鲁台，于阔栾海北道发现阿鲁台部大批辎重，发兵焚烧，收其牲畜班师。回师途中，以蒙古另一个部落兀良哈部落附逆阿鲁台，而将其击败。

第四次北征于永乐二十一年（1423年），永乐皇帝率军出德胜门，再次亲征阿鲁台。这时阿鲁台已被明朝打得势力大为削弱，为瓦剌部所败，瓦剌部首领也先向明朝投降，永乐大帝封其为忠勇王，赐名金忠。

第五次北征于永乐二十二年（1424年），这一年鞑靼部进犯边关，永乐皇帝率军出德胜门，进行讨伐，回师时，永乐皇帝病死途中。

经过五次征讨，明朝北部的疆域得以暂时安定。

**明朝民族英雄于谦在德胜门指挥北京保卫战，守住了京城安全**

明朝正统十四年（1449年）六月，蒙古瓦剌部落首领也先率军南下，侵扰张家口、大同一带。明英宗朱祁镇在太监王振的蛊惑下，八月亲率50万大军征讨。一路上，王振专断军政事务，行军路线屡变，士兵疲惫不堪。在怀来县土木堡，发生内乱，王振被将士杀死，蒙古军队乘

机大败明军，明英宗被俘。十月，也先率军直抵北京城下，以被俘的皇帝相要挟，要进攻京城。

当时，北京城中空虚，精锐部队均在土木堡丧失，朝中大臣纷纷要求迁都南京。临危受命的兵部尚书于谦，坚决反对迁都。他一是主张将皇帝的弟弟朱祁钰立为皇帝，打消也先以皇帝相威胁的图谋；二是从各地调兵进京；三是从通州大量调粮进京；四是亲率大军驻守最要害之处——德胜门。

也先率军首先进攻德胜门，于谦率军主动出城，与之战于城外，将也先军打退，并将也先的弟弟击毙；接着又指挥安定门、西直门守军大败也先军，迫使也先军不得不撤退，一年后将明英宗还回。

**康熙皇帝从德胜门三次出征，讨伐准噶尔部**

明朝后期到清康熙时期，蒙古族按照活动地域的不同，分为漠南蒙古（游牧于今内蒙古自治区）、漠北喀尔喀蒙古（游牧于漠南蒙古的北方）、漠西厄鲁特蒙古（一作额鲁特、卫拉特，为瓦剌之后，游牧于巴尔喀什湖以东以南地区）。准噶尔是厄鲁特蒙古的一个部落。到康熙时期，准噶尔部日益强大，占据着天山南北、青海、西藏等地。1690年，又在沙俄的支持下，向东扩张，击喀尔喀蒙古，直接威胁到北京的边疆。在这种情况下，康熙皇帝亲率大军三次对准噶尔部进行征伐。

第一次亲征于康熙二十九年（1690年），康熙皇帝率大军出德胜门，然后分左路军、右路军，左路军出古北口，右路军出喜峰口，将准噶尔部首领噶尔丹于今天的内蒙古赤峰市附近击溃，噶尔丹逃走。

第二次亲征于康熙三十五年（1696年），噶尔丹经上次失败后逃到西部，休整一段时间，又向东进犯，康熙帝率军出德胜门，进行讨伐，与噶尔丹在今天的蒙古国首都乌兰巴托东南决战，大败噶尔丹。

第三次亲征于康熙三十六年（1697年），康熙帝乘胜追击，亲率大军再出德胜门，西渡黄河，进抵宁夏。这时，只剩几百个部将的噶尔丹走投无路，饮毒而死。

康熙三征噶尔丹，不仅是粉碎噶尔丹的叛乱，主要是遏制俄国侵略中国的阴谋。平定噶尔丹，就把蒙古国三十旗和内蒙古四十旗直接控制在清廷手中，结束了我国西北边疆长期分裂割据局面，使沙俄侵略者无机可乘。

**李自成从德胜门进入北京，仅42天便退出京城，成了短命的政权**

李自成（1606—1645），明末农民起义领袖，陕西米脂县人。崇祯二年（1629年）起义，后为闯王高迎祥

部下的闯将，勇猛有识略。高迎祥牺牲后，他继称闯王。崇祯十一年（1638年）在潼关战败，仅率刘宗敏等十余人，隐伏商洛山中（在豫陕边区），次年出山再起。在河南提出“均田免赋”等口号，获得广大人民的欢迎，散布“迎闯王，不纳粮”的歌谣，部队发展到百万之众，成为农民战争中的主力军。崇祯十六年（1643年）在襄阳称新顺王。同年，在河南汝州（今临汝）歼灭明陕西总督孙传庭的主力，乘胜进占西安。次年正月，建立大顺政权，年号永昌。崇祯十七年（1644年），李自成一路从陕西进入山西，攻太原，占大同，又东进从居庸关攻入北京，推翻明王朝。李自成从德胜门进入北京，但由于起义军领袖犯了胜利时骄傲的错误，政权驰急、军纪松懈，仅在北京42天就逃离。

**八国联军侵占北京，慈禧太后从德胜门逃离北京**

1900年，八国联军即将攻入北京城时，慈禧太后慌了，最后采纳了一个大臣的意见逃往西安。她把自己打扮成一个北方农村汉人老太太，光绪皇帝也将皇袍甩掉，出了故宫神武门，然后出德胜门。慈禧一行一路向北出居庸关，经张家口的宣化，到山西大同、太原、运城，过黄河到陕西，进西安。在西安躲了一年多，才又回到北京。这一次，德胜门留下了耻辱的记忆。

如今，德胜门已成为北京城墙的标志。北京城墙现已无存，只在崇文外大街有一段明城墙遗址。明代的城门楼子只剩两处，一个是正阳门，一个是德胜门箭楼。在箭楼上有尊炮，并不是攻击火炮，而是用来报时的炮。当时，在宣武门城楼和德胜门城楼上，各置一尊报时火炮，为军队报时。

2006年5月25日，德胜门箭楼作为明清古建筑，被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。

在德胜门箭楼的附属建筑内，开辟有古钱币展览馆，其前身是德胜门箭楼文物保管所，1992年更名为北京古代钱币博物馆，它是华北地区唯一一家长年对外开放的钱币类专题性博物馆，为钱币爱好者们提供了一个观赏、交流、买卖的好场所。古代钱币展览馆分为三个展厅：东西两厅展出的是中国钱币通史，自商周直至民国。中厅为中国钱庄史实展，以文字、图片、实物相结合的形式，展示了中国古代钱庄起源、发展和衰落的全貌。在展览的同时，还为钱币爱好者开设了钱币商店以及互动区域。

上下图分别为北京古代钱币博物馆展览、德胜门箭楼。  
本报记者 陈晨 摄



本版插画 王超

## 最美的相遇

□ 郭文姝

一窗秋雨，不觉已连绵数日，无论梦里还是醒着，总是淅淅沥沥地下，日渐缠绵，欲走还留，不愿停歇，直至入了眼，湿了心。让人有了一种莫名的情愫，慢慢在心里汇开一场天上人间的美丽与哀愁。

七夕，一个凄美的节日。传说这一日牛郎织女要跨越天河的阻隔，在鹊桥的尽头，一期一会，以慰藉又一年的相思之苦。在流传千古的诗文里，唯有清江的《七夕》，独独与我有心灵契合，让我怦然心动，或许是他诗里画境般的禅意让我着迷。

禅魂诗魂渗透唐朝的各个角落，给人以端然的静美，洗涤人的灵魂。《七夕》是一首纯粹的情诗，“七夕景迢迢”，只一句便入心，有了一种顿悟世间离情的悲凉和苍茫。愈加清冽的“相逢只一宵”“离别在明朝”，千回百转，更是不忍释卷，瞬间便置身在一个隐藏着万般挂碍，千般愁怨的世界，无法解脱。只待那柔軟的网渐次收紧，将两颗相爱的心卷起，生出温柔的情愫，感动了天地，将温暖与光明还给世间，慢慢过起寻常的烟火日子，不再只是爱情的浪漫与虚幻。

读这首诗时，心中总有一个背影，风骨俊逸、竹枝芒鞋，在云烟中若隐若现，挥之不去。不知清江写这首诗时，生了怎样的念想。他放下碌碌红尘，在莲台下剃度，手里应时常捧读一本《南华经》，更通晓六祖慧能参禅的故事。万般皆空，但他终究还是一位悲天悯人的诗人，有着诗人的情怀和柔软。

清江是唐朝众多诗僧中的一个。作为诗人，记述他生平只有短短几个字：会稽人，善篇章。大历、贞元年间，与清昼齐名，称为会稽二清。《全唐诗》

## 惹人相思的七夕

□ 吕峰

“星汉西流夜未央，牵牛织女遥相望。”七夕是一个温婉、诗意、甜蜜的节日，像一棵枝繁叶茂的树，浓郁的人情味像一朵朵艳丽的花缀满枝头，望天河、拜织女、吃巧饼、拜魁星，让人一想起，眼前就浮现出一幅诗意盎然的画。

七夕节又名乞巧节、七巧节或七姐诞，旧时是一个隆重的节日。巧饼是七夕必备的吃食，记忆里对七夕的盼望，其实是对巧饼的期盼。当天早上，奶奶就开始忙碌了，她拿出模子，忙着和面、调馅、烙巧饼，甜的、咸的，香透了整个童年。巧饼的模子有两种，一种是金鱼型的，寓意年年有余，希望日子越来越富足。另一种是织女望夫图案，只见婀娜多姿的织女站在银河边翘首以望，回想起来，我也惊讶于奶奶从哪里得来得如此精美的模子。

奶奶烙的巧饼圆滚滚的，让我垂涎欲滴，即使现在回想起来，那特有的香甜依然会穿越时空，一波一波地在心里荡漾。刚做出的巧饼是不能吃的，只有到了晚上拜完织女才能吃。

拜织女是女孩子的事，以便将来能够心灵手巧，嫁得好夫家。男孩子要拜魁星，为了将来学有所成，光耀门楣。小孩子学着大人们的样子装模作样地拜，心却早已跑到了巧饼上。等把烦琐的仪式进行完，一家老小在圆月的夜色里，在院子边的石榴树下，或蹲或坐，一边吃着自做的巧饼一边聊天。

吃饱喝足了，母亲会卷一张草席，带我到晒谷场去看天河。晒谷场上坐满了纳凉的人，女人与女人诉说着操持家务的不易，男人与男人“侃大山”，小孩子则不知疲倦地玩游戏、唱歌谣，“月娘娘，八丈高，骑白马，带洋刀……”

母亲喜欢借着月色纳布鞋，偶尔会情不自禁地哼起不知名的儿歌。我从不知道母亲的声音是如此的美妙动听。母亲唱：“地上的人活着，天上的星就亮着。”那歌谣给了儿时的我天人之间息息相关、须臾难分的启蒙，让我萌生对苍穹的思索，焕发出诸多想象。

现存清江的诗二十首，证明了在人才济济的大唐有他的一席之地。作为僧人，法照评说：“一国诗名远，多生律行高。”他先后得禅宗心要，并游方遍访名师，僧传称其为“精义入神”，又称其为“释门千里驹也。”

清江传承了唐代僧诗的“清苦”风格，他的诗中，愁苦、寂寞等字句屡见不鲜。“病身空益老，愁鬓不知春。”“家贫知素行，心苦见清溪。”“清贫修道苦，孝友别家难。”他把生活过出了诗意，游方访道的见闻，对贫病的嗟叹，修行的愿望，酬答之深情，精修佛道的理想都是他的诗情、诗境、诗声。

七夕是属于有情人的，却被一个僧人写得如此委婉，在当时已遭物议，但如果对南朝以来惠休上人所建立的僧诗传统有所了解，则不必对此大惊小怪。诗里暗丽中含着空静，寒凉中透着多情，有着一一种隐约朦胧之美，婉曲空灵之境。画面疏落明丽，寓情于中，令人叹惋而怅然。“惟愁更漏促，离别在明朝。”五味杂陈的人生，最逃不开躲不过的便是生离死别。七夕，只是给了世间痴男怨女一个美好的托寄，不至于相思得太苦罢了。

一直以来，我总认为人生便是为一场场情缘而来。有缘，便会相守一生。而当缘分尽了，一切挽回皆是徒劳，莫若云淡风轻便好。当更漏在催促明朝的离别，人生的旅途便是又一个新的征程，挥手别去，不究过往，不畏将来。月来、云去，风来、雨歇，光阴里还有一种等待，让你足够温暖。

这是一座烟雨迷蒙的城，在细雨的夜里，整理荒芜了一季的心思，为七夕唯美了千年的爱情写下一笺《最美的相遇》：这并蒂的花朵，你什么时候开放，带来最美的相遇，一滴晶莹的晨露，在漆黑的夜，找不到它的归宿。

谁也不知道宇宙究竟有多少星辰，它们在不断地凝聚，不断地新生。

最好玩的游戏是捉迷藏，我们躲在草丛中，看流萤宝蓝色的尾灯在清辉中飘忽明灭，秋虫在微吟浅唱，空气中弥漫着稻谷的芳香，蹲在草丛中，我小小的心惊异于夜色中的这份静谧与温馨，便常常忘了游戏。玩倦了，悄悄在母亲身旁躺下，在习习凉风中入睡。

旧时，每年七夕，奶奶都要喊隔壁的三奶奶来家里过节。三奶奶是镇上的大家闺秀，与三叔公“门不当，户不对”，但这并不影响他们的结合。在那个年代，三奶奶的举动当真是“惊世骇俗”了。可惜三叔公过早地离世了，只剩三奶奶，守着他的照片过活。

记忆中，无论什么时候遇到三奶奶，她的手中都握着一根黑得发亮的烟斗。后来得知那是三叔公健在时用的，已经用了30多年。长大后，读到秦观的《鹊桥仙》：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”才恍然懂得，这样毫无理由的睹物思人，才是真正的生死不渝，才是万劫不灭的情重。

小时候，常听奶奶说，每到七夕就会下雨，那是牛郎织女的眼泪，晚上下雨时，只要在葡萄树下放一盆水，就能听见牛郎织女的哭声。天真的我不止一次于七夕夜在葡萄架下久坐，只因那一段美丽传说。在懵懂的儿童时代，没有人告诉我天上的牛郎织女鹊桥相会只是一种美好祝愿，而葡萄架下听“七夕”则成为人生中最美的一段点缀。其实，一场雨过后，葡萄架下水气泱泱，沁人心肺。我喜欢清晨或傍晚坐在葡萄架下看书，乏了便信手摘一粒珠圆玉润的葡萄，嚼破一小块，让甜美的葡萄汁在嘴里奔涌而出。

“恩爱白首不相离”，七夕是诉说爱意的日子，这个传统节日既有独特的文化内涵，也深深镌刻着农耕时代人们对美好的憧憬与向往。无论是吃巧饼还是望天河，都是一种惹人相思的风俗，那是一种记忆深处的浪漫滋味。相逢在七夕，既朴素美好，又醇厚感人。