

让江西古代书院“活”起来

□ 朱虹

江西古代书院在中国书院史上独领风骚，对我国古代教育和学术文化的发展以及书院建筑体系的完善发挥了重要作用。书院文化是赣文化的典型代表，不断加强对书院文化的保护、研究、利用工作，发掘其当代作用，是促进江西文化强省建设的题中应有之义。

一、江西书院历史悠久

江西古代书院历史悠久、底蕴厚重，在全国具有明显优势。历代书院在明嘉靖《江西通志》、清康熙《西江志》、民国《江西通志稿》以及各地的府志和县志、书院志、家谱中都有明确记述，为我们今天全面了解和研究古代江西书院提供了丰富的史料。

中国古代书院起源于隋末唐初，源于读书人个人的书斋。当书斋向社会开放，成为公众活动场所时，书斋就演变为书院，这种书院就是民间书院。中国官府书院产生于唐代，由朝廷整理图书典籍的机构脱胎而来。从唐玄宗在长安设丽正书院、集贤书院开始，唐中央政府用了22年的时间，完成了书院这一全新机构的创设工作，官府的书院逐渐纳入大唐帝国的政体之中。1901年9月，清政府正式下达书院改制上谕；1905年，随着科举制被正式废除，书院改学堂的任务基本完成，有着1000多年历史的书院结束其历史使命，书院也在改制中获得了新生，中国的文化教育走上了现代教育之路。

在中国古代书院发展过程中，基本上是以长江流域为中心向四周辐射的，江西地处长江流域的中心地带，在漫长的中国书院发展史中，江西一直是全国书院发展的中心地区，并成为中国的一个文化重地，拥有独特的历史地位。据考证，唐代全国有据可查的民间书院大约有40所，其中江西7所，居全国第二；五代十国时期全国共有书院13所，其中江西8所，居全国第一；北宋全国共有书院73所，其中江西23所，居全国第一；南宋全国共有书院442所，其中江西147所，居全国第一；明代全国共有书院1962所，其中江西270所，居全国第一；清代全国共有书院4365所，其中江西392所，仅次于广东（531所），居全国第二。1988年，季啸风先生率领全国百余名学者对全国古代书院进行普查，发现全国有书院7300余所，其中江西990所，约占全国的1/7，居全国各省之首。根据江西省地方志办编纂的《江西书院》最新统计，江西有书院近2000所，比过去有关学者统计的数量增加了一倍多，占全国书院的1/4强。

江西有几个具有代表性的书院。一是德安东谷书院，创立于唐昭宗龙纪元年，其藏书、帖号天下第一，是我国最早的书院之一。二是白鹿洞书院，位于庐山五老峰南麓，被誉为“海内第一书院”，并与岳麓书院、睢阳书院、石鼓书院一起并称“天下四大书院”。三是白鹭洲书院，位于吉安市的赣江江心，与白鹿洞书院、鹅湖书院、豫章书院一起并称“江西四大书院”。如今的白鹭洲书院是白鹭洲中学所在地，依然书声琅琅。四是象山书院，为南宋四大书院之一，由南宋“心学”开山之祖陆九渊创办。清代

学者全祖望评价说：“岳麓、白鹿、丽泽、象山，并起齐名，四家之徒遍天下。”五是鹅湖书院，位于铅山县鹅湖山麓，曾经是著名的文化中心之一。鹅湖书院开创的论辩之风为后世学者争相仿效，由此形成了书院的争鸣制度。

书院为江西培养了无数英才。由于书院的兴盛，造就了江西科举人才的独特优势。据史料考证，自唐至清，江西考中进士1.05万人，占全国10.67%，其中状元48人、宰相28位，“二十四史”立传者500余人，宋明曾有“朝士半江西”的说法。从现在来看，古代书院的辉煌，首先为中国现代教育提供了极为重要的历史借鉴，比如朱熹的《白鹿洞书院教条》对我们现在的大学章程建设也是一种很好的启迪。其次为江西文化旅游发展留下了宝贵的财富，江西古代书院留下的许多历史名人足迹、文艺作品、建筑遗存，成为现代旅游的根和魂。不少书院都编纂了志书，如白鹿洞书院、鹅湖书院、白鹭洲书院、信江书院等。

二、江西书院保护利用成效明显

岁月的流逝、历史的变迁，使江西古代书院饱经沧桑，许多书院已经成为废墟，再也难觅踪迹，特别是散落在乡村的书院大多消失无存。据江西省第三次全国不可移动文物普查统计，全省书院现仅存170多所。为弘扬优秀传统文化，全省各地各有关部门和单位在书院保护、研究、利用方面，持之以恒地做了大量工作，取得明显成效。

1.提升了书院文物的保护级别。为有效加强书院文物保护，江西从20世纪60年代开始就重视将书院文物列入各级文物保护单位。目前，江西有白鹿洞书院、鹅湖书院、白鹭洲书院、同文书院、濂江书院等5处书院列入全国重点文物保护单位，总数居全国第一；仰山书院、信江书院、朗山书院等13处书院列入省级重点文物保护单位。

2.大力做好书院文物维修保养。为切实做好书院文物的保护工作，全省各有关部门积极做好书院类全国重点文物保护单位保护规划编制工作。目前，一些书院已编制保护规划或批准规划立项，国家和省里已下达文物保护单位专项补助资金进行维修保养。

3.坚持不懈地开展书院文化研究。书院作为传统文化的传承地，其本身的文化价值不可估量。江西在保护利用书院文物的过程中，坚持不懈地开展书院研究，初步形成以高校、书院管委会、部分文化研究单位学者和专业工作者专兼职相结合的研究队伍，成立了江西省书院研究会，出版和发表了一大批有重要影响的学术成果，在学术界获得很高评价，取得较高学术地位。

4.努力推动书院文化开发利用。经过维修保护的全国重点文物保护单位和省级重点文物保护单位均已对外开放，在陶冶情操、爱国主义教育、革命传统教育和构建社会主义核心价值观中发挥了独特作用，增强了人们对中华优秀传统文化的热爱和自信。

三、提升书院的保护利用水平

书院文化是江西的骄傲。如何科学规划保护、开展深入研究、充分开发利用，需要各方高度重视，认真加

以落实。

1.着眼于构建中华优秀传统文化的传承体系，探索建立书院文化资源保护机制。一是制定书院专项保护规划。对现存书院实行政府挂牌保护。凡挂牌保护的书院不得拆迁，不得挪作他用。分批分期分级明确责任，形成国家级、省级、市级、县级四级保护体系。二是进一步加大书院文物申报为各级文物保护单位的力度，尤其要注意申报国家和省级重点文物保护单位。分批分期分级明确责任，形成国家级、省级、市级、县级四级保护体系。三是修缮重建一批著名书院。要将书院的修缮保护纳入文化强省、历史文化名城名镇名村建设、赣南等原中央苏区范围以及中国传统村落保护发展规划之中，保存较好的书院更要加强保护、修缮、开发、利用，知多量高且有特色的书院要尽可能恢复重建。四是保障资金投入。要积极争取中央财政投入，加大对国家重点文物保护单位的保护修缮工作。省级文物保护单位专项资金要确定一定比例的资金投入书院保护修缮，各市、县（区）财政要设立书院保护专项资金，对市县级文物保护单位和未列入文物保护单位的不可移动文物，要按照《中华人民共和国文物保护法》的要求进行有效保护。

2.着眼于培育社会主义核心价值观，激活书院传统文化基因。书院文化内涵丰富、博大精深，蕴含着尚德修身、名人讲学、经世致用、尊师爱生等教育理念和人文精神，是中华优秀传统文化的重要组成部分。要从战略的高度审视书院文化的独特作用，为社会主义核心价值观的建设提供新鲜血液。一是把书院作为校本课程的重要资源。作为江西传统文化的瑰宝，书院文化培养了一代又一代江西人，对今天的教育发展也有很好的借鉴和启示作用。要充分挖掘和传承古代书院文化的民族精神，求实精神和包容精神，建立独具江西特色的校本课程体系。二是开展书院文化传习活动。要充分发挥民间组织的作用，讲授国学经典课程，使学员能够较为系统地掌握传统文化的基本精神和核心价值。三是在设区级图书馆设立“江西书院讲堂”，由学者和当地的文史专家、文史爱好者讲授中国传统文化和当地人文历史，树立爱国爱乡、建设美好家园的信念。

3.着眼于提高书院文化价值认识，构建较为完善的江西书院研究体系。书院是中国古代特有的教育机构，能教化地方、化民成俗、影响日常生活习俗和社会风气，核心是以德育人理念、经世致用精神、学术创新精神、社会教化精神和书院管理方式。虽然江西已初步形成了书院研究体系，但对书院文化价值的研究还不够，缺乏对江西古代书院系统、深入的研究，与江西书院资源大省地位不相称。要构建较为完善的书院研究体系。一是要制定研究规划，有计划、有步骤、有组织地实施。二是要加大研究力量的整合，通过设立重点研究项目整合各方力量对书院开展深入的研究。三是要加大书院研究资助力度，省内有关社会科学研究经费要适度向书院研究倾斜，拿出一定比例的经费进行项目招标，争取多出早出高水平有分量的研究成果。

4.着眼于文化与经济的融合发展，促进书院文化与旅游产业的深度融合。文化与经济深度融合已经成为

世界经济发展的重要趋势和潮流，在经济中增加文化含量，在文化中增加产业要素，既能提升文化的传播力和影响力，又能为经济发展增添内在动力和活力。江西的书院文化独具特色，书院建筑更是别具一格，简约朴素、布局自由、讲堂多样，完全可以成为融自然景观与人文景观于一体的特色旅游精品。一是要加强顶层设计，注重书院与山水风光的有机融合，相生共长。书院大多建在风景秀丽之地，与自然风光相互映衬，增添了自然风光的书卷气息和回归自然的审美情趣，达到文化与自然风光的完美结合。二是以现有旅游精品线路为依托，精心设计古代书院精品线路，着力开发集观光读书、教学修养、绘画书法、摄影观赏于一体的书院旅游精品，突出白鹿洞书院、鹅湖书院、龙江书院、濂江书院、白鹭洲书院在内的文物品牌包装、推介，分门别类制作一批江西书院的纪录片、风光片，使江西书院能够走出山里、走出江西，走向全国、走向世界，打造成独树一帜、独具特色的在国内外都有影响力的江西文化旅游品牌。四是加强书院旅游人才的引进与培养力度，提高文物保护、管理、研究、讲解与展示利用水平，通过实施赣南等原中央苏区革命遗址保护工程、中国传统村落整体保护利用工程，大力推动全省红、绿、古三色旅游业的发展。

四、推动书院保护利用落到实处

1.强化敬畏之心。书院文化像其他中华优秀传统文化一样灿烂无比，但也非常脆弱，尤其是书院建筑是不可再生资源，需要精心呵护。对书院文化敬畏之心的缺失，容易造成书院文化价值的丢失，严重影响书院文化的传承。

2.强化观念更新。江西书院开发潜力巨大，要发掘并激活这一丰富资源，最根本是要在思想观念上有所创新，要逐步形成政府主导、社会各方力量广泛参与的书院文化传承体系。要有文化担当精神，去除浮躁和功利心态，整合部门职能，实现资源开放共享，组织文博、教育、历史、哲学等各界人士与产业界共商书院文化传承、弘扬和服务当代的方式方法与路径。

3.强化价值取向。书院的保护、研究和利用要坚持社会效益优先，把保护、开发与弘扬书院文化、传播先进文化相结合，深入挖掘书院文化的精神价值和文化内涵，更好地发挥书院文化对于提高人文素质、彰显地域魅力、促进经济社会发展的重要作用。

4.强化人才建设。做好书院文化保护、研究和利用工作，人才是关键。要在大力引进人才的同时，全面提升现有书院保护机构工作人员的整体素质。要通过设立研究项目，吸引、鼓励和支持更多的专家学者开展书院文化研究。要制定有关政策措施，吸引有志于书院文化发展的企业界人士，共同做好书院文化资源的开发工作。

（作者单位：江西省人大常委会）

创新引领 集群发展

——对河北省通过举办旅发大会助推旅游高质量发展的思考

□ 李先军

面临着京津冀协同发展、雄安新区规划建设及筹办2022年北京冬奥会等重大战略机遇，河北省在努力谋求通过举办旅游产业发展大会（以下简称“旅发大会”）这一“非常规手段”实现全省旅游跨越式高质量发展，进而促进经济社会高质量发展的决心。

自2016年首次举办河北省旅游产业发展大会以来，全省已有超过1/3的地市举办过省级旅发大会，且每个地市均举办了市级旅发大会，有些县还举办了县级旅发大会，形成了“省级—市级—县级”三级联动的旅发大会模式。在此，笔者总结过去几年旅发大会取得的成绩，分析旅发大会需要思考的问题，同时对未来旅发大会的发展方向进行展望。

一、取得的成就

旅发大会的举办对河北省旅游高质量发展主要起到以下积极作用：

一是助推产品升级。通过旅发大会的举办，京西百渡休闲度假区、秦皇山海休闲度假区、国家一号风景大道、滦陀河生态走廊等一批高质量旅游产品在河北大地涌现，改变了以往河北省旅游产品在京津冀区域一体化大格局中“灯下黑”“小弱散”的状况，助推了河北省大旅游产品的升级换代。二是助推设施升级。河北省举办旅发大会以来，给举办地带来的最大变化是基础设施的改善，这些改善不仅给外地游客带来便利，更给本地居民日常生活出行带来极大便利。三是助推环境升级。旅发大会的举办，使举办城市的城乡环境风貌，尤其是观摩线路景观环境实现质的提升。四是助推产业升级。在旅发大会举办过程中，往往会通过“旅游+”“+旅游”形成辐射面更广的泛旅游产业，为整个地区旅游产业转型升级、创新发展注入活力，促进地区经济社会高质量发展。五是助推服务升级。举办旅发大会的城市，会特别重视旅游服务人员的素质提升，加大对相关从业人员的培训力度，极大提升了从业人员的服务意识和服务水平。六是助推品牌升级。省旅发大会举办以来，每年确定一个主题，助推区域旅游品牌的提升和打造，最终形成了一个由“京畿福地、乐享河北”总品牌统领、其他子品牌支撑的品牌金字塔。

二、需要思考的问题

旅发大会取得了巨大的成绩，笔者认为，在未来旅发大会举办过程中需要深入思考三个问题。

一是如何使旅发大会成为践行生态文明理念的重要抓手。未来在旅发大会举办过程中，如何更好地利用山林田湖草自然资源，加强绿色生态空间共建，全面提高区域生态环境承载力水平，为区域经济社会可持续发展提供坚实保障，成为需要思考的首要问题。

二是如何使旅发大会成为文旅融合背景下旅游治理的创新平台。未来如何借助旅发大会，在文旅新业态开发、文创产品研发等方面实现文旅深层次融合；在旅游市场监管、文旅消费引导、旅游体制机制创新、旅游人才培养等方面进行更多尝试，探索现代旅游治理新模式，是值得思考的问题。

三是如何通过旅发大会更好地打造旅游金字招牌。目前，河北省拥有10个国家5A级旅游景区，没有国家级旅游度假区，由此可见，虽然河北省近几年在旅游大产品建设方面取得了一定的成效，但与周边其他省市相比，在旅游金字招牌产品打造方面河北省还需要付出更多努力，而旅发大会是可以借助的绝佳平台。

三、未来的方向

根据2018年印发的《河北省国家全域旅游示范区创建规划》，2020年，河北省将初步建成国家全域旅游示范区；2025年跻身全国旅游第一方阵，实现由旅游大省向旅游强省的转变。笔者认为，要实现上述目标，未来在旅发大会的举办过程中还需要强化以下工作。

一是共建共享、绿色发展，进一步通过发展旅游业提升人民群众美好生活获得感。在旅发大会举办过程中，要牢牢树立“绿水青山就是金山银山”理念，统筹山林田湖草自然资源，充分发挥旅游业作为资源节约型和环境友好型产业的优势，将生态文明、绿色发展理念贯穿到旅游规划、开发、服务全过程，形成人与自然和谐发展的现代旅游业新格局。

同时，要把满足人民群众日益增长的美好生活需要放在更加重要的位置，贯彻共建共享理念，进一步强化旅游惠民举措，降低重点景区门票价格，丰富和优化城市文化产品类型，提升

乡村文化体验，免费开放一些公共文化场馆，免费向本地一定年龄阶段的市民发放旅游服务卡，让旅游真正融入普通市民的日常生活，成为日常生活体验的新常态。

二是创新引领、示范发展，打造现代文旅融合及综合治理新标杆。在当今文旅融合的时代大背景下，如何创新示范打造文旅融合新路径、新模式是未来旅游发展的工作重点。2019年7月，文化和旅游部公布《文化产业促进法（草案征求意见稿）》，明确提出促进文旅融合，提升旅游的文化内涵，推动文化产业与旅游业深度融合。融合不仅包括发展理念与政策融合、体制机制融合、文旅资源保护和利用融合，还包含文化消费与旅游消费融合、互联网和数字技术环境下的文旅融合以及多业态融合等。因此，在旅发大会举办过程中，要围绕这些融合方面不断探索创新，积累经验。

同时，当前是旅游业由粗放旅游向优质旅游、精品旅游、高质量发展的爬坡迈坎关键阶段。未来仍然需要不断尝试、不断创新，在市场整体营销提升市场秩序规范、基础设施建设、旅游人才培养等方面不断发力。借助旅发大会的持续推广，要及时总结经验，归纳模式、宣传推广，将河北省建设成为全国现代文旅融合及综合治理的新标杆。

三是区域协作、合力发展，立足京津冀区域协调发展大局培育世界级旅游目的地。京津冀区域协调发展是国家战略，必须要立足京津冀区域协调发展高度看待未来旅发大会的发展，过去四年的旅发大会已经在区域协调方面做出了一些有益探索和尝试，如2017廊坊市旅游产业发展大会，打破行政界限，由北京通州、天津武清和河北廊坊联合举办“‘通武廊’旅游产业发展大会暨2017廊坊市旅游产业发展大会”，取得了非常好的效果。

《京津冀旅游一体化协同发展规划》提出，建设京东休闲旅游示范区、京西北体育旅游示范区、京西南生态旅游示范区、京南文化创意与商务旅游示范区四大协同示范区；在《河北省旅游高质量发展规划（2018—2025年）》中，明确提出未来河北省旅游高质量发展的重点是构建“一圈、两翼、五带、多点”的全域旅游发展新格局，其中“新两翼”即雄安新区旅游创新发展示范区和张承国际冰雪运动休闲区，未来旅发大会的举办要在这些片区发挥更大的区域联动作用，创新旅发大会区域联合举办机制，共同书写引领京津冀区域协同发展的新篇章，更好地培育世界级旅游产品、世界级精品线路，从而打造世界级旅游目的地。

四是深度融合、集群发展，通过旅游高质量发展带动经济高质量发展。强化“旅游+”路径，通过旅游与农业、工业、体育、文化、康养等深度融合，形成高品质产业集群，是推动河北省经济创新发展、绿色发展、高质量发展的重要动力，也是旅游业实现由景区旅游向全域旅游升级的内在要求。

举办旅发大会四年来，河北省旅游产品不断迭代升级，生态环境得到很大改善，市场影响卓有成效，招商环境日趋优化，为河北省确立的“三六八九”重大任务中的“创新驱动发展战略、乡村振兴战略、区域协调发展战略、可持续发展战略”等提供了强有力支撑。未来在旅发大会举办过程中，仍需要进一步强化旅游与相关产业的融合力度，继续加大招商引资，不断引入大旅游集团，形成更高品质旅游产业集群，综合带动社会经济的高质量发展。

五是以会促创、跨越发展，通过旅发大会的持续举办更好促进全域旅游示范区创建。《河北省国家全域旅游示范区创建规划》明确提出，以省市旅发大会为平台，打造一批标杆片区。未来需要通过旅发大会持续举办，助推地区旅游产品、产业、设施、服务、品牌等方面的全方位升级，使旅发大会的举办与国家全域旅游示范区创建相结合，让旅发大会成为地区全域旅游示范区创建的有力抓手，尤其是要助推秦皇岛市、张家口市、承德市、遵化市、保定市涿源县等入选国家第一、第二批全域旅游示范区创建单位的17个县市优先创建成功，同时助推河北省在2025年实现全面建成国家全域旅游示范省和旅游强省的目标。

旅发大会所带来的积极改变和带动效应已经显现，未来一定要继续坚定旅发大会办会模式，坚持共建共享、绿色发展，政府主导、市场运作，强化创新、善于改革，区域协作、融合发展，通过不断培育一流的旅游产品、一流的旅游线路、一流的旅游城市等，使河北省在2022年北京冬奥会举办之际实现旅游井喷，加速河北省由旅游大省向旅游强省转变。

●全国文化产业和旅游产业发展经验交流·国际合作篇之④

中国智造 为世界添彩

——杭州水秀文化集团向海外推广一体化水舞秀文化装备

呈现地区文化特色。目前杭州水秀文化集团已经完成土耳其安卡拉国家公园，越南会安、下龙湾，乌兹别克斯坦塔什干等多个水舞秀项目。

土耳其安卡拉国家公园特大型激光音乐水舞秀于2013年建成，项目建成后，安卡拉市市长梅里先生亲自到杭州感谢中国文化企业为土耳其带来美丽震撼的水秀，为“中国智造”点赞。越南会安珍珠岛音乐水舞秀于2018年4月验收完工，在两年多的运营中，质量和效果均超出业主预期，得到高度的肯定与好评，给当地文化旅游市场带来显著效益，已经成为越南会安的旅游新名片。越南下龙湾太阳广场音乐水舞秀于2019年5月10日完成设备及音乐调试，正式对公众开放。乌兹别克斯坦塔什干新城中央公园大型音乐水舞秀已于2019年9月开放。

二、主要做法

通过对当地人文历史及水土风貌

的深入了解、学习、提炼，策划创意及设计师团队以原创艺术手法在喷泉中融入声、光、电、影、火等多种高科技元素，采用符合目的地国家文化传统、审美习惯的形式，完美演绎当地文化特色。目前所建设的项目不仅成为当地城市新地标，更成为促进当地旅游经济和多元化消费的旅游新名片，大大提升了当地文化旅游的整体价值，带动了项目所在地经济社会发展。

项目由当地业主方投资建设，杭州水秀在充分调研业主方的综合实力以及当地各方面实际情况后，开展水舞秀的整体形态设计。业主方认可设计效果后，杭州水秀会按合同正式开展水舞秀场地设计、设备布图、设备设计、生产、安装及调试，其中包括物联网中央控制系统、喷泉主体部件、水泵、电机、灯光、投影、激光、音响、数字音乐及多媒体内容编辑等。

杭州水秀在策划时不但考虑了业