

山西博物院：数字化展览让壁画“活起来”

当人生路上遇到图书馆……

□ 王文华

刚刚过去的双休日，山西博物院首个文物数字化展览“壁画的平行世界——狄仁杰带你探北朝”又迎来了一大波观众。从7月18日起，山西博物院每日参观人数限额调整为3000人。正值暑期，本次展览吸引了许多青少年前来观展。大家在化身“导游”的山西历史名人、“大唐神探”狄仁杰的带领下，穿越时空，以一种全新的视角欣赏空前绝后的北朝壁画之美，感受北朝时期中国历史上规模宏大的民族融合、领略多元包容、光彩夺目的文化交流。

实物展与数字展相互衔接

当你步入第一单元“华彩重生”展厅，在“大唐神探”狄仁杰的带领下，伸手触摸通过数字投影打在墙面上的娄容墓壁画《鞍马游骑图》时，画面就像拂去了蒙尘一样，顿时鲜亮、灵动起来，一幅北朝人狩猎的场景活灵活现地呈现在观众的面前。

作为山西省最大的文物征集、收藏、保护、研究和展示机构，山西博物院收藏了众多墓葬壁画。其中，尤以北朝壁画数量多、价值高，引人注目。今年上半年推出的“壁上乾坤——山西北朝墓葬壁画艺术展”首次集中展

示了这批珍贵藏品。最高水平的北朝墓葬壁画、展品全部“裸展”，水泉梁墓整墓复原展出等诸多亮点，使得该展览一经推出，便引发了公众的热议，并且两度延期，微博上有关该展览的阅读量高达4600多万次。

山西博物院副院长范文谦介绍，此次文物数字展是“壁上乾坤”实体展的数字化延伸，是数字保护的一个阶段性成果。它以无实物、场景化、重交互为特点，继续演绎这场北朝社会、历史、文化和艺术的探索之旅。

注重与观众的互动体验

北朝时期的山西是北魏和东魏、北齐的核心统治区域，以平城（今大同）和晋阳（今太原）两地为中心出土的大量北朝文物遗存，历经千年仍熠熠生辉，其中的墓葬壁画尤为引人注目。

“本次展览以娄容、九原岗、水泉梁、徐显秀等四大北朝壁画墓为依托，将1500年前的壁画元素提取出来，包括动物、人物、贵族一天的生活场景等，让观众在互动中赏艺术、学历史，也是一种新的尝试。”范文谦说。

“粟特商团快到了，我找人打听听了，他们这次要大量购买一批丝绸和香料。”“这些粟特人从小就学着经商，眼光独到……”在第二单元“北朝

风貌”展厅，点击画面上的人物，对话就会跳出来。通过图文展板和游戏互动，概括性介绍了北朝时期胡汉杂糅、兼容并蓄的社会面貌。

“壁上人间”为近15米的长卷式数字交互体验空间，以投影互动的形式，将北朝壁画中提取的各类元素串联成出行、狩猎、欢宴三个场景，展示了北朝人的一天：朝阳初升，旌旗猎猎，北朝贵族车队自城门鱼贯而出；男子们在山间策马奔腾，引弓射箭；狩猎之余，人们聚在一起欢宴歌舞。

“不同的展区，以不同的方式带领着观众走进北朝人的生活。”山西博物院文物信息中心主任薄春燕说，“由于此次展览的受众群体主要是青少年和亲子家庭，我们特别注意内容的科学严谨，为匹配最贴切的互动体验，在观展中实现知识普及。”

在“北朝风貌”展厅还有换装游戏，观众根据自己的喜好，可以给人物进行换装，加深对北朝服饰的印象。在“神影仙踪”单元，观众可听“狄大人”讲述每个神话形象的故事。在展厅，观众可通过AR和自己喜欢的壁画合影，扫二维码带走。

薄春燕表示，此次展览着重体现交互式体验寓教于乐，变历史知识的被动接受为主动学习，以此改变观众

的参观方式，提升互动参与的意识。

让文物更好地“活起来”

此次山西博物院将北朝墓葬壁画实体展与数字展一前一后展出，用传统和现代两种截然不同的风格手法，共同诠释了“壁画的平行世界”，这在山西博物院的策展经历中尚属首次。

范文谦表示，这次数字展的策划以文物筑基、数字赋能、艺术呈现，展示了山西博物院数字化建设成果，是让文物生命力延长的最佳手段，是让文物更好地“活起来”的有益探索。

宁利苗是一名小学老师，听同事说展览非常精彩，她特意过来看看。“让人耳目一新，改变了过去的观展方式，更容易让人们理解和接受展出内容。”她说。

在山西博物院微信公众号留言区，网友Cherish小红说：“下午去看了，确实和普通的展览不同，数字化式的展览更具互动性，别具一格。”

网名“景”的观众表示，这次展览融入了大量的科技成分，光影交互且能与观众互动，大场景拍照等非常吸引人，为此点赞！

据介绍，本次数字展的展期至10月11日。薄春燕表示，希望更多观众观展并参与互动体验，感受多姿多彩的北朝文化。

□ 本报记者 张玫

近段时间，54岁的“图书馆留言大叔”湖北农民工吴桂春与广东东莞图书馆之间的温情故事感动了无数人。6月24日，在东莞打工17年、今年因疫情找不到工作而无奈选择回乡的吴桂春向东莞图书馆道别，在东莞图书馆看了12年书的他在读者留言表上写道：“想起这些年的生活，最好的地方就是图书馆了，虽万般不舍，然生活所迫，余生永不忘你”。100多字的留言在微信朋友圈被大量转发，引发广泛关注。随后，在因疫情找不到工作而无奈选择回乡的吴桂春找到了新的工作，回东莞图书馆办理了新读者证，住进了新宿舍。7月4日，“中国梦·劳动美——决胜小康 奋斗有我”全国职工主题阅读首场活动在广东东莞举行，吴桂春被聘为“东莞市职工书屋公益代言人”。

读书点亮梦想和希望

“阅读是一座可以随身携带的避难所”“读书改变命运”，吴桂春的经历让人们重温了这些关于读书的名言。因为读书，因为图书馆，吴桂春的命运在人生最艰难之时发生了反转。

在国家图书馆中国记忆项目中心去年推出的“我们都是追梦人——当代追梦故事征集”活动中，20多岁的在读硕士研究生郝苗苗分享了自己的一段经历。她出生在一个普通的农民家庭，高中考大学考了两年，在本科阶段的最后一年她选择考研，但没能如愿考上中意的学校，后来，她下决心到北京寻找未来的方向。

“那是一个周六的上午，我去国家图书馆看书，在北区读者大厅看见了‘国图公开课’的宣传展板，了解到王宁老师的《汉字与中华文化》系列课程。回家之后，我就像发现珍宝一样把王宁老师的课从头到尾地看完了。从那时起，我坚定了准备报考汉语语言文学专业硕士研究生的决心。是这门课带我走进了汉字的世界，也是这门课成为我梦想的起点。”

在湖北恩施土家族苗族自治州图书馆充分利用自身图书资源、人员、技术、管理等专业优势，在精准扶贫安置点为当地留守儿童、贫困儿童开设“四点半学堂”图书馆，让书香润泽童年，在孩子们的心田播下希望的种子。恩施州图书馆的做法得到了同行的积极支持和热心帮助，今年新冠肺炎疫情暴发期间，山西太原图书馆不仅火速捐助，以解恩施州图书馆缺乏防疫物资的燃眉之急，还为“四点半学堂”的孩子们捐款，通过公共图书馆的资助，让缺少陪伴的留守儿童感受到社会给予的温暖。两馆还结成“对子”，共同为当地弱势群体、留守儿童提供服务援助。

知识服务惠及大众

《中华人民共和国文化和旅游部2019年文化和旅游发展统计公报》显示，2019年末，全国共有公共图书馆3196个，比上年末增加20个；图书总藏量11.18亿册，增长7.3%；全年全国公共图书馆流通总人次9.01亿，增长9.9%；全年共为读者举办各种活动

19.57万次，增长9.3%；参加人次11786万，增长10.7%。

据报道，截至2019年底，在东莞市范围内共建立起1个总图书馆、52个分图书馆、400个村（社区）服务点、102个图书流动车服务站，2019年东莞地区公共图书馆总流通人次为1353.79万人次，也就是说东莞平均每天有3.7万人走进图书馆。图书馆为广大市民服务的同时，也成为“吴桂春”们的心灵港湾、精神家园。

“得到”APP创始人罗振宇曾感叹浙江嘉兴图书馆带给他的思想冲击。一个地级市的图书馆，一年举办5000场针对读者的文化活动，平均一天十多场。其中针对老年人的信息素养培训课程，从教老年人如何开关电脑、使用鼠标、用键盘打字开始，到如何使用智能手机、怎样连接WiFi、怎样收藏微信图片、怎样用淘宝买东西、怎样用滴滴打车、怎样制作电子相册……群众需要什么知识来解决实际问题，图书馆就提供什么样的知识服务。从阅读推广到知识服务，图书馆的公共产品覆盖了线上线下、各类人群、不同场景的知识需求，服务于人的全面发展。

书香让旅途别具韵味

一位媒体同行向记者讲述了几年前她在陕西韩城偶遇司马迁图书馆24小时自助书屋时的心情，“晚上随意走走，很惊喜地发现了这个书屋，舒适的环境、安静阅读的人们，成为我对这座城市的记忆之一。书架上介绍当地人文历史、名胜古迹的书籍、画册，让我这个过客兼游客消磨了一段悠闲又充实的时光。”

旅途中偶遇的图书馆，成为住客共享的文化空间，成为游人短暂栖息的精神驿站。随着文旅融合的深入推进，越来越多的图书馆与景区、民宿携起手来。

浙江省台州市积极探索图书分馆进景区、进民宿模式，以及小橘灯阅读联盟进民宿模式，“椒江图书馆·海岛红色书吧”“温岭澜山蓝概念书屋”“仙居县图书馆任光荫民宿分馆”等，成为游客享受慢生活、慢阅读的好去处。

6月16日，肇庆地区第一间“粤书吧”——肇庆市中游国际房车露营地“粤书吧”挂牌揭幕，标志着肇庆市首个公共文化设施引入旅游行业试点正式落成。广东省文化和旅游厅今年在全省旅游景区、酒店和民宿等旅游行业开展“粤书吧”试点建设工作，进一步推进文旅深度融合发展。肇庆首间“粤书吧”由房车露营地提供场地、装修并进行日常管理，纳入肇庆市图书馆总分馆制管理体系，由市图书馆提供图书资源，并负责统一编目及人员培训，围绕“房车文化”“旅游文化”拓展新型阅读空间。

更多图书馆分馆、新型阅读空间的不断涌现，将使公共文化服务惠及更多民众。“读书点亮人生”，无论怎样的路途，有书香相伴，都能行稳致远。



为孩子们开启暑期智慧之门

为了培养学生的科学意识，领略未来城市的智能化、智慧化功能，7月26日，江苏省宿迁市泗洪县衙山路实验学校组织科学兴趣小组的学生，来到该县吾悦未来之光智慧城市体验馆，体验智慧城市的科技魅力，感受未来之光的先进理念。

中新社发

青浦有家稻田中的乡村美术馆

□ 倪怡雯

阳光洒在稻田，呈现一片金色。冲着上海第一座乡村美术馆而来的市民游客三三两两，行走在田间小道；而一旁，村民正在农田里挥汗如雨……

在这之前也许很难想象，美术馆离开了城市会是什么样子？在上海青浦，就有这样一座“隐匿”在稻田里的乡村美术馆，淳朴却又焕发勃勃生机。在泥土的芬芳中接受艺术熏陶，正是这家坐落在稻田中央的美术馆的独特魅力。

在距离上海市区1个多小时车程的青浦区练塘镇，一片稻田中点缀分布着几栋二层小楼，外形上属于典型的江南水乡建筑，青瓦白墙，没有过多的装饰，简约淡雅之间透着恬静且浓厚的乡村艺术之美，这是上海首家现代乡村美术馆——可·美术馆。

“原先，这里仅是一片废弃的厂房，周围都是荒芜的农田。同时，这里又是水源保护区，不允许再建工厂。直到2017年，当地的几位艺术家来到这里，决定租下这块地方，并改建成美术馆，让生活艺术化、艺术生活化，美学便在泥土里生根开花了。”可·美术馆馆长、南京艺术学院教授李小山介绍道。

可·美术馆尽管坐落在阡陌乡间，却是一座按照现代化标准建造的美术馆。美术馆总建筑面积为13亩，其中展览面积1200余平方米。馆内会议

室、研究室、陶瓷馆等多个专用空间一应俱全，还设有总服务台、咖啡厅、书店、配套篮球场、标准网球场等公共服务设施。美术馆还建有艺术家工作室、艺术家公寓、陶瓷制作烧制空间，为展览、艺术家驻留与各种学术交流打下良好的硬件基础。

2019年8月，可·美术馆及周边的环境设施进行了全新的升级改造。园区内铺设了宽敞的健身步道，美术馆旁的果园种植了上百棵桃树，放置了不少精致的雕塑作品。如今的可·美术馆俨然成为市民游客放松身心的艺术“桃花源”。

走进展厅，几名工作人员正忙着布展；展馆外、过道里、楼梯旁，随处可见艺术画作。与都市美术馆的风格不同，可·美术馆的作品力求呈现在地文化，还原乡村田野间最真实的生活艺术。

可·美术馆负责人表示：“这样的作品能引起当地村民的共鸣，从而吸引更多人来观看。一个乡村美术馆的建立，可以让从来不曾走进美术馆的人走进展厅，这本身就是最有意义的地方。”

“我们美术馆一年要举办8—10次展览，并邀请国内著名画家在现场为观众讲解自己的画作。”负责可·美术馆运营管理的或忻文化发展有限公司董事长陶晨表示。在他看来，作为上海首家现代乡村美术馆，不仅要在专业高度上对标国内一流，更要能体现青浦的乡村文化特色。“为此，我们策划举办了第二届‘田字旁’艺术

展，邀请了十余位青年画家和当地村民，运用当地的文化元素、农具等日常生活用品进行创作展示。我们希望把更多的村民请进来，让他们也能参与艺术作品的创制，共同享受文化大餐。”

5月启幕的“练塘田园艺术季”让可·美术馆的人气持续走高，热爱文化艺术的市民游客不断前来捧场，也让青浦练塘成为新晋的“网红打卡地”。陶晨表示：“自从艺术季开幕以来，游客明显多了，尤其到了周末，不少家长带着孩子体验乡间田野观展的乐趣。”

有着“鱼米之乡”美誉的青浦拥有丰富的江南文化资源和深厚的文化底

蕴，而可·美术馆的诞生正是顺应了青浦发展乡村旅游的脚步，对于生态环境的完善、高雅艺术的普及起到了重要的推动作用。

展望可·美术馆的发展蓝图，陶晨说：“尽管我们目前已经拥有了13亩地的面积，但在空间上还要做进一步的拓展，引进更多群体性的活动项目，围绕田野艺术，打造以可·美术馆为核心的体验基地。同时，我们还要把周边的农田重新加以规划，做到每个季节都有可参与可体验的项目，并根据不同的游客需求，设计农事体验活动，吸引更多游客到访。”他对上海首座乡村美术馆的未来充满信心。



上海首家现代乡村美术馆——可·美术馆