

让观众在光影中看懂非遗

——国图中国记忆项目中心策划推出《他们鉴证了文明——非遗影像公开课》

□ 本报记者 张玫

6月13日起,国家图书馆中国记忆项目中心特别策划的《他们鉴证了文明——非遗影像公开课》系列课程在多家视频平台陆续上线,这部“专家的评论音轨,大众的欣赏指南”,让观众能够“在光影中,看懂非遗”。本次系列课程是国家级非遗代表性传承人记录工作成果创新性转化的重要成果,也是今年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示全国主会场活动——“2020非遗影像展”的重要展示部分。

记录国家级传承人绝学的纪录片

传承人是非物质文化遗产的重要承载者和传递者,是国之瑰宝。传承人所承载的技艺、经验、文化记忆与教学能力,是非遗保护与发展的核心内容与动力来源。正是由于传承人的坚守,宝贵的非物质文化遗产才历尽沧桑仍熠熠生辉。由于传承人的这种核心性与不可取代性,加之传承人普遍年事已高,部分非遗项目存在“人在艺在,人亡艺绝”的情况。

2015年,国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作全面启动,资料收集与影像记录并举,对传承人进行口述史、非遗实践、传承教学的全方位记录,对已有文献进行收集,建立传承人专题资源库,并将记录成果制作成纪录片,进行公共传播。

“传承人手上的活儿、腰上的功夫,可以通过拍摄画面记录下来,而像触觉、嗅觉这样的内容,就不容易通过画面来呈现了。好比传统接骨,

传承人在患者腿上摸几下,患者疼得喊起来,咔嚓一声骨头接好了,只看画面并不知道发生了什么,这种情况,可以通过拍摄他的教学过程,把内隐的技艺呈现出来。”国家图书馆中国记忆项目中心负责人田苗说。

田苗介绍,自2015年起,中心开始承担国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作的学术咨询和验收工作,并于2018至2019年连续举办“年华易老,技·忆永存”系列展映活动,向观众展示和推介记录工作的成果。“藏用结合,是开展非遗传承人记录工作的目的。我们一直在努力探索记录工作成果的转化,以便将这些成果更好地服务于非遗的传承、研究和传播工作。”

非遗专家同步解读的公开课

“出版图书、播放纪录片还不够,我们想到了把非遗影像和国图公开课相结合这个新思路。”田苗说。

据介绍,作为国图公开课2020文化和自然遗产日特别策划节目,本次系列课程创新性地采用“纪录片+公开课”的形态,从国家级非遗代表性传承人记录工作优秀成果中精选20部非遗纪录片,邀请来自文化和旅游部、中国科学院、国家体育总局、中国艺术研究院等相关机构的11位非遗专家实时解读纪录片,通过“陪同观看、伴随讲解”的方式,从学术角度对影片中所涉及的非遗知识和传承故事进行点评讲解,使观众在欣赏纪录片的同时,更好地理解非物质文化遗产的要领和内涵,更进一步领会非遗保护的精神和意义。

6月5日下午,记者现场观摩了

非遗影像公开课“郑兰香——婺剧”的录制过程。伴随着纪录片的播放,主讲人中国艺术研究院戏曲所所长王旭妮娓娓道来,介绍了婺剧的历史、唱腔,上世纪50年代的戏曲改革以及浙江省的地方戏曲,还探讨了如何看待地方戏曲中官话与方言的运用等话题,令人受益颇多。

记者了解到,公开课的录制时间从5月29日至6月7日,非遗专家点评讲解的20个项目包括“薛生金——平遥推光漆器髹饰技艺”“冯庆钜——杨柳青木版年画”“郭泰运——朱仙镇木版年画”“牛玉亮——口技”“沈少三——撂石锁”“季克良——茅台酒酿制技艺”“王阿牛——绍兴黄酒酿制技艺”“郑兰香——婺剧”“刘永安——木偶戏(邵阳布袋戏)”“雷雨霖——传统中医药文化(鹤年堂中医药养生文化)”“桑杰——藏医药(七十味珍珠丸赛太炮制技艺)”等。

把记录工作持续深入进行下去

非遗影像公开课系列课程于6月13日起在爱奇艺、腾讯、优酷、哔哩哔哩等多家视频平台陆续上线发布。“专家的讲解以画中画的形式呈现。有专家‘陪同观看’,观众会获得新的视角、新的知识。”田苗说。

6月9日—14日,国家图书馆还在国图影院进行国家级非遗代表性传承人记录工作优秀成果线下展映活动。读者可通过“国图艺术中心”微信公众号进行预约,每日每场活动预约人数限额20人。展映的20余部纪录片包括《印泥制作技艺(上海鲁庵印泥)》传承人:高式熊》《剪纸

(徐州剪纸)》传承人:王桂英》《京剧传承人:赵燕侠》《北京评书传承人:田连元》《目连戏(南乐目连戏)》传承人:贺书各》《苏州评弹(苏州弹词)》传承人:金丽生》《吟诵调(常州吟诵)》传承人:秦德祥》《口技传承人:牛玉亮》等。

据介绍,国家图书馆中国记忆项目中心已完成2015年和2016年两批抢救性记录项目的验收工作,共有478个项目通过了专家的评审,其中47个被评选为优秀项目。2020年3月10日起,国家图书馆在其微信公众号推出“他们鉴证了文明——国家级非遗代表性传承人记录工作优秀纪录片巡礼”,希望广大读者通过47个优秀项目的综述影片走近传承人,找到中华传统文化的根与魂,从中汲取战胜一切困难的勇气和力量。

“对高龄传承人进行抢救性记录,是在和时间赛跑,是要赶在老人们年华老去之前,把他们的毕生绝学记录下来。除了高龄传承人,还有众多尚处在技术和技艺黄金期的传承人,他们有着鼎盛的非遗实践、传承能力和热情,他们的代表作品、看家本领,正等待着我们去记录;还有大量正在发生和即将发生的非遗实践和传承活动,等待着我们去跟踪。”田苗说,自2019年起,传承人抢救性记录工作正式提升为传承人记录工作。对传承人的记录工作将更全面、更多角度地展开,除抢救性记录之外,还将开展代表作品典藏、实践与传承跟踪记录等多种记录工作。“留住老去的年华,抓住盛放的芳华,非遗的记录,永远在路上。”



四川青神：志愿者送戏进校园

下图:2020年“文化和自然遗产日”前夕,四川省眉山市青神县中帼志愿者开展“戏曲进校园”活动,京剧专业演员在青神县实验小学现场示范,讲解有关知识,指导京剧兴趣班的孩子们练习京剧艺术基本功,让孩子们了解国粹,感受非遗艺术魅力,进一步传承中华民族优秀传统文化。

中新社发 张忠华 摄



江苏如皋:非遗传承人教授公益课

上图:“非遗公益课堂”是近年来江苏如皋市文化馆在各学校推进非遗课堂素质教育的重要载体,公益课堂使面塑、剪纸、香袋、竹编、木偶等非遗瑰宝在校园中得到传承。图为6月10日,在如皋经济技术开发区第二实验幼儿园“非遗公益课堂”上,如皋竹编技艺传承人丁德才向小朋友讲解竹编编织知识。

中新社发 徐慧 摄

溧阳美界:萤火虫点亮“山野”文化

□ 袁婷婷

夏夜里,飘忽的萤火虫光点,承载着许多人童年的回忆。近日,江苏溧阳首届赏萤节在美界山野温泉度假村拉开序幕,在国内首家野生萤火虫生态夜公园里赏萤火虫,成为溧阳生态夜游的新体验。值得关注的是,美界山野温泉度假村还发布了一系列萤火虫主题产品,而以萤火虫为核心的超级IP计划正在进行中,小小的萤火虫成了美界点亮“山野”文化招牌的启明星。

10年不懈守护山间精灵

对美界山野温泉度假村而言,以萤火虫为核心打造超级IP并非“一时兴起”,而是历经了10年的“深思熟虑”。2009年溧阳美界山野温泉度假村建设伊始,工作人员在度假村的湖岸边发现了第一只野生萤火虫,从那时起美界山野温泉度假村便开启了萤火虫保护计划。2011年,为了保护萤火虫的栖息地,度假村在花园酒店规划建设和运营过程中,划定了一些区域不安装路灯,临近的茶园也不允许使用农药、化肥和除草剂,以确保萤火虫栖息地不受声光及化学污染。

美界有心的呵护很快得到了这些小精灵们的“认可”,工作人员发现度假村内萤火虫不仅成群出没,小精灵们出现的范围也逐渐扩大,那片杜绝化学污染的茶园更成了萤火虫的乐园,茶园在2014年被正式命名为“火虫茶园”。2015年,度假村树屋正式建成营业,原本以“住树屋、泡温泉”为亮点吸引消费者的美界,却因第一批客人意外邂逅了萤火虫,而成为溧阳旅游最早一批“网红”打卡点,“住树屋、泡温泉、观萤火”成了美界山野温泉度假村夏季特色体验。

漫山的流萤足以成为吸引眼球的噱头,彼时的美界山野温泉度假村却没有急于做宣传组织赏萤活动,而是继续开展萤火虫栖息地保护工作,为这些“原住民”营造良好的生存环境。2018年,中国萤火虫保护联盟在美界正式成立,致力于中国的萤火虫保护和自然科普的“美界一守望萤火”科学站同时落成。2019年,度假村内发现萤火虫充分的恢复后,美界打造的国内首个萤火虫生态夜公园正式开放,美界终于面向游客开放了这个“大自然课堂”。

打造萤火虫超级IP

依托萤火虫生态夜公园,今年举办的首届赏萤节期间,美界山野温泉旅游度假区推出了特色赏萤线路。出行前度假村讲解员会抛出一个又一个问题,并在寻找萤火虫的过程中一一为游客解答。为增加体验感,度假村内还设置了萤火虫飞行棋、萤火虫VR游戏、文创产品集市等,而这只是美界山野温泉度假村萤火虫超级IP计划的一部分。

“超级IP不仅仅是一个可爱的logo或一个流行的卡通形象,还蕴含着一系列文化和故事,并不断衍生丰富,产生无限变化。”美界山野温泉度假村相关工作人員景磊说。在赏萤节开幕式上,美界推出了萤火虫IP形象“Twinkle”,并

发布了原创萤火虫儿童绘本《Twinkle历险记》、萤火虫主题钢琴曲《听见微光》,以及印有“Twinkle”形象的抱枕、餐垫、漫步包等文创产品。

与此同时,美界山野温泉度假村还将萤火虫IP基因注入各种体验环节。如在树屋内做萤火虫主题装饰,加设孩子喜欢的露营小帐篷;在酒店里设置萤火虫书屋,供客人自由阅读;推出萤火虫主题餐饮,将与萤火虫栖息地及其成长过程息息相关的茶、竹笋、田螺、虾子等作为主要食材,让客人在品尝美味的同时了解萤火虫的生存环境。

在打造萤火虫超级IP的过程中,度假村深挖“小小萤火虫,生态大指标”背后的内涵,开启了跨界合作探索之路。据美界山野温泉度假村品牌市场总监许子敬介绍,为积极宣传生态环保理念,今年美界将与滴滴出行展开合作,共同推广新能源汽车,倡导人们绿色出行;为进一步做好自然科普,美界还积极与国家地理杂志对接,拟在度假区内打造一所自然地理学校,为拓展研学旅游奠定基础。

“萤火虫文化IP的挖掘和变现需要一个过程,我们的IP之路才刚刚开始。”美界山野温泉度假村创始人仲春明表示,接下来还将借助美界独一无二的自然生态资源和成熟的度假业态,通过萤火虫IP的创造和衍生,研发出美界独有的萤火虫文创体系和度假理念,将美界打造成为国内首家萤火虫主题度假村。

擦亮“山野”文化招牌

坐落于溧阳市区与国家5A级旅游景区南山竹海景区之间的美界山野温泉度假村,周边旅游资源丰富,美界不满足于做“住宿配套”,而是在萤火虫保护、萤火虫超级IP打造上倾注大量精力,所为何求?

“世界上从来不缺奢华的酒店,住宿配套的可复制性太强。美界坐拥2500亩山野,却只建设了31栋树屋,我们希望客人不仅仅是住在美界,而是到美界体验野外游玩,感受这里的‘山野’文化。”许子敬说。

为此,美界推出了《山民野玩手册》,为客人列出了一份“野玩”指南。2017年,美界“神马农场”正式开放,并成立活动体验馆,由专员带领客人种菜、喂动物、做手工、山野徒步等。为给客人提供更好的山野体验,美界还为员工科普动植物知识,并不定期安排现场考核,“美界的创始人仲春明博士经常会带着员工在山里边走边问,所以每位员工对美界的动植物都有基本的了解,能解答大部分客人的提问,活动体验馆的工作人员则会更加专业。”许子敬介绍,目前活动体验馆有专员正对美界的动植物进行梳理,未来将形成图鉴,从而帮助客人更全面地了解美界的动植物资源。

仲春明在赏萤节开幕式上表示,美界的故事发于山野,萤火虫是美界目前最有特色的山野元素之一,而打造萤火虫超级IP的目的是,发展美界特有的在地文化,擦亮美界“山野”文化招牌,提升美界核心竞争力,同时吸引亲子家庭到溧阳与大自然进行亲密接触,引导孩子通过对自然的观察学习获得灵感,将环保理念植根人心。

北京线上云直播展现古都文化魅力

本报讯(记者 陈晨)近日,一场由北京市文化和旅游局组织的线上云直播活动在北京红楼公共藏书楼举办。活动以在线直播的形式,展现了古都北京的文化景观,推介了北京老字号美食和非遗文创产品。

云游直播活动中,由北京优秀导游、北京电视台节目主持人和抖音网红主播组成的“外景旅游体验人”团队,带着大

家一起探访了北京市重点打造的文化遗产旅游线路——“南中轴”和作为北京当代文化代表的“文创聚集地751”,不仅让网友感受到北京深厚的历史文化底蕴,也体验到了北京当代文化艺术的魅力。此外,此次活动也加入了时下流行的“直播带货”环节,主持人向线上游客推介了北京老字号美食、优秀非遗文创产品等。

一碗蒿子面的风情

“宁夏故事我来讲述”征文优秀奖作品选登

去宁夏中宁做客,除了要带一点玛瑙般的枸杞,一定还要尝一碗蒿子面。那红红的枸杞很像中宁人的性格,内秀多刺、踏实肯干;那蒿子面则像中宁人性格的另一面,重情重义、朴实无华。

来到朱大叔院子里,他就扯着我的袖子坐上炕,非得让我留下来。朱大叔的妻子也是一位勤劳贤惠的好女子,白生生的圆脸盘上带着一种温和的善良:“到了家里不吃一碗蒿子面那就不算待客。”

蒿子面是中宁的非物质文化遗产,中宁的民歌中唱道:“长脖子雁,扯红线,一扯扯到中宁县。中宁丫头擀的好长面,擀得薄,切得细,提起来,一根线,下到锅里骨碌碌转,捞到碗里赛丝线。爹一碗,妈一碗,女婿子不在留一碗。”

可是我一连几日地车马劳顿,水土不服,我那可怜的胃早就不舒服了,没有什么胃口。朱大叔看着我的脸色发黄,忙

问:“哪里不舒服了?”我指了指胃说:“这里。”朱大叔说:“蒿子面健胃,吃一碗胃就好了。”然后,他爽快地呼喊着朱大婶赶紧去做蒿子面。

朱大叔泡好一杯枸杞茶递给我,一边跟我唠着蒿子面的故事。蒿子面是宁夏民间特色风味小吃,据说已经流传三四百年历史了。

“这蒿子面是从宫廷中传出来的,当年朱元璋的十六子朱桢在宁夏做官时,他的亲邻有一部分人也随之迁移到宁夏,后定居到中宁恩和镇一带,迁移来的亲邻主要是朱姓和万姓,其中有几位是宫廷中退役的御厨,他们将蒿子面的制作技术传给当地人,从此蒿子面在中宁一直流传至

今。”朱大叔的一席话勾起了我的食欲。

这时,朱大婶端着一个托盘,上面托着三碗蒿子面走进来,脸上堆着笑容,好像是怕我吃不惯,更怕待客不周。我看着她那一碗蒿子面,那种扑鼻的香味让我想起家的味道。碗是青花瓷,大碗里面盛着红红的汤,汤里是豆绿色的面条,面上飘着青青的香葱,红红的枸杞,黄黄的土豆丁,让人垂涎欲滴。朱大叔递给我一双筷子,然后他也拿起筷子,催促我快尝一尝。

我喝着汤,又酸又辣,吃着面,感觉味道很特别,嘴里会弥漫淡淡的碱味儿,面落进胃里暖暖的很舒服。我早已放下斯文,吸溜吸溜吃着面,痛快而过瘾。“过去家家都穷,过年也没啥好吃的,蒿子面保

存时间久,家家都能做一点,待客又好又实在。”朱大婶看我吃得津津有味,满心欢喜。

每年秋后,朱大婶都要上山采集蒿草籽和灰草,蒿草籽用石窝研成粉,再用筛子筛掉皮,灰草放在锅里烧成灰状。每年11月中旬正式开始制作,将蒿草籽粉和草灰和进面粉里,擀成5米多宽的面张子,那面张在这双巧手上翻飞,手起刀落,面条如丝,平放晾晒,七八天后晾干,的蒿子面就算成型,有一根面条长有一米多。

宋代曾巩在其《隆平集·西夏传》中这样记载:“其民春食鼓子蔓、碱蓬子;夏食苡蓉苗、小莞(莢);秋食地黄叶、登相草;冬则蓄沙葱、野韭、担霜、灰条子、白蒿、碱砭

子以为岁计。”这些野草早在宋代就帮助先民度荒,繁衍生息,随着时间的推移,蒿子面便作为一种传统地方风味沿袭下来。

蒿子面温暖着宁夏人的肠胃,更凝练成了一种精神寄托。在老人祝寿时吃,蒿子面叫长寿面;在新婚的第二天吃,蒿子面叫喜面;在孩子出生的百天(或满月)吃,蒿子面叫吉利面;在农历正月初七吃,蒿子面叫拉魂面;在贵宾来临或朋友相聚时吃,蒿子面叫贵宾面。一种面有着丰富多彩的名字与寓意,这在中国面食史上也是独一无二的。

朱大婶看我很爱吃,非得再给我盛一碗,她说,看我吃面的样子让她想起在外面打工的儿子,一年才回来几次;儿子在

外面安家,想让他们老两口过去,可是他们割舍不下这祖传的做蒿子面的手艺。我看得出朱大叔两口子非常挂念自己的儿子。“舍不得啊,现在村里的年轻人都走光了,剩下会做蒿子面的人越来越少。”朱大叔惋惜地说,目光迷离不舍。

从朱大叔家离开以后,我专门跑到田野里寻找沙蒿,在路边的田沟旁都能看到整片整片的沙蒿茂盛地生长着。摘下一片叶子,闻到那浓郁的香味,我突然明白,离家千里,蒿子面就变成了一种微妙的乡愁。

就地取材,用单调的材料做出富有情感的食物,这是中宁人的生活智慧,也是中宁人认真的生活态度。看着满地的沙蒿,眼前浮现朱大叔朴实的笑脸,我心中有了一个决定,我要在网店里帮朱大叔一家卖蒿子面。

(任鹏飞)