

让文明旅游为“浪漫花溪”增色

——贵阳市花溪区全力营造文明旅游新气象

今年“五一”假期,贵阳市花溪区旅游业整体复苏。青岩古镇、天河潭、花溪公园等旅游景区安全有序开放,迎来景区恢复开放后的首个小高峰。据统计,全区7个A级景区“五一”期间累计接待游客130.84万人次,旅游收入37341.42万元。值得一提的是,在疫情防控常态化阶段,因为预约制的推行和前期景区的充分准备,花溪区各景区呈现出秩序井然、文明得体的旅游风貌,确保了游客“健康游”“安全游”“放心游”。

不少游客表示,在花溪区旅游,能时时刻刻感受到文明旅游的氛围,他们也会从自我做起,争做文明游客。

花溪区青岩古镇上许多商家明显感到,这几年,游客的不文明行为少了,最直观的是乱扔垃圾的现象明显减少,多数游客会随手带一个袋子,即使是吃零食也都将垃圾先装在袋子里,再放进垃圾箱。

这一切,与花溪区致力于全域旅游先行示范区和全域文化旅游创新区建设,大力推动文明旅游建设,争创文明城市共享发展成果密不可分。

高位统筹 注入文明旅游强劲动力

花溪区素有“高原明珠”的美誉,拥有得天独厚的生态资源和文旅资源:贵阳市唯一的国家5A级旅游景区、2家4A级旅游景区,4家3A级旅游景区,1家中国历史文化名镇和1家中国历史文化名村,1个精品乡村旅游示范带和10家精品乡村旅游品牌。气候优势明显,年平均气温14.9℃,适合常年旅游。

坐拥高品质旅游资源和优越的地理位置,花溪区逐梦大旅游的蓝图清晰而辽阔——

以建成全国山地旅游目的地、全省旅游集散地和贵州省“会客厅”、贵阳打造世界旅游名城的核心区为目标,抢抓机遇,争创示范,紧紧围绕国家全域旅游示范区创建和全域文化旅游创新区建设,全力打造旅游升级版,并把“文明旅游”作为打造全域品牌的有力抓手。

在花溪区决策层看来,“旅游+文明”才有最美的风景。文明旅游要形成一种氛围,才能促进旅游可持续发展。

如何让文明旅游形成一种氛围?花溪区手抓顶层发力,强化制度保障,高位推动文明旅游发展。

创新机制体制,成立了由花溪区主要领导任组长的旅游产业发展领导小组和创建国家全域旅游先行示范区领导小组,设立正县级机构——贵阳市花溪文化旅游创新区管理委员会,高位统筹全域旅游创建,推进文明旅游发展;区宣传、公安、旅游部门积极联手行动,深入

开展景区文明建设工作,加强文明旅游工作指导,推动文明旅游工作实现新作为;区旅管委坚持将文明创建工作融入旅游市场的“三位一体”日常检查之中,将文明旅游相关内容纳入旅行社行政许可、市场秩序检查等工作中。

突出治理效果,创新构建“1+5+N”综合执法管理机制,组建花溪区旅游综合执法调度指挥中心,成立旅游法庭、旅游警察大队、旅游市场监督管理分局、景区城管特勤队、旅游执法大队,联合其他部门综合执法,切实保障旅游市场文明有序。

高位统筹,上行下效,扎实推进一系列举措,引导旅游者和旅游从业人员文明行为,为花溪区推动全域旅游升级、推进文明旅游注入了强劲动力。

“软硬兼施”共创浪漫花溪美好魅力

“人生若初见,浪漫最花溪!”让游客“乘兴而来,满意而归”是花溪区发展全域旅游的不懈追求。近年来,花溪区围绕高品质的全域旅游打造,持续深入地开展“六心”行动,持续深化多彩贵州文明行动各项工作,巩固全国文明城市创建成果,全力创造“景美、人美、心美”的旅游新环境,让文明之花在“浪漫花溪”绽放魅力。

通过做好“硬”实力,让花溪颜值更靓丽:

——构建“快旅慢游”体系,改造完善48.99公里城市主干道路,织密旅游交通路网。启动60多公里的绿道建设,串联全域风景廊道。开通旅游巴士和专线公交,实现“最后一公里”连接。

——精心打造青岩·黔陶—高坡“溪南十锦”乡村旅游示范带,全面提升青岩古镇、天河潭、花溪公园、十里河滩等核心景区品质,加快恒大童世界、花溪湖、国际暮曙暗夜公园等一批“吸睛”旅游项目建设,有序推进“千园之城·百园之区”建设,建成各类公园100家;依托花溪大学城、孔学堂,打造精品研学旅游线路。

——打造精品酒店和旅游餐饮服务项目,“文凡·状元别苑”“彩歌堂”“寿佛寺”“大成精舍”“格兰云天酒店”等精品住宿项目相继亮相。

——全面推进“厕所革命”,新建和改造厕所200余座,优化厕所服务。

通过抓好“软”实力,让花溪气质更出众:

——积极推动景区开展文明单位、文明旅游示范单位创建活动,推行重点景区假日旅游门票预约机制,制订完善景区游客高峰时段应对预案,为游客提供文明有序、安全有效的服务,以优质旅游促进文明旅游。

——强化管理,提高服务质量。加大行业监管指导力度,提升住宿等旅游窗口服务水平,指导各A级景区、精品客栈、星级酒店、旅行社及服务网点等加强自我检查,加大旅游从业人员培训。

——探索多元共治新机制。建立旅游行业协会,强化行业自律管理。开展服务质量标准化、乡村旅游接待户“三改一整”“满意在贵州·文明在行动”等专项活动,深入开展“绿丝带”全域旅游志愿服务活动,构建政府、企业、社区、群众多元共治体系。

——用好《游客不文明行为记录管理暂行办法》和《民航旅客不文明行为记录管理办法》,建立健全游客“黑名单”制度;继续保持对“不合理低价游”“非法经营旅行社业务”等违法行为的高压态势,严厉打击“黑导游”和旅游活动中“欺骗、强制购物行为”,坚决维护游客合法权益。

——做优市场主体诚信建设,认真落实《关于对旅游领域严重失信相关责任主体实施联合惩戒的合作备忘录》,扎实推进旅游诚信体系建设,形成对旅游领域严重失信行为的惩戒合力。

——规范全区演出娱乐市场经营秩序,严厉打击无证照经营、低俗演出、非法演出等违法违规经营行为,坚决预防和遏制安全事故的发生。

……

通过“软硬兼施”,来过花溪区旅游的中外游客有一个共同的感受,在景区接触的每一个服务环节都体现着和谐温暖的文明新风。

近年来,既有颜值担当又有内涵气质的花溪区屡创佳绩:

青岩古镇景区成为贵阳市首家国家5A级旅游景区;花溪区成为“中国全域旅游魅力指数排行榜”区县级第一名,荣获“国家生态文明建设示范区”称号,入选首批国家全域旅游示范区……

宣传引导 营造文明氛围深入人心

“尊敬的游客朋友,请大家在注重卫生与安全的同时,文明出行。记得要有序排队,不要乱扔垃圾,不要大声喧哗……”

近日,笔者在天河潭景区门口,看到志愿者向游客以“温馨提示”的方式讲述文明出行的相关内容。据景区相关负责人介绍,每年旅游旺季,景区都会设立规范的志愿服务驿站,强化引导宣传,为游客提供文明宣传、秩序维护、应急救助等常态化志愿服务。

这只是花溪区强化引导宣传、营造文明旅游的一个缩影。

为了让文明旅游深入人心,近年来,花溪区加强文明旅游宣传引导,旨在唤起大众对文明旅游行为和规则的重视,形成游客共同参与、共同监督、共同维护文明旅游的行为习惯。

各级涉旅部门会不定期开展各类宣传活动;区属媒体做好文明旅游宣传,在所属网站和移动终端上及时转发文明旅游宣传,在重要时间节点滚动播发文明旅游、安全旅游的提示语和文明旅游公约、文明旅游十大提醒语,播放文明旅游公益宣传片,营造浓厚的文明旅游氛围。

旅游管理单位在全区3A级以上景区所属网站和移动终端开展文明旅游公益宣传,配合贵阳市文明办及贵阳市旅游产业发展委员会开展在线旅游企业成立“文明旅游协作体”,常态化开展文明旅游宣传引导,在各景区(点)售票窗口、检票口、排队通道以及其他游客必经之地增设大尺寸、固定式的文明旅游宣传栏牌或橱窗,在景区简介、导游地图等材料中加入文明旅游宣传内容,提高文明旅游宣传的可视率。

在出入境办证大厅、公共文化设施以及各类交通工具和场站的显著位置,增加文明旅游公益广告的投放和播放密度,让人们随时随地都能感受到文明旅游的氛围。

广泛开展“为中国加分”“文明游客”征集、文明旅游志愿服务、旅游安全教育等丰富多彩、寓教于乐的文明旅游主题实践活动。

以“语言美、行为美、形象美”为内容,组织开展“文明旅游·最美贵阳人”“文明有礼贵阳人”等线上线下宣传活动,让人们在活动中认同、践行文明旅游。

加强党组织建设和党风廉政建设,大力推动文明旅游志愿服务常态化,引导游客文明旅游。在各重要景区设立“党员示范岗”、青年文明岗等优质服务明星岗位,呈现出“人人都是宣传员、志愿者”“文化进家家乐、文明进家家美”的可喜局面。

“美景供人欣赏,美德让人敬仰,文明和谐的旅游环境需要社会各界一起努力,共同努力,我们要大力弘扬文明旅游的社会正能量,共同促进文明旅游和谐环境的形成。”花溪区旅管委相关负责人表示。

初心如炬,驰而不息。下一步,花溪区将不断探索文明旅游的新路径,讲好美丽故事,在寻找“诗和远方”的路上,让文明旅游成为花溪区的名片,让文明之花成就最美的风景。

(蒋义 王砚)

“宁夏故事我来讲述”征文优秀奖作品选登

大河之舞

“三十年河东,三十年河西。”从不曾深究过这一俗语,直到最近读《黄河史话》,看到历史上黄河的七次大改道,让我震惊之余,忽然明白了这个俗语的由来。

常常在地图前神游,面对那个“几”字形的黄河大转弯,我的思绪都会像那条大河一样飞舞起来。

多少次梦游,多少次想象,总是会在一个关键节点上中止,那个大拐弯的开头就是我想象的起点。

在缺水的北方,黄河就像一条飘带,从天而降。飘带最富于美感,最富于人情味的那一段就落在了宁夏这片土地上。而这飘带,总是在我梦里舞动;飘带的一头牵着一个地名——宁夏青铜峡,我的出生地。

黄河是一条沉淀了我童年记忆的河流,奔流的河水里有浪花飞溅的“花儿”歌谣,有铁索桥和大坝,有父亲口中一个个落在岸边的地名,青铜峡、沙坡头、中卫、吴忠、银川……

父亲从青铜峡、三门峡直到小浪底,一直在黄河上修大坝。而我和母亲无法跟着父亲频繁迁徙,在刚懂事要上学的时候从青铜峡回到了河北老家。

梦短情长,在我梦里舞动的飘带诱惑着我。从梦中醒来,我常产生回到出生地的愿望。然而,现实的诸多牵绊让我只能与梦保持距离,让那梦远远地微笑着,远远地注视着我。

母亲从小到大常跟我念叨:天下黄河富宁夏,那可是塞上江南啊,宁夏的大米好吃着呢!

我刚读了几本书,很不服气。不是“黄河水之上上来,奔流到海不复回”吗?不是“九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯”吗?不是“黄河远上白云间,一片孤城万仞山”吗?母亲温婉一笑,柔柔地说:“那不是宁夏的黄河。”

黄河的怒涛在歌中唱过,在诗中颂过,可是母亲为什么说那不是宁夏的黄河呢?离开宁夏时还不,

记忆中的宁夏和黄河已经成为影影绰绰的碎片在回想中闪过,无从连成完整的图像。

等我再读了几本书才明白母亲所言不虚。黄河真的为宁夏平原带来了富足,带来了西北少有的水灵和美丽。毕竟,黄河在母亲的眼中妩媚地呈现过,黄河从母亲的身体里流过,黄河在母亲的生命中驻扎过,母亲理解宁夏的黄河。

黄河这个“几”字形的大拐弯,诞生了河套这个名词。我最初是在天气预报中知道这个名词的,那个时候我还不知道河套地区究竟在哪儿,为什么叫河套地区。现在,面对地图上那个“几”字大拐弯,我明白了河套的由来。

黄河冲出青铜峡后,进入河套地区,水流平缓,黄河就像母亲一样伸出长长的双臂深情地拥抱着这块土地,没有了飞流直下的激情,满心都是缠缠绵绵的爱意。或许是宁夏的美吸引了黄河的目光,或许是贺兰山的风烟感动了黄河,在这里,她停下自己的脚步,或是造一片平静的湖,缠着戈壁荒丘的腰肢;或是跳一段激情的舞蹈,让自己成为奇观胜景。于是,荒漠绿洲诞生了,宁夏平原也有了“塞上江南”的美称。

流经宁夏,黄河真正成为一条母性的河。在这里黄河显得格外包容、宁静、舒缓,是悠扬的慢调。如果说黄河在河套地区是一双伸展的手臂的话,那么,手臂之上的宁夏仿佛是一片巨大的细长的树叶,黄河及其支流就是叶脉和细细的枝蔓。河水妖娆地流过这片土地,唱着回族特有的“花儿”,穿行在这沙漠荒原上,与这里的生命回应。

青油的捻子羊油的蜡拔了麦子拔胡麻把杂妹的模样儿画上……

鲜灵灵的“花儿”歌谣把宁夏的山水唱醉了,把青草丛里烂漫的鲜花唱醉了,把小妹和阿哥的心唱醉了。生活就在这醉人的歌声中摇曳

生姿,且歌且行。

于是梦中的黄河开始有情有意起来,开始明媚柔软起来。黄昏时分,远处村落里袅袅的炊烟秀出轻盈的舞姿,生活的美丽就在寻常的人间烟火之中轻盈释放;入夜,黄河怀抱一轮明月,在光与影变幻的小夜曲旋律中沉沉入睡。

宁夏的黄河两岸,夏天是浓墨重彩的水粉画,黄河两岸的树木郁郁葱葱,绿荫如盖,众鸟喧腾。秋天则是金黄的油画,一层层油彩覆盖在万物之上,闪烁着动人的光芒。而黄河则是大写意的水墨画,远山近水,人间烟火,在这巨幅画卷中徐徐绽放着宁夏的壮美。

我徐徐放野了,不由得走进这巨幅画卷,感受宁夏的美。

最动情的一幅画面就是内心深处那个无法释怀的梦,黄河大坝边那个小镇。依稀记得跟随父亲到镇上的电影院看电影要过跨河大桥。桥是铁索桥,下面浑浊的黄河水哗啦啦流着,走在上面真是让人心惊胆寒。所以,每次都是父亲牵着我的手或抱着我走过大桥。现在,青铜峡已经成为旅游区,我小时候走过的青铜峡黄河铁桥,现已是一位垂暮的老人,静静地守候在黄河上,据说已成为文物保护单位,见证着这里人们生活的变迁。

我是春天出生的,母亲为了纪念青铜峡,为我起名“春峡”。上学时,老师觉得我一个女孩子还是叫霞吧,就这样名字写成了霞,但我内心深处一直都有青铜峡情节。

青铜峡时常会在梦里出现,小时候浅淡,越年长反而越清晰。

现在,我的梦渐渐清晰,渐渐生动起来,渐渐曼妙起来。在梦里生长的还有青铜峡的108塔,依山而攀升,以奇数排列,共有一百零八座,气势壮观,让人望之心生敬畏。有一位诗人曾为古塔写诗《或许,有一百零八个遐想》。诗人总是浪漫的,喜欢神游的,古塔下的善男信女面对古塔或许真有一百零八个遐想呢。梦最

曼妙的要算离青铜峡不远的沙坡头景观了。大漠孤烟、长河落日、鸣沙秋意,于是,那个行旅的诗人把这一切收入眼底,才有了“大漠孤烟直,长河落日圆”的千古名句。北国风光,江南风情如此和谐交融,这是宁夏独特的美。

与我生命息息相关的要算是青铜峡拦河大坝。因为修青铜峡大坝,才有了我在宁夏的生活经历。我离开青铜峡的时候,大坝还没有建成。但是大坝建成后,父亲还是写信告诉了家里人。母亲听了大坝建成的消息后,又念念不忘黄河富宁夏之论,念叨宁夏黄河滩涂出产的大米,念叨曾经的旧邻居老街坊,念叨地放野了,不由得走进这巨幅画卷,感受宁夏的美。

大坝建成后,作为劳模,父亲还得了奖品,一块纯正的宁夏滩羊羊毛毯,父亲临终前还念念不忘那块毛毯。我知道大坝浇筑的过程中洒有父亲辛苦的汗水,我知道大坝蓄水的过程中落有父亲激动的眼泪,我也知道自己的心灵深处也有着一份浓浓的乡愁冲动。

父亲已经离我们而去,但是他的生命没有消失。父亲的灵魂在他修过的大坝上凝固着,在他劳作的土地上沉睡,生命可以在那个日子封存,但父亲的灵魂与壮观的大坝同在。

随着年龄的增长,儿时的记忆常常在梦里清晰地再现。

黄河铁索桥下的流水,沙坡头的大漠孤烟和长河落日,黄土高坡上的沟沟坎坎,梦里依稀见面,别是一番滋味在心头。

哲学就是怀着乡愁的冲动到处去寻找家园,这是一个西方哲学家的名言。乡愁在当下却面临着渐渐失去传统的味道而破碎。于我而言,乡愁其实就是转身暂离红尘,逃到家园里,实现精神的自我救赎。

梦里的飘带于是从空中落下来,成为诗,成为歌,成为画境,成为禅意。

(赵春霞)

李家糖坊的故事

深秋的寒风乍起,豆瓣糖、呱呱糖的吆喝声又在大街小巷响起,那浓重的银川口音,那尾音长长的吆喝,听起来是那么熟悉,却又那么遥远,只听那声音就像有蜜从中流出,我从小就是在这吆喝声中长大的。

老银川人都知道,50年前银川北门有一座李家糖坊,门脸不大,但做出的糖却以酥、脆、甜而远近闻名,那就是我爷爷开的。从我记事起,就总见一家老小在热气腾腾的糖坊忙来忙去。听爷爷说,这套工艺是祖上传下来的,制作起来非常考究。

首先将小米加麦芽经过熬制作成糖坯,然后还要焙糖、炒糖、拉糖、切糖。焙糖就是将糖坯放在撒了米粉的毡上,在烧烫的火炕上捂至发软。炒糖就是将糖坯放在锅里用文火炒至可以拉成条状时迅速出锅。拉糖时,屋里温度要达到28℃,湿度要有45%,有点蒸桑拿的感觉,由两个人面对面用特制的木板将糖坯拉成条状,动作要快,重叠的次数越多,中间的空隙越大,糖越脆。待糖呈奶白色,有二指宽,即可放在糖案上。切糖就是用糖刀将微凉的糖切成三寸长的小段,码到糖盘里,放到门外冻上。切糖的时辰特别关键,早了糖沾刀,不成型;晚了,一切糖就碎了。切糖最显手艺,通常是由爷爷亲自操刀。爷爷右手拿刀,左手拿着糖尺,眯缝着双眼,精心地量,小心地下刀,就像在做一件艺术品。每当一根呱呱糖切完后,不多不少正好,不留一点边角料时,爷爷的脸就像一朵盛开的花儿。

豆瓣糖的制作很复杂,先将黄豆泡去豆腥味,煮熟捞出后控干,放在铁锅里用小火来回拨拉,待豆子呈金黄色,铲出放在糖案上压成两瓣,用筛子将碎块筛出,只用两瓣的。然后,迅速将拉开的糖坯放在豆瓣上,待糖坯发热,将豆子全部沾在糖上,用糖板将其压制成形切块装盘,放在门外冷冻即成。

此外,制作的品种还有面糖、灌心糖、牛皮糖等。一般做糖从新稻米下来开始,到来年4月为止,其余时间天太热,糖做好就化了。做糖对水的要

求特别高。北门城楼附近有一口甜水井,水质甘甜清澈,水量特别大。我和姐姐长到八九岁就开始抬水,记得两只大木桶快到我的腰了,扁担又粗又重,每天放学后都要抬两趟水。

后来,李家糖坊参加公私合营,银川市成立制糖合作社,爷爷开始给公家做糖,存在了60多年的李家糖坊从此退出历史舞台。但是,豆瓣糖、呱呱糖的吆喝声还在。1964年前后,牛奶糖以其物美价廉的优势占领市场,合作社倒闭,爷爷失业在家,豆瓣糖、呱呱糖的吆喝声消失了。

尽管爷爷这样卖力,但不到一年,爷爷还是被辞退了,失去手艺的爷爷是苦闷的,他常常坐在院子里两眼发呆,拿着那把磨得油亮的糖尺在手上打,那咣咣的声响就在寂静的院子上空回响。他的嘴里喃喃地不知说些什么,任由夕阳将金色的余晖洒遍全身。我知道,李家糖坊手艺的失传是爷爷心中永远的痛。

父亲退休后闲不住,凭着依稀的记忆开始做糖。家里地方小,又没有大缸,就将熬糖程序省了,直接买来糖稀做。糖稀基本都是玉米熬制的,也很甜,但总带着一股酸味。后来,民间做糖的工艺基本如此。好在现在的小孩吃的都是这种糖,以为豆瓣糖、呱呱糖就是这个味儿。我想,只要每年在寒风乍起时能响起豆瓣糖、呱呱糖的吆喝声,爷爷就会含笑九泉的。

(李桂珍)