



江西灵山：奇石海洋 心灵之山

在辛弃疾的笔下,灵山就像万匹骏马飞腾回旋,气势惊人,又像点校场上正在点阅百万雄兵,更像谢安的子弟衣冠楚楚、风度翩翩和司马相如的随从温文尔雅、雍容华贵。

□ 朱虹

全国叫灵山的地方约20多处,但比较起来,江西上饶的灵山以其自然景观奇绝、历史渊源久远、文化底蕴厚重而独具风采。2010年,我到江西工作不久,即到灵山调研。当时的灵山,正处于全面谋划打造之初,急需一条朗朗上口的旅游宣传口号。在全方位考察和听取各方面意见后,我们定灵山为“奇石海洋、心灵之山”。

上饶灵山是国家级风景名胜区和国家4A级旅游景区,其主峰海拔1496米,方圆200余平方公里的景区内共有72峰、36瀑、99座宫(观、殿)、108处景点、400多处景观景物。灵山交通便利,距上饶市中心仅18公里,从市民广场出发,沿着上饶大道可直达灵山脚下。灵山犹如一道巨大的屏障,挡住了来自北方的寒风和战乱,保护着山下祥和温柔的小城。灵山又被称作“信之镇山”,山的存在,让信州城北靠灵山南依信水,成为一块山南水北不可多得的风水宝地。

从空中观灵山,倒石(造型石)地貌,蜿蜒雄伟,连绵不断,形成了高耸突兀长达20余公里的环状山系,俨如一条“巨龙”的超巨型“龙脊”骨架,盘踞在赣东北大地上。云雾升腾弥漫时,“龙脊”时隐时现,此起彼伏,好似“巨龙”驾云吐雾、凌空翱翔。这一地质构造奇观,在全国乃至全世界也极为罕见,具有重要的地学科普、科研意义和极高的美学观赏价值。

从远处望灵山,却又如一位安静仰卧的“睡美人”,自西往东依次可看出头、乳、腹、腿,或凹或凸的曲线勾勒出一个仰卧天地之间的美女形象。古往今来,春夏交替,睡美人一直安静地睡着不肯醒来,仿佛在思考灵山的万年之谜。

灵山,是奇石的“海洋”。在地壳亿万万年运动变化中,因山体间歇性频繁升降形成的无数花岗岩块石,或挺立于绝顶之巅,或孤悬于峭壁之缘,或簇拥于山谷层林深处,或伫立于湍急溪流之中,历经风吹雨打,奇形怪状,千姿百态。

看那石人峰,酷似人形,高耸120

余米,犹如伟大的守护神守卫着灵山,已成为迎福消灾、舍生取义、正义之士的化身;再看老子峰,慈眉善目,和蔼端庄,其额头高耸云端,脸庞方正,耳大垂肩,长须飘飘,仿佛老子坐而论道;在老子峰顶,有一块巨石矗立在山顶,犹如一只披着厚厚龟甲的万年神龟,正在仰望着天空中的明月,静心吸纳天地之灵气;还有那“蛤蟆观天”,酷似一只想吃天鹅肉的癞蛤蟆,张着大嘴,傻傻地蹲坐在一块巨大的花岗岩石块上,小心翼翼用目光注视着天空,丝毫不敢懈怠,生怕天鹅从眼前飞走。最让人叹为观止的绝景当属“雄霸天下”,也称华表峰,鹤立鸡群,一柱擎天,是人类生命的永恒图腾。此外,有以形状得名的“豹子抓鸡”“鹤伴慈云”“九牛峰”“和尚背姑峰”“唐僧师徒取经峰”“兔子峰”“鹰嘴石”“金龟石”等,个个活灵活现,栩栩如生,让人们惊叹于大自然的鬼斧神工。

石,给人以静气;水,则给人以灵气。江南湿润,灵山的奇石之间,也还蕴含了那一叠叠、一汪汪的秀水。水从一个个奇石中渗透出来,渐渐汇成涓涓细流,或成涌泉,或形瀑布,或聚为湖泊。灵山之泉以峰顶之泉最负盛名,如石屏峰龙泉、东台峰瓢泉、百合峰涌泉、中台峰龙尾泉等,均位于峰巅之上,泉水汨汨,终年不涸。峰顶之泉水从高处坠落,形成了灵山36处较大规模的瀑布,其中位于水晶山景区的水晶瀑布,依山数叠,形如飞练挂天,声如万钧雷霆,落差达230余米,是江南花岗岩山体中最高的瀑布。涓涓细流在低洼处汇集,形成了数个海拔千米的湖泊。茗洋湖面积近3000亩,是典型的高峡平湖,碧波荡漾,山环四周;玉女湖则似小家碧玉,小巧玲珑,水质清澈见底。

灵山,又是心灵之山。它是文人墨客的心灵寄托之地;也是山下百姓寻求帮难解困的祈福圣地;还是游人们远离城市喧嚣,求得内心宁静的心灵净化之地。

自古以来,无数文人墨客在灵山寻幽揽胜,吟诗抒怀,留下名言佳句。1181年(南宋孝宗淳熙八年)一

个夏日的夜晚,辛弃疾路过灵山脚下的黄沙岭,蝉鸣蛙叫和稻花香,将郁闷一扫而光,心中豁然开朗。他大声吟道:“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片”,成为稼轩词中描绘灵山脚下美丽景色的佳作。1196年(南宋宁宗庆元二年),辛弃疾在上饶的带湖庄园失火被毁,加上政治上的失意,一连串的打击让他黯然神伤。他决定到灵山静心养气,一住就是半年。在此期间,他游遍灵山各个角落,写道:“我觉其间,雄深雅健,如对文章太史公”,形成了名词《沁园春·灵山齐庵赋》。在辛弃疾的笔下,灵山就像万匹骏马飞腾回旋,气势惊人,又像点校场上正在点阅百万雄兵,更像谢安的子弟衣冠楚楚、风度翩翩和司马相如的随从温文尔雅、雍容华贵。同在南宋的理学大师朱熹曾到灵山讲学并题联:“忠孝持家远,诗书处世长”。朱氏后裔有一支八百年来一直生活在灵山,至今山下望仙乡还保留了朱熹理学祠堂和朱熹手书门联。明朝首辅大学士夏言晚年曾寓居广信府(今上饶)并多次访寻灵山,他称赞灵山是“秀水奇山信郡无双福地,佑民护国江南第一名神。”此外,王安石、陆游、杨万里、陆九渊等历代名宿大儒也都曾登临灵山,赋诗题咏,赋予了灵山深厚的人文底蕴,留下了宝贵的精神财富。

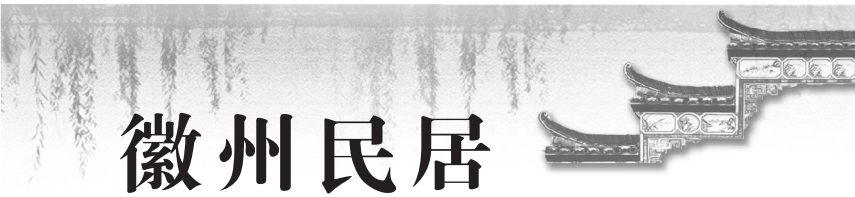
在当地老百姓眼中,灵山还是一座灵应之山。古语有云:“降魔伏虎,祛病消灾,涝年防洪,旱岁施雨,有求必应,是为灵山”。灵山被道家典籍列为“天下第三十三福地”,其在民间流传着一个个灵应而感人的故事,有济世救人,有祈雨神应,有威灵显应,有惩戒不法等,这些美丽的传说既体现了灵山的神奇,也寄托了广大百姓对美好生活的向往。胡昭是三国时期著名的书法家、医学家、道学家,是司马懿的老师,也是隐居于灵山未出茅庐的又一位“孔明”。他修仙练道,医术高明,救死扶伤,深受百姓敬爱,被称为活神仙。百姓在其住处建祠奉祀,称为石头庙或石头殿。在胡昭之后,左慈、

葛玄、胡超、葛洪等各路仙家圣人纷纷聚集到灵山,灵山“屡照感应”,愈加灵验。据传,唐贞观元年,信州大旱,刺史李德胜来灵山赈灾祈雨,上天被感动遂普降甘霖,李刺史也因功德圆满而羽化登仙,百姓感其恩也将李德胜供奉在石人殿。自唐以来,每年灵山各宫观朝山进香大会鼎盛,以石人殿最为隆重。直至今日盛况依旧,特别是上山索道开通后,进香者每年达40余万人次。

在今天的游客眼中,灵山则是躲避喧嚣,寻求恬静与安宁的心灵净土。与其周末宅在家中,看钢筋水泥和楼下的车水马龙,倒不如到灵山拥抱大自然,给心灵放个假。在山下,你可以欣赏到独具魅力的田园风光,温暖的阳光洒满大地,一个个村庄点缀其中,人们在田间劳作,日出而作,日落而归,犹如世外桃源般的悠闲与宁静。站在山上放眼望去,层层白云环绕山腰,远处高山灵石梯田,依山就势,层层叠叠,或是稻田青绿,或是油菜金黄,宛如一幅幅山水画。在这一幅幅美丽的画卷中,眼前的一切让人痴迷,登山的疲劳早已忘却,世间的烦恼也一扫而去,心灵得以彻底释放。有人说,旅游的最高境界在于“心游”,登上灵山,就达到了“心游”的境界。

八年前登灵山,灵山还是座荒野之山,这里没有公路,没有索道、栈道和游步道,更没有游客中心和管理人员。到山上来的是进香的香客,他们从山下的清水乡坐“摩的”上山,非常不便。近年来,灵山的旅游工作者披荆斩棘,敢想敢干,硬是在荒野之山上建了高标准的栈道,开通了高水平的索道,完善各种旅游设施,打造出一个精致的新景区。如今的灵山,正像一个精力充沛的小伙子,带着日新月异的面貌和蓬勃向上的生机活力,向着国家5A级景区大步迈进。

灵山的发展是江西旅游的一个缩影。世上无难事,只要我们共同奋斗,相信那些尚未开发的景区也会如灵山一样,大踏步前行,为江西旅游创造更为辉煌的业绩。



徽州民居

□ 王唯唯

1986年5月15日,原邮电部发行了1套3张的徽州民居邮票,引起邮迷极大的兴趣。

徽州民居建筑之所以享誉海内外,一方面是因其保留的完整性、风格的统一性、造型的多样性、形式的艺术性;另一方面在于其“布局之工,结构之巧,装饰之美,营造之精,文化内涵之深”,为国内古民居建筑群所罕见。徽州民居在选址上,充分利用徽州山地“高低向背异、阴晴众豁殊”的环境,以阴阳五行为指导,千方百计去选择风水宝地,以求上天赐福,衣食充盈,子孙昌盛。在古徽州,几乎每个村落都有一定的风水依据。或依山势,山可挡风,又方便取柴烧火做饭取暖;或依水旁,既方便饮用、洗涤,又可以灌溉农田,美化环境。

徽州的古村落,街道较窄,白色山墙宽厚高大,马头墙与白墙黑瓦层层叠叠,高低有致,长短相间,轮廓清晰,有着一一种强烈的、优美的韵律感。正是因为把民居建筑和所在环境看成一体,所以无论是人们所选择的自然环境,还是人工配置的山水花木,总是和建筑、雕刻装饰共同构筑成充满艺术气氛的文化空间。而连成一片的黑白相间的古民居建筑群体,使人联想到太极图的阴阳鱼,既单纯得一目了然,又神秘得高深莫测,表现出“道法自然”的文化意蕴。

在古徽州,不管是普通民宅,还是富豪大院,一律以材质的自然美,营造出平易感、亲切感以及玄妙感。墙基上堆砌的青石或者麻石,质地鲜明,雕凿方整。门楼、门罩、花窗上的砖雕不以五色勾画,木梁木雕也保留木质纹理的天然色泽,墙体也不添加任何涂料,处处显示质朴美。徽州古民居建筑取材纯粹为砖、木、石。材料本身也是有“性格”的。木料富有温暖感,石块具有粗重感,砖块遵循的是规矩原则,水磨石具有光洁感。这些无生命的物质材料,一旦经过技术和工艺的巧妙结合和处理,化为空间秩序和形式,体现出的便是老庄美学观。老庄追求平淡自然、顺应自然的美学理想,从理论上赋予道以美的属性,并深深渗透在徽州古民居建筑艺术之中。黟县西递的瑞玉庭、桃李园、东园西园、大夫第、履福堂、膺福堂、笃敬堂等,黟县宏村的承志堂、德义堂、三立堂、乐贤堂、培德堂、松鹤堂等,均为徽州古民居的典型代表。

马头墙为徽州古民居最为独特的

一个女孩的八万公里

□ 静芳

《搭车上路,一个人的八万公里》,拿到这本书,是在冬至日前的一个中午,朋友相赠,十分珍惜。

于是,在上海温暖的冬日午后,一壶茶,一本书,一副老花镜,一幅世界地图,我跟随作者的脚步,一起,搭车上路……

打开书的首页,是资深媒体主持人曹景行为本书作的“序”,题目为“羡慕她长腿走天下”,他写道:“过去三年,我和她都在实现环球旅行的梦想,但我比不上她,我去过的国家她大半都去过,她去过的地方我大半没去过。何况我主要靠长途飞行,环绕世界旅行早已不难,她却要一个人背着包搭车从一个国家前往又一个国家,我哪来那样的胆量和体力。”

《搭车上路,一个人的八万公里》作者金一诺,上海人,教育工作者,以求学和工作的方式旅居了9个国家。后全职旅行两年半,不做空中飞人,用搭顺风车的方式,绕地球两圈,到访85个国家。

作者在本书中从体验百姓生活和文化交流的角度,描述了自己历时28个月,横贯丝绸之路,穿越美洲大陆和非洲大陆,途经66个国家,行程八万公里,完成了自己的环球旅行梦。

“对我来说,环球旅行看世界,似乎是命定的。”

这是作者在“我的环球旅行梦”这个章节的第一句话,她的梦想带着宿命的色彩。

一个上海女孩,有良好的家庭背景,启蒙于英国小学的愉快教育,喜欢英语、地理和体育,对这三门课程的爱和深入,冥冥之中,与梦想契合,并为之达成积蓄了厚实的储备。

这些厚实的储备,在作者途中遇

建筑之一。有专家从建筑学上对马头墙给予“分解”,认为它由三个部分构成:墙体,拔檐、垛板、垛头和马头墙脊。马头墙的起伏,源于三个要素的综合:一是地貌,包括地形的起落,顺着自然弯曲的溪流布置而辗转,地貌有其独特形制和内在脉络,它决定了徽州古民居轮廓线的中心——马头墙的起伏、走向;二是徽州古民居的建筑高度,一般在一到三层间,它影响了马头墙的起止;三是马头墙呈阶梯状以及因灰瓦强化的轮廓线,有断有续,似断实连、节奏感明显。马头墙具有一定的装饰功能,更重要的还是它的实际功效。因马头墙高于房顶,而且又是砖石所制,可预防邻家失火,殃及自身或者是“火烧连营”,所以又称“防火墙”。徽州民居不但外墙耸峙,一般还只在二楼左右的高度开有一扇小窗户,这种小窗户有的装饰成寒窗苦读的冰裂纹样,有的则是喜鹊登枝的剪影,当然,开设小窗户并非为了漏景需要,而是有着防盗和安全上的考虑。镶嵌在高墙上的小窗户,既减弱了从高处洒落的光线,又不使盗贼有落脚之处。马头墙还是徽商雄起时代的见证者。徽州男人常年在在外奔波经商,家中只剩下妇女和老弱之人,一旦遇到窃贼,高高的马头山墙就成了屏障;在某种意义上,也可能是为了禁锢女性,锁锢年轻女人对外界的好奇与青春的躁动。

徽州古民居,其布局以中轴线对称分列,面阔三间,民间俗称三间式:中为厅堂,前辟天井,侧设两厢卧室。厅堂乃是整个宅屋的主体部分和公共场所,主要用于迎接宾客、举行婚丧红白喜事大礼、开展祭祖祀先活动等,也是居家族众会聚议事和日常起居之处。一般厅堂之内,家具陈设古朴雅致,中堂与立柱之上及两厢外壁间大多布置颇有品位的字画或者垂悬古旧楹联和书画小屏,洋溢着浓郁的传统文化气息。天井则具有主体排水、采光纳气的功能。居家之人端坐厅堂之上,就能够晨沐朝霞,夜观星斗,深切契合了古人追求“天人合一”的哲学意蕴。有些人家还在天井中设置假山,摆放盆景,并砌池养鱼,可谓怡然惬意。

建筑是凝固的音乐。建筑是固体的文化。走进徽州,令人印象至深的是优美的自然风光中的徽州民居。她代表着历史,或者就是历史本身。一块石头的翻动,一段残垣的触摸,都能唤醒一段沉睡的历史,收获一个故事。这就是徽州。

山情水韵意悠悠

——读张庆和散文自选集《漂泊的心灵》片段

做人如山,应有望万物而容万物的气度;做人似水,要有能进退知浮沉的情怀。其实,真正的山情水韵就在我们每个人的心中。

□ 那朵

泱泱华夏,山峦绵亘,江河纵横,大自然的鬼斧神工造就了祖国大地举不胜举的山水景观。我们的祖先世代代在这片美丽土地上繁衍生息,逐渐形成了底蕴深厚的独特山水文化情怀。《论语》说:“智者乐水,仁者乐山。”智者有似于水,达于事理而周流无滞;仁者有似于山,安于义理而厚重不迁。因此,先贤们“观山则情满于山,观海则意溢于海。”早已将山水当作自己人格的外化写照。

读著名作家张庆和新近出版的散文自选集《漂泊的心灵》,尤喜爱《山情·水韵》一辑。在这里,我读出了他心中与先贤们一脉相承的山水情怀,他眼里的山水就是大地的文章,文章就是案几上的山水,大自然的山水水无不完满着人生的哲思。

宋代著名词人辛弃疾曾说:“我见青山多妩媚,料青山见我应如是。”妩媚多娇的世间山水与作家张庆和之间即如此,大有“相看两不厌”的韵致。当他“揣着浓浓的遐思与向往,一脚踏进了武当山”时,武当山就变成一部文化史,“山是硬件,水是软件,丰厚的文化是它的内存。山,诠释宏伟;水,演绎太极。水善,滋润万物;水智,启迪灵性。水无言,山捧出花朵向它致意;水隐忍,山举起绿茵

把它颂扬……”(《山高水长韵悠悠》)。当他远眺狼牙山,“蒙蒙细雨中,我听到花草在歌唱,大山在诉说。”狼牙山已“不仅仅是一种地理高度,更是一种精神信念的高度。站在这高度上俯视,苟且的生搬小了,凶恶的敌人低矮了……”正如岳阳楼因有范仲淹的《岳阳楼记》,而使楼因文,因人而名扬四海一样。五壮士惊天地泣鬼神的一跳“如雄鹰搏猎,让一股英雄气激荡神州。”也令人记住了这座英雄的山(《狼牙山远眺》)。当仁立在虎门炮台,他看到:“浪花呀,疾手顿足,不停地拍打岸的胸脯。那是大海在叩问,是历史在嘟囔……”澎湃的浪花,顿时有了史书般的凝重。

“山不在高,有仙则名”,天姥山却是因诗仙李白的一首《梦游天姥吟留别》而闻名遐迩。当张庆和走进天姥山,这首诗就成了他描绘美景的楔子,“也正是这一震撼人心灵的著名诗篇,为如诗如画的真实天姥山重重地盖上了一枚印章,使这幅天作的图画,得以面世,且流传广袤久远。”

植根于祖国壮丽河山,与山山水水融为一体,息息相通,像毛竹一样汲取大地的丰富营养,作家张庆和厚重且灵性的山情水韵的情便油然而生,这种情怀正是他文学创作的根。

“天人合一,心同自然,只有打牢

基础,扎扎实实地做好强壮根系的事情,才会如毛竹一样拥有旺盛的生命力、生长力,直至长成葱葱郁郁的一片风景。”(《峡谷竹韵》)鲲鹏九天,鱼跃于渊,俯仰之间,除却山水之外,作家心目中的一切境遇,皆因这份情怀而充满人的灵性,而正是这份灵性,不但让张庆和的散文语言唯美动人,具有极高的艺术性,而且还极具思想性。无论是写山、写水,还是写物、写境,都可以从中触摸到一种生命的、精神的律动,感知到世间的真、善、美。例如,他笔下的月光是能够“洗尘”的:“月光如潮,月光是被一道堤坝囚居在草原上的。坝上的月光浩浩渺渺,沐一场月光浴吧。清纯的月光水能涤去污垢,幽蓝的月光水能洗去烦忧。”(《坝上月》)“皎洁的月光如水,可洗涤心性;娇柔的月色如醇,可滋养灵魂,那月是承载美的使者,是种植梦的土地,是绽放在心中的花朵,她娇艳馨香,可触可摸,亮在心里,如在身边。是谁把月光斟满心怀,让我在梦中与你同醉!”(《中秋望月》)这般婉约、细腻的文字,似一轮水润、温馨的月,冉冉升起在读者的心中,柔美月色涤荡着心底的尘垢,给心灵以慰藉。例如:他看到的日出“是一种诞生”:“晶莹的黎明,宛若等待分娩的产妇,躺在墨绿色的产床上”“草原朝日旋成了一张精美的唱盘,翱翔的鹰仿若那枚划响韵律的唱

本版插画 邢子琦