相约武汉 不见不散

1月23日起，全国来自29个省市、新疆生产建设兵团、军队的340多支医疗队共42000余名医务人员驰援湖北，和湖北医务工作者一起打响湖北保卫战、武汉保卫战。3月17日，完成救助任务的各省市驰援湖北医疗队分批踏上返程之路。武汉市文化和旅游局推出31张感恩海报，以武汉的标志性景点致谢每一位为武汉拼过命的英雄——春日的樱花，盛夏的小龙虾，数不清的宵夜和过早，还有两江四岸的好风景，都等待与英雄再次相遇。

东湖樱园的樱花开了、江汉关的钟声响了、春风再次掠过黄鹤楼的檐角……相约武汉，不见不散。（康宁）

扫描二维码

查看31张感恩海报

本版插画/王超 供图/东方IC

楚国故地梦幻行

文/叶艳莉

俯瞰湖北省博物馆

如果你想穿越时空，博物馆无疑是个不错的选择。百年、千年、万年、百万年……时光飞逝，不舍昼夜，却于此时此刻定格在你的面前，以一种无法复制和超越的美丽，让你觉得如梦如幻。

湖北省博物馆就是这么一个地方。它的好，首先在于得了江山之助。湖北省博物馆坐落在秀丽的东湖之滨，湖光水色，更增旖旎。作为楚国故地，楚文化是湖北省博物馆的特色，整个建筑群一主两翼，曲廊相连，呈“品”字形恢宏展开，高台建筑、多层宽屋檐、大坡式屋顶，远去的楚国仿佛从梦中醒来，赫然立于我们身边。

26万余件（套）馆藏文物，945件（套）国家一级文物，16件（套）国宝级文物，湖北省博物馆如同一个硕大的宝盒，盒中有匣、匣中有屉、屉中有格，琳琅满目，一个辗转，一个曲折，便另有一番动人天地。以屈家岭文化、石家河文化为代表的史前陶器，盘龙城和曾侯乙墓为代表的青铜器，春秋中期出土的大量漆器，曾侯乙墓、郭店楚墓、望山楚墓、包山楚墓、云梦秦墓出土的大量竹简……精彩接着精彩，惊喜叠着惊喜。

最吸引人的当属四大镇馆之宝：郧县人头骨化石、越王勾践剑、曾侯乙编钟、元青花四爱图梅瓶。且让我们以时间为纲，一一道来。

郧县人头骨化石距今约100万年。1989年和1990年，湖北省文物考古研究所先后在郧县发现了两件人类头骨化石，这一发现改写了人类起源于非洲的传说，证明了亚洲也是人类发源地。两件完好的头骨化石的发现，轰动了世界古人类考古学界，曾有专家高度赞誉，认为其意义可与北京猿人第一个头骨发现的意义相比。

越王勾践剑距今约2500年，体现了春秋晚期越国短兵器制造的最高水平，此剑被誉为“天下第一剑”，1965年湖北江陵望山1号墓出土，长55.7厘米，宽4.6厘米，剑身中脊起棱，饰黑色菱形花纹，正面近格处有“越王勾践，自作用剑”的鸟篆铭文，正嵌蓝色琉璃，背镶绿松石，历千年而不锈，如今依然锋利无比。有专家曾做过实验，一剑下去，可划破26张叠起来的纸，真是剑气越千年、锋芒透古今。

这柄剑又是如何从越国来到楚国的呢？有人说，这剑是越王勾践为了与楚国结盟，将女儿嫁给楚昭王时的陪嫁，后来楚王将它赐给了某个贵族，最终成了望山楚墓主人的随葬品，另一种说法说这是楚国出兵越国时缴获的战利品。不管哪种版本更接近史实，我们知道，文化总是在不断交流碰撞的。是的，“文化是一条活生生的、浩浩荡荡的大江大河，里头主流、支流、逆流、漩涡，甚至于决堤的暴涨，彼此不断地激荡冲撞，不断地形成新的河道景观。”

曾侯乙编钟距今约2400年，是战国早期曾国国君的一套大型礼乐重器，1978年湖北随县曾侯乙墓出土，全套编钟大小不一，共有65件，分三层八组悬挂在呈曲尺形的铜木结构钟架上，65件编钟加上钟架铜质部分合计约5吨。青铜在当时既是重要的战略物资，也是价值不菲的贵金属，为自己的爱好买单，曾侯乙这位“超级音乐发烧友”真是不惜血本了。

每件钟均具备“一钟双音”的特征，能奏出呈三度音阶的双音，整套编钟音域宽广，十二个半音齐备，可以旋宫转调，比现代钢琴仅仅少了最低和最高两个音阶。音列是现今通行的C大调，能演奏五声、六声或七声音阶乐曲。在编钟的钟体、钟架和挂钩上，共有3755字铭文，这些铭文不仅标注了各钟所发音律及律调阶名，还清楚地表明了这些阶名与楚、周、齐、申等各国律调的对应关系，是非常重要的文献资料。

有人说，曾侯乙编钟是“一部金光闪烁的乐律经，足以改写中国古代音乐史和世界古代音乐史。”还有人说：“当我们第一次敲响编钟的时候，它的音色透明得像水滴。”1997年香港回归，作曲家谭盾创作大型交响乐《1997：天·地·人》，曾侯乙编钟以其雄浑深沉的乐声走上世界舞台。2008年北京奥运会颁奖仪式的音乐被称作“金玉齐声”，就是用曾侯乙编钟的原声和玉磬的声音相交融，从而形成“金声玉振”的宏大效果。

元青花四爱图梅瓶距今约700年，2006年钟祥市郢靖王墓出土，瓶腹分别绘有王羲之爱兰图，陶渊明爱菊图，周敦颐爱莲图，林和靖爱梅、鹤图。四组画面情景交融，再现了中国古代知识分子的生活状态和不慕名利的高雅情趣。

元青花存世稀少，一般认为，全球已知元青花馆藏品仅400件左右，国内考古发现和博物馆收藏约100多件。元青花多以图案为主，其中绘有人物及故事情节的全世界不到10件，足见之珍贵。

这件梅瓶还见证了一段凄婉的爱情故事，它曾是郢靖王妃郭氏珍爱之物，郢王去世后不久，郭氏悲痛自尽，与夫君合葬，四爱图梅瓶成为其陪葬品，出土时就放置在郭氏的棺木前端棺床下方。

被誉为世界上最古老“冰箱”的曾侯乙铜冰鉴、大巧大工极尽奢华的曾侯乙铜尊盘、十六节龙凤纹玉饰、曾侯乙云纹金盏、彩绘乐舞图鸳鸯形漆盒、纤细如筷的睡虎地秦简、金花丝镶宝石带、金镶宝石帽顶、康熙款青花十二月令花杯……无穷的智慧、浩荡的美，从历史深处一波又一波地袭来，让人目眩神迷，心中有诗摇曳：“草在结它的种子，风在摇它的叶子，我们站着，不说话，就十分美好。”

小贴士

地址：湖北省武汉市武昌区东湖路160号

电话：027—86794127

027—86790329

东湖

烟波浩渺湖上青

文/秦延安

好不容易逃出巴山的汉江，却刹不住脚，撞在了长江的腰上，这一撞力度好大，竟然让长江一下子拐了90多度，直向九江而去。这一碰气力好重，竟碰碎出大大小小的湖泊，让武汉有了“百湖之市”之称。在这众多湖泊中，最有名的当数东湖。

东湖是由长江淤塞而成的，因位于武汉市东而得名，100多年前，它曾令这里洪灾频繁，为此，湖广总督张之洞组织人员历时3年修建了武金堤和武青堤，彻底将其从长江割离出来。没了水患，变成城中湖的东湖便多了几分妩媚，听涛区、磨山区、落雁区、吹笛区、白马区和珞洪区6个风景区相继成形，使得整个东湖生态旅游风景区面积达88平方公里，其中水域面积就有33平方公里，为中国第二大城中湖，是国家5A级旅游景区、全国文明风景旅游区示范点、首批国家重点风景名胜区。

那年游东湖，我们携着春风，从梨园广场进入，弯弯小路碎石铺就，石阶接龙、栈道相连、小桥跨水、曲径通幽。路紧绕着湖，高低错落的花木便在湖边形成了一道天然栏杆，露出的一段空隙便是停满游船的码头。

路的另一边，春天已拨开枯叶，穿越湿地，万头攒动的芦苇焦急地争春夺绿，几日不见，便齐刷刷地窜出老高。从水底冒出的香蒲遍身裹满碧绿，密匝匝地立于水面之上，一阵风吹来，满是生命的涌动。不甘落后的荷叶也从水中钻了出来，绿油油的，像一把把小伞。春风拂过，晶莹的露珠不安分地挤来挤去，不一会儿便全都跌落水中，发出一连串“哗啦哗啦”的声响，惊得鱼儿纷纷逃窜，在水里横冲直撞，岸边的水草被拽的东摇西晃。看着鱼儿大惊小怪的样，岸边的海棠笑红了脸，梨花笑出了泪，而见惯风雨的水草总是处事不惊，默默绽放出生命的盎然。

路的尽头是从茂密的海棠林、梨花林中出发的东湖绿道。绿道全长28.7公里，如一条巨龙横卧在湖水中，串联起了磨山、听涛、落雁三大景区。整条绿道按照国际自行车赛道设计，根据沿途风景，又分为湖中道、湖山道、磨山道、郊野道，整个路面全部用赛车级沥青铺就。路两边都是人腰粗的水杉，如哨兵般挺拔。最让人惊讶的是隐藏在树上的路灯，若不注意，真以为是鸟窝呢。

如果不想步行了，沿路的25个驿站均配有自行车和电瓶游览车，可以随时骑行或乘坐。“参天杉树巍然立，一湖风景缘堤扬。”漫步绿道，我仿佛看到了屈原“泽畔行吟”，听到了楚庄王督战的击鼓声，随着李白的挥墨思接千载……历史的车轮碾碎了一切，唯有湖水依旧。走累了，坐在路边的长椅上，任凭空气中细若游丝的水汽不动声色地打湿头发，看烟波浩渺之上的游船往来，听此起彼伏的莺歌鸟语，那种惬意，遇之倾心，觅之忘返。

穿湖光阁，经鹅咏阳春，登观楚台，过枫多山，就到了磨山。一路湖岸曲折、碧波万顷、鸟语花香、岛渚星罗、风景不断，眼睛都有些不够使了。走走看看，我们仍没能走出水的“包围圈”，大半天的行程竟然还不到东湖的四分之一。《诗经·周南·汉广》曰：“汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思”，是故“楚水汉广”了。那一波一波的水、一圈一圈的水，像长江一样气势磅礴，又像高山一样宁静深邃，任你的目光怎么也穿不透。

站在楚天台上，极目楚天舒。十里樱花，粲然若烟。人流之上，是春的气息。

小贴士

地址：湖北省武汉市武昌区沿湖大道16号

电话：027—86792866

027—86793760

春风正暖 花满袖

文/吕峰

当温软的风送来花香满径的春天，武汉城内城外的樱花便迫不及待地绽放了。这座英雄的城市瞬间变成了粉色世界，插上了无数的羽翼，一切因此轻盈、透亮、欣欣然，那种气势，那种蓬勃，让所有来这里的人无不震撼。

来到东湖樱花园，正是樱花开得热烈的时候，映入眼帘的是一嘟噜一嘟噜粉嫩嫩的花儿，疏疏朗朗点缀在树之间。风中裹着挥之不去的淡淡花香，似乎连梦也被熏出浓浓淡淡的香来，让人不由地想将目光投向那花，像是赶赴一场美的盛宴，在透明、清爽的花瓣里，深藏着丝丝看不见的柔情，令人心旷神怡、荡气回肠。

东湖的樱花开得厚、开得密，把树叶表演的空间都挤没了，一串串花蕾挂满枝头，络绎绵延、堆白叠粉，“豪华”得不近情理。远望去，繁花云一样地积聚，雾一样地弥漫，河水一样地流淌，像一个迷离的梦境。

走近了看，枝丫上的花球都饱满成熟地绽放开来，一球球、一团团、一条条地开满一树，一根花梗里多则生出七八朵，少则四五朵，那粉嘟嘟的花色如少女温柔的脸，让人感到可爱可亲，忍不住想去疼惜。夕阳下的樱花园如同一幅渲染过的油画，让人不禁感叹，怎么会有这样美的花和树。

随着脚步前行，樱花开得愈发“疯狂”，让人应接不暇。团团簇簇，占领了春天的天空，盈盈如岚、勃勃如雾、亮亮似曦。乱花迷眼，走也走不完，看也看不尽。那粉白的纤柔已化为壮丽，错落有致地遍布整棵树，优雅又孤寂，给人一种清爽明净、毫不张扬的美。

樱花是有性格的。黎明时分，在露水的浸润下，樱花宛如少女的唇，整朵花都是水意。在阳光晴好的日子里，樱花像驻在枝头的蝴蝶，没有风，却飘飘欲飞。微风过后，几许花瓣寂然而落，没有前兆，也没有过程，悄无声息，过了一段时间化作泥土，让人想起“红雨湿衣看不见，闲花落地听无声”的诗句。

在武汉，你很容易领略到“千树万树樱花开”的胜景。虽看过无数遍，可是每一次都会和第一次一样怦然心动，且那份心动无法用言语描述。

行走在东湖樱花园中，满眼都是一尘不染的樱花，我只能一脸羡慕与惊诧，那是一种飘逸的享受，仿佛自己也化作一朵樱花，在春日里绽放，在微风中展露笑颜。无论是东湖樱花园，还是在武汉大学，抑或是在武汉其他的地方，樱花给武汉这座风韵独具的城市涂上了一层迷人的亮釉，让所有光临的人不由生出一份迷离、二分诗情、三分醉意。

生活在武汉是一件幸福的事，与那些花儿相守到老更是一件浪漫的事。我也在内心深处不由地告诉自己：岁月无声，且让我们心存一份感恩的温柔，在人生的漫漫征途中永远步履从容、神情安然，也祝愿武汉的樱花永远花团锦簇，永远芳菲无限。

小贴士

地址：湖北省武汉市武昌区鲁磨路118号

电话：027—87510179

027—87510189

东湖樱园（大图） 盛开的樱花（小图）