

看演出，有仪式感地迎“新”

2020年的春节和元旦连接得如此紧凑，刚刚听着新年音乐会跨入新年的人们，又在新春的文化活动盘算了。物质生活日益富足的人们越来越重视精神文化生活，于是“仪式感”成为一些文化演出的营销热词。

一家公众号的文章是这样开头的：“什么是仪式感？《小王子》里说，仪式感就是使某一天与其他日子不同，使某一时刻与其他时刻不同。我们该用什么方式，来为辛勤奋斗的这一年画上一个句号？来现场听一场超高水准的新年音乐会吧！为什么要突出‘现场’两个字？要知道，再好的耳机、家庭音响，都不如亲自走进音乐厅去现场听一场音乐会。”

多彩的文化演出市场，为大众有仪式感地迎“新”提供了丰富的选择。

□ 本报记者 张玫

音乐会开启快乐新年

到现场听新年音乐会堪称最富仪式感的迎“新”活动。

2019年12月28日下午的北京音乐厅里，在观众经久不息的热烈掌声中，换上大红唐装的维也纳皇家交响乐团指挥格哈德·莱斯基再次返场。跟随着他的指挥棒，应和着《拉德茨基进行曲》的节奏，观众们热情、投入地鼓掌，台上台下汇成一片欢乐的海洋。走出音乐厅的人们哼着曲子，浑身洋溢着快乐和兴奋，他们以这样的方式迎接新年的到来。

这场维也纳皇家交响乐团2020新年音乐会中，乐团加入了中国名曲《我的祖国》和《梁祝》小提琴协奏曲选段，可谓中西合璧。中西合璧，也可以形容一月的北京音乐会市场——元旦前交响乐唱主角，春节前后盛行中国风，两者共同谱写出欢乐热烈的迎“新”旋律。

1月1日前，乌克兰利沃夫国立爱乐乐团、俄罗斯国立克麦罗沃爱乐乐团、维也纳皇家交响乐团、维也纳约翰·施特劳斯圆舞曲乐团等国外乐团竞相在北京音乐厅上演新年音乐会；之后，红旗飘飘——2020经典名曲大

型交响新年音乐会、动画奇幻夜——2020年第三届儿童动画新春音乐会、欢乐颂——2020名家与经典新春音乐会、春节序曲——中外经典名曲新春交响音乐会、民歌大拜年——2020华人经典名家名曲新春音乐会、黄河·梁祝——永恒的经典新春交响音乐会等占据了北京音乐厅的舞台。

在国家大剧院，2019年12月31日23点上演的迎钟声新年音乐会、2020年1月1日上演的2020新年音乐会、1月2日的“俄罗斯的祝福”李飏与俄罗斯国立新西伯利亚爱乐乐团新年音乐会，以及贯穿整个一月的“2020新春祝福之其乐融融”系列、全球华人新春音乐盛典、“天涯共此时”燃情岁月新春大拜年音乐会等以“新年”“新春”冠名的音乐会，让音乐伴随人们步入21世纪的20年代。

演出季奏响文化狂欢

元旦春节历来都是繁荣的演出季，也是盛大的文化狂欢季。

在“中国艺术头条”公众号推出的北京艺术地图中，国家大剧院、北京人民艺术剧院、保利剧院、梅兰芳大剧院、天桥剧场、天桥艺术中心、国话先锋剧场、中国儿童艺术剧院、北京音乐厅、国图艺术中心、中山公园音乐堂等演出场所的各种演出令人目不暇接。

第三届“讲好山东故事”征文大赛落幕

本报讯（桂琴）日前，由山东省文化和旅游厅主办、山东海岱传统文化研究发展中心承办的第三届“讲好山东故事”征文大赛颁奖典礼在济南举办。大赛以“讲好客山东故事，庆共和国70华诞”为主题，共收到稿件8763篇，最终评出获奖作品95篇。

据了解，“讲好山东故事”征文大赛吸引了大量海内外作家和文学爱好者踊跃参赛。山东省文化和旅游厅推广中心主任于晓光表示，在一篇篇优美动人的文章中，山东秀美的自然、深厚的文化、好客的民风一一呈现，“好客山东”品牌的美誉度与影响力又齐齐得到提升。文章作者流露出的对齐鲁大地的深情厚谊也借由大赛传遍了全国，影响到更多的人了解山东，到访山东。这正是“讲好山东故事”的魅力所在，更是“好客山东”以情动人的精髓所在，使大赛成为一场有意义的文旅赛事。

湖南中惠旅签约江西实景演出《寻梦牡丹亭》

本报讯（高慧）1月5日，湖南知名旅企中惠旅智慧景区管理股份有限公司签约江西抚州大型实景演出《寻梦牡丹亭》，将运用体验产业理论，对演出及演出地在产品、营销、推广、运营等方面进行体验式创新与升级，打造中国“戏曲文化新地标”。

据介绍，签约后，中惠旅将结合21年来在体验旅游领域的理论与实践成果，对《寻梦牡丹亭》演艺及所在地文昌里古镇进行体验式创新与升级，用体验活化传统戏曲，用体验演绎明清民俗风情，用体验讲好中国故事，让优秀中华传统文化大众化、生活化，成为百姓乐闻、乐见、乐享、乐传播的文化旅游新名片。中惠旅曾联合国内外大学发起成立数字化文旅体验实验室，推出体验式情景剧《关公战长沙》，是湖南打造体验导向型文旅新场景的典型代表。

《寻梦牡丹亭》由抚州市文旅投投资、资深传媒人杨澜团队打造。牡丹亭景区内还原了汤显祖《牡丹亭》中的亭台楼阁，结合全新数字影像等声光电技术，以抽象写意的美学手法，极致浪漫实景演出，演绎出杜丽娘与柳梦梅生死梦幻、跌宕起伏、浪漫唯美的爱情故事。

12月30日晚，北京市海淀区文化和旅游局主办的2020年海淀区新年音乐会在民族剧院奏响，拉开了第十届“海之声”新年演出季的序幕。海淀区文旅局副局长柳澜表示，作为国家公共文化服务体系示范区，海淀区积极探索既促进市民文化消费，又提升市民艺术素养的文化供给新模式，“海之声”新年演出季是公共文化建设助力中关村科学城创新发展的重要举措，已成为海淀区具有突出影响力的文化品牌之一。

据介绍，本届演出季从2019年12月至2020年2月，共有88项208场国内外精品文艺演出在海淀区的10家演出场所上演。元旦假期，有圣彼得堡国立交响乐团、匈牙利MAV交响乐团、北京交响乐团等国内外优秀乐团带来的新年交响音乐会，以及中央芭蕾舞团带来的新年芭蕾舞音乐会陪伴观众；到了传统新春佳节，既有国家京剧院、北方昆曲剧院等国内高水准的戏曲乐团奉上名家名剧，又有新春相声专场陪伴人们欢欢喜喜过大年。

海淀“海之声”新年演出季是北京文化演出市场的一个缩影。毗邻天坛的天桥艺术中心，作为北京十大文化消费地标之一，致力于打造公众的艺术空间，除了火热上演的音乐剧、话剧、儿童剧，这里还有艺术展、文创商店以及各种主题活动。

2019年12月28日傍晚，记者在天桥艺术中心附近的一家餐馆边用餐边等待观看演出，餐厅人多，一位姑娘来和我拼桌。闲聊中得知她从深圳来北京出差，公事办完四处走走，刚从天坛出来，准备就近逛逛，再搭晚上的航班。记者向她推荐附近一个不错的小书店，还有一个小广场，里面有天桥八大怪的雕塑。

饭后同行，经过天桥艺术中心正门时，等待检票的观众已经排起了长队。她边拍照边赞叹：“建筑外观那么现代，透过明亮的玻璃窗看到的竟然是精美的仿古戏台，太美了！真希望下次能在这里看一次演出！”

文化惠民满足人民新期待

高品质的精神文化生活是人民群众对美好生活的新一期待，文化惠民很好地回忆了这一期待。国家大剧院、北京音乐厅等演出场所的不少演出都享受北京市惠民低价票补贴，100元及以下演出票占30%以上。

“本届‘海之声’演出季，观众花100元就可以欣赏一场高水平的音乐会，60元可以陪孩子在儿童剧中度过愉快的周末时光，30元可以听一场名家名曲京剧专场。”柳澜介绍，海淀区文旅局在“文旅@海淀”数字平台首页开设了惠民专区，为购票群众提供最高每张120元的惠民补贴，优惠金额在平台购票结算时直接立减，为广大群众提供实实在在的文化大礼包。

惠民补贴，是为了降低有潜在消费意愿观众的购票成本，培育居民的文化消费观念，激励文化消费行为，吸引更多百姓走进剧场现场感受艺术的魅力。

通过惠民低价票吸引群众走进剧场，只是第一步，还要以高质量的演出留住观众。柳澜介绍了海淀区文旅局的做法。一是坚持政府主导、市场主体原则，以市场化运作的方式汇集国内外高品质的演出项目，推动演出市场的持续繁荣。由国内演出行业知名专家组成评审组，从艺术质量、社会效益、市场价值等方面对所有项目进行全面考量，划分为A、B、C三个等级，对艺术水准高、社会效益好的A、B类项目进行项目补贴，同时将惠民补贴与项目评级挂钩。二是为艺术讲座提供全额经费支持，以提高公共文化供给品质、提升群众艺术修养。鼓励和倡导演出方通过开设艺术鉴赏类公益讲座、在演出中设置艺术普及教育环节等形式，引领和提升居民艺术欣赏水平快速提升。公益讲座对大众免费开放，本届演出季中在芭蕾、交响乐等演出中设置艺术导览、知识点宣讲环节，便于观众更加了解剧目、艺术背后蕴含的深厚文化内涵，提高对作品的欣赏水平。

莫斯科：中国彩灯节讲述中国故事

□ 李荣坤

次近距离了解中国文化的难得机会。”

本次彩灯节展出了来自中国四川省自贡市的45组近4500件彩灯作品，堪称欧洲最大规模的中华彩灯展。来自四川自贡的30多名彩灯工艺师与俄方团队在莫斯科共同工作了近一个月的时间，将数百名彩灯工艺师们手工打造的彩灯作品组装完毕。本次展览的彩灯包括熊猫、龙、莲花、孔雀等中国传统元素造型，活动主办方之一自贡海天文化股份有限公司负责人表示，除了中国传统彩灯外，本次灯展还特别设计添加了俄罗斯元素的彩灯，比如普希金童话故事中的渔夫和金鱼，俄罗斯圣诞老人、雪姑娘、北极熊、套娃等俄罗斯元素，充分展现中俄两国文化的魅力。灯展期间，现场还可以观看中国传统的歌舞、杂技表演，品尝地道的中国美食等。彩灯节受到当地各界的普遍关注，广受民众的喜爱和欢迎。

克里沃诺索夫表示，彩灯在中国有悠久历史，是好运与幸福的代表，希望中国彩灯节成为两国人民加深友谊的纽带和契机。

作为“一带一路”国家交流的重要活动，本次彩灯节选择在具有800多

年建城史的欧洲第三大城市莫斯科举行，给俄罗斯漫漫寒冬带去了中华彩灯文化的暖暖温情。中国彩灯博物馆馆长、自贡彩灯艺术协会主席戴燕灵表示，“自贡彩灯同样拥有800多年的传承历史，集中国民间工艺之大成。彩灯节以独特的传统工艺配合现代声、光、电与数字技术，在传播中华优秀传统文化的同时，以灯造景、用灯组讲述着两国文化的精彩故事，展示了这门综合艺术兼容并蓄的独特魅力。”本次彩灯节要跨越极端严寒的冬季，持续时间较长，对制灯材料、技艺与艺术呈现等都提出了新的挑战，在彩灯设计制作团队的共同努力下下一个个难题得到解决。

中国彩灯拥有悠久的历史和丰富的内涵，观灯寄托着中国民众对光明与幸福的向往，温暖而美好，特别是在春节期间，中国各地举办形式各异的彩灯节，人们举家观灯，寄托对未来生活的美好祝福。来自中国自贡的彩灯为莫斯科增添了一抹节日的亮色，为当地居民带去了好运与祝愿，成为两国人民民心相通的纽带和载体。

据悉，彩灯节将持续至2020年2月23日。

浙江文物珍品来京展出

日前，由北京市文物局、浙江省文物局联合主办的“穿越——浙江历史文化展”在北京首都博物馆开展。此次展览共展出包括余姚河姆渡遗址出土文物、良渚古城遗址出土文物等来自古代浙江地区的珍品文物450余件，其中仅一级文物就多达百余件，是浙江地区的文物文化资源首次在京全景式呈现，吸引了众多游客关注。据了解，此次展览将持续至2月16日。本报记者 陈晨 摄影报道



●文化名人谈旅游

阎鹤祥：旅游是你和世界交流的过程



阎鹤祥，德云社相声演员，师承郭德纲，现与郭麒麟搭档。郭德纲西河评书门弟子，艺名阎景俞，被网友评为“鹤”字科捧哏第一人。2019年7月，阎鹤祥首个评书专场在北京展览馆举办，广受观众好评。代表作：相声《卖吊票》《壮壮历险记》《托妻献子》《福寿全》、评书《刘汉臣》《三国演义》等。

□ 本报实习记者 冯悦

“2008年北京奥运会那年，我在北京街头碰到了两位60多岁的法国老爷爷，他们从巴黎骑着越野摩托车一直到了北京，还准备去东南亚。当时给我的震撼太大了——2万多公里，就骑着摩托车！我就在想，有一天我也得像他们一样。”近日，在排演话剧《牛天赐》的间隙，阎鹤祥向记者讲述了他心目中的“诗与远方”，交谈中，他一直在说：“世界那么大，我想去看看。”

在路上有很多独立思考的时间和空间

“我觉得旅游给我最大的感受是，通过旅游，你才能更热爱自己的国家。尤其是我们的国家幅员辽阔，风景秀丽，只有真正走过了祖国的名川大山，你才知道祖国的山河有多么壮美，我们的文化有多么灿烂，这样才能更激励我们爱国，提升民族自豪感。”说起对旅游的感受时，阎鹤祥表示，“我和我的观众说过一句话，旅游跟读书是治愈人类愚蠢的唯一方式。只有通过读书和旅游才能净化身心，改变你的一些世界观和人生观，让人的理想和眼界更为开阔，对工作、生活、情感都具有良性的指导作用。旅游是一个净化心灵的过程，让你有时间去静下心来欣赏沿途的美景，感受不一样的人生。”

除了相声和评书，阎鹤祥最大的爱好莫过于旅游。一年365天，除了工作，他不是在世界各地，就是在奔赴各地的路上。对他来说，旅游的乐趣和意义在于对抗孤独、安静思考和学到新知识。

“我觉得人应该多思考，现在很多人只学习不思考，旅游让我有了一个能独立思考的过程。我总是自驾或者骑摩托车去一些地方，在路上有很多独立思考的时间和空间，能让我真正静下来。旅游也是一个很好的学习过程，很多在历史书上看到的故事，当你亲临到故事的发生地，你才能对书中的内容有一个更好更直观的诠释，特别是去一些不熟悉的地方，更需要提前翻阅大量的资料。所以，旅游实际上是在激励你学习，带动你学习。”

“要么旅行，要么读书，身体和灵魂必须有一个在路上。”阎鹤祥从小对历史非常感兴趣，最爱看历史上出使西域的使节和历代探险家的故事，像班超、张骞等出使西域的故事，都对他有着很大的触动，“我特别希望什么时候我能有一次机会穿越欧亚大陆。像当年李白、杜甫那些大诗人一样，来一次壮游，看一看山川大河；来一次探险，走一走书中的世界。”

旅游是你和世界交流的一个过程

今年5月，阎鹤祥开始了骑行欧亚大陆的探险之旅。从北京出发到西安，从古丝绸之路的起点出发，出新疆，走中亚，跨过里海，经过外高加索三国，再到土耳其，跨过黑海、地中海，途经巴尔干半岛，一直骑行到意大利首都罗马，途中翻过了阿尔卑斯山，经中欧到德国的慕尼黑，跨过多瑙河、莱茵河，抵达法国首都巴黎，再从巴黎沿北海到丹麦，横跨波罗的海三国，再到俄罗斯圣彼得堡，从圣彼得堡再横跨俄罗斯，穿过叶卡捷琳堡、喀山，经蒙古河，最终回到北京。

阎鹤祥一边上班，一边学修车和保养、准备工具、查阅资料和攻略、看沿途国家的历史书，了解风土人情，花了半年的时间筹划了这次旅行。短短的两个月，阎鹤祥驾着他的

重型摩托车，和几个好友完成了环欧亚大陆、重走古丝绸之路，途经十几个国家的壮游。

阎鹤祥在微博中分享：“从中国骑行到欧洲的人可能不算太多，尤其是穿过中亚，越靠近大西洋中国车牌引起的关注就会越多一些。我想时尚总归是一些被小众去实践但被大众认可的东西，照这个理解看，我在米兰的街头还是很时尚的。”对他来说，旅行纵然疲惫，但重要的是过程中得到了不同的收获，沿途体会不同的风土人情和异域文化，把历史发生的重大事件重新串联起来。“游历是增长知识和历练的最好方式，行万里路比读万卷书更重要，读多少书也不如经历过的事更重要。现在很多人不太注重旅游对我们自身的改变，却过多地注重别人对我们的看法，其实旅游是你和世界交流的一个过程。”他说。

“只要决定出发，最困难的部分就已结束。”这是《孤独星球》创始人托尼·惠勒说过的一句话，也是喜欢旅行的人们熟知的一句话，它激励人们勇敢地踏上旅程，去探寻远方的世界。在旅行中，总是会遇到一些特别有意思的事情，阎鹤祥说：“我在乌兹别克斯坦的布哈拉遇到过一件特别神奇的事情。我和两个外国人坐在古城遗址的边上，我们仨同时拿出了一本书，是不同版本的《孤独星球》，我是中文版的，他俩是英文版和捷克文版的，于是我们仨就相视一笑，一起合了张影，觉得是特别奇妙的缘分。”

旅行经历为艺术创作提供更多灵感

2005年，毕业于北京工业大学通信工程专业的阎鹤祥毅然辞去稳定的工作，考入德云社“鹤”字科的学员班，成为一名专业的相声演员。阎鹤祥说：“人这一辈子最大的成功就是成全自己，所有质疑你的人都没设你自己更了解你自己，想要做什么，时间都不晚。”丰厚的学识和扎实的基本功，让他的艺术道路越走越宽。作为“少班主”郭麒麟的搭档，阎鹤祥以稳健的台风、严谨的逻辑、丰富的知识还有极正的三观受到很多年轻观众的热爱，观众们亲切地称呼他为“熊猫壮壮”。

多年的旅行经历为阎鹤祥的创作提供了很多灵感。“我们常说，艺术来源于生活，今年德云社的商演，我和郭麒麟创作的新节目《壮壮历险记》，还有我平时说的相声，都是旅行过程中发生的真人真事改编的。对于我来说，出去旅行就是在积累素材，艺术作品最珍贵的就是真实，不能闭门造车，如果不是在生活中发生的事，那就缺少生命力，也无法长久。特别是在旅行中可以遇到很多年轻观众遇不到的事情，也可以和他们分享，希望能对他们有一些积极的引导。”

旅途中，阎鹤祥一直在微博上与粉丝交流互动，分享旅行的见闻和感受。截至发稿日，关于阎鹤祥的微博话题“壮壮历险记”已经有8055万的阅读量。“他的相声和评书让我感受到了传统文化的无穷魅力，他的旅游经历更是让我非常钦佩。明年我也计划根据阎老师的攻略，走一走丝绸之路的沿线国家，看一看那些历史故事发生的地方，去更远的地方，看更多的风景，结识更多有趣的人。”来自秦皇岛的90后观众史特说。

“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。”阎鹤祥说，接下来，他在策划骑行非洲大陆，并准备翻过安第斯山脉、横贯美洲，走一走地球上最长的公路“泛美公路”，继续探险之旅。